

خالد بكداش

رأية المستعفين في الأرض

اليسار

□ اليسار / العدد الثامن والسبعون / أكتوبر ١٩٩٥ م / جماد أول ١٤١٦ هـ / الثمن جنيهاً مصرياً □

٢٥ عاماً على
رحيل عبد الناصر

الأقباط والانتخابات

المجتمع المدني
والديمقراطية
في السودان

لغز انتخابات
الرئاسة الأمريكية



أعنف انتخابات برلمانية خلال عشرين عاماً

جولة جديدة في معركة الصحافة

الأحلام القديمة.. ما تزال قابلة للتحقق

لا أذكر -على وجه الحصر- أسماء الصحف والمجلات التي قرأت أعدادها الأولى، ثم شاء سوء حظي أن أعيش حتى أقرأ عددها الأخير، أو تلك التي لم أفرح ببلاها، ثم شامت تصاريف الأقدار أن أودعها بدموعي، فقد تفتح وعيي في عصر كانت مصارع الصحف والأبطال والأفكار من أبرز ظواهره. فتكسرت الدموع على الضحكات، والهزائم على الانتصارات، ولم يعد من الأفراح أو الأحران بوان أو ذكريات!

وكانت تشرتى بقراءة الصحف، واقتحام عالم الكلمات والحروف ما تزال غصة حين اختفت «الرسالة» (أحمد حسن الزيات) ثم «الثقافة» (أحمد أمين) في عام ١٩٥٣، لكنني لم أحزن عليهما الحزن الذي يليق بهما إلا بعد أن قرأت مجلديهما القديمة في دار الكتب، وفي العام التالي مباشرة، وفي أعقاب أزمة مارس ١٩٥٤، سقطت «المصري» (آل أبو الفتح) و«الجمهورية المصرية» (أبو الخير نجيب) شهيدتان في معركة الديمقراطية، وما كادت الأزمة تنتهي حتى أصدر مجلس قيادة الثورة، قراراً بإلغاء امتياز -إصدار ما يزيد على عشر صحف، كان من بينها «الملايين» - صحيفة الشيوعيين- والكاتب- صحيفة أنصار السلام- والاشتراكية- صحيفة «مصر الفتاة»!

ومع أن الدنيا -على الرغم من ذلك- لم تبخل بمسراتها فصدرت صحف ومجلات بديلة لتلك التي اختفت، بل وتكاد تتكلم بنفس لغتها، مثل «التحرير» -١٩٥٢- و«الجمهورية» -١٩٥٣- و«الرسالة» الجديدة -١٩٥٤- و«المساء» -١٩٥٦- و«المجلة» -١٩٥٨- و«الكاتب» -١٩٦١- بل وأعيد إصدار «الرسالة» و«الثقافة»، بنفس أسرتي تحريرها عام ١٩٦٣، ومع أن الواقع كان يؤكد أن كثيراً من أحلام الصحف التي لقيت مصرعها في المعركة قد تحققت، فقد بدا وكأن هناك تباين ما في اللهجة بين الأصل الذي اختفى والبديل الذي حل محله، وبين الحلم الذي كان والواقع الذي يزعم أنه جاء تحقيقاً له، ربما لأن الصحف البديلة قد صدرت كلها عن هيئات رسمية، تنتقد -بحكم طبيعتها البيروقراطية- لشجاعة المفامرة بالحلم، وربما لأن هذه البيروقراطية الثورية كانت قد أحصت ما تحقق من أحلام، ورصدتها في «دفتر العهد» وهو المعروف بالدفتر ١١٨ ع. ح. أي عموم حسابات- وحظرت الصرف منه دون إذن، أو الإضافة إليه، بعد أن أمثلت المخازن بالأحلام التي تحققت، ولم تعد هناك مساحة للحلم، وربما لأن معظم هذه الصحف قد غيرت جلودها مع التقلبات الدرامية الكثيرة والمفاجئة، وغير المجرة التي شهدتها الحياة السياسية العربية خلال نصف القرن الذي انقضى!

وكان لابد أن تقع هزيمة ١٩٦٧ ليجد جبلنا جرد دفتر العهد الثورية، فيكتشف أن ما تحقق من أحلامه، هو أقل القليل، وأن معظم المدون به، هو أرواهم عظمى، وما كاد يسترد الأمل بانتصار -أكتوبر ١٩٧٣، حتى اكتشف أن الأحلام المقيدة في دفتر عهدة السبعينات هي ذاتها الواقع الذي ثار ضده في الأربعينيات وأن ثمار النصر توظف لتكريس الهزيمة، ثم تالت الانتصارات: كاسب وقييد وحرب الخليج الأولى ثم الثانية، وانهار النظام الاشتراكية وتزاحم دول العالم الثالث -وفي مقدمتها الأقطار العربية- لتتركب في سبلة قطار العالم الأول، الذي لم يبدأ به «كاسب مدريد» ولم ينته به «كاسب أوسلو»!

وكان ذلك هو المناخ الذي قرر فيه الصديق «حسين عبد الرازق» إصدار «البسار» في عام ١٩٩٠ -بعد أقل من عامين على المعركة التي انتهت بتركه لرئاسة تحرير «الأهالي»- لكي تعيد جرد عهدة الأحلام، وتحاول صياغة حلم للغد في عصر الواقعية المبتذلة. ولعل الفكرة بدت للكثيرين، آنذاك مصادمة لنواميس الكون الغلابة. لكنه لم يتخل عن حلمه في أن يظل للغد منبر يؤكد أن ما جرى ليس نهاية التاريخ، ويبحث الثقة في أن الأحلام القديمة ما تزال صالحة وقابلة للتحقق، ولولا، لما استطاعت هذه المجلة أن تستمر في الصدور المنتظم لمدة تقرب من ست سنوات، في زمن أصبح الرفيق فيه يتكلم بلسان العدو، واختلقت فيه الأحوال، وتتابع الأوهام، وانعكس فيه المطبوع وانقلب الموضوع بتعبير عنا الجبرتي.

أما وقد تضاعفت الشورور، وترادفت الأمور فأصبحت الأحلام ربع سنوية بعد أن كانت شهرية فمن واجب كتاب «البسار» -قبل قرائها أن يعترفوا للرجل بالفضل وأن يشاركوه ثقته في أن الأحلام القديمة، ما تزال صالحة وقابلة للتحقق.

لو اضطر لتصويرها خارج سياق الحدث الرئيسي ، في فقرات بعيدة عن الزمان والمكان السينمائيين ، مثل الحادثة التي تقرر سببها ادخالها في المسابقة ، أو الموظف العجوز الذي يطالبه خطيب ابتداء باستكمال إجراءات الزواج ، أو جندى الأمن المركزي الذي يشكو فترة غيابه عن زوجته . على العكس يلقي الفيلم فجأة ببعض الشخصيات الأخرى داخل السياق الدرامي ، ويستعين على تقديمها بالمونولوجات التقريرية التي يتحابل الممثلون على إلقيائها بطريقة تتهم الهزلية التقليدية ومثل الفلاح البدوي (علاء ولي الدين) أو البائعة اللحوج (عصبة كامل).

ولا يبدو الأمر قاصرا على ضعف الدراما وحدها من الناحية الشكلية ، لكن ذلك يترك إثرا عميقا وفادحا على قدرة المتفرج على تصديق وجود هذه الشخصيات أو عدالة قضيتها ، لأن الفيلم قد خلا تماما من أية «رقبة» في اضماء الأبعاد الإنسانية على شخصياته (إلا إذا استثنينا مشهدا يبدو أن المنتج محمود ياسين قد أراد به التيات قدراته التمثيلية ، عندما يميز من خلال أسلاك الهاتف عن لوعة اشتياقه لأسرته التي سبقته في الهرب إلى الخارج) ، فهدت الشخصيات جميعها جزرا معزولة ، لن تشير تعاطف المتفرج أو حتى اهتمامه ، ولأنك لا تصدق الشخصية فإنك لن تقتنع بما يحدث لها.

فها أنت «تفرج» على بعض الشخصيات وهي تنسحب من المسابقة واحدا بعد الآخر ، ويلقى فتحي القرش مصرعه من كثرة التهام الطعام بعد أن بدأ قارب قوسين أو أدنى من النور بالجائزة ، ويفقد هشام الجورجر حياته عندما يبدو كمن أصابه الجنون فيبعد جثة (1) فتحي للمسابقة لأنه راحن بكل ما يملك عليه ، فبشدافع المشاهدين فترقه لينتزعوا منه أموالهم.

كما ينتهي الفيلم بوصول رجال عصابة أرسلهم المشور الكبير الغامض للقضاء على صديقه السابق رجل الأعمال محمود ذهني ، لكنه يهدد بالكشف عن المتورطين معه.

شكل مراقب

ومضمون كهل

لعل أبسط قواعد الدراما - بعد الرسم الدقيق للشخصيات - هي التغيرات التي تحدث لهذه الشخصيات نتيجة للصراع أو التفاعل لكنها ظلت جميعا - ربما بسبب ضعف الدراما ، لكن الأرجح أنه الموقف الانطباعي لصانع الفيلم - وكأنها تقع لونية متناثرة إلى

جوار بعضها البعض ، ليست هناك وسيلة سينمائية لتجاوزها إلا المونتاج السريع للتحلق (وهي الوسيلة التي فقدت معناها بحشر عدة مشاهد شديدة الطول والاملال ، في مونولوجات بعض الشخصيات تارة ، تارة أخرى في أغنيات أجنبية ، أو حتى تقديم مدير الفندق لمعلومات من موسوعة الأرقام القياسية ليربط بها بين فقرات المسابقة).

بدأ هذا المونتاج وكأنه يقتنفد أحيانا إلى أي نوع من أنواع المنطق ، فأنت ترى الموظف العجوز مع بناته ، ثم جندى الأمن المركزي يشكو حاله ، ثم تعود إلى الموظف مرة أخرى دون ضرورة ، ثم ترى لاعب كمال الأجسام وهو يجري وسط الحقول بادئا رحلته إلى حلبة المسابقة .. وهكذا أن تجد في الفيلم عشرات الأمثلة على هذا النوع من المونتاج المضطرب . من ناحية أخرى حارل خيرى بشارة أن يضيف البريق باستخدام المونتاج البصري أو السيمى لبعض «الموتيفات» التي تعارده الظهور بين الحين والآخر ، مثل كرات «البلياردو» التي ترتطم ببعضها البعض ، أو بالضرب فوق آلة «الجهنم» ، أو بالموتيفة اللحنية المزمنة «يا ليل» في لحظات الشجن ، أو موتيفة «هم هم» عندما تبدأ نفرة جديدة من المسابقة مثلما بدأ فيلمه وانها موتيفة لحنية تعبر عن الصراع والشراقة «هاتي حنة» ، ولعل أكثر المشاهد بريقا في استخدام المونتاج هو في ترويعات صوت «الكعبة» المختلفة لصنع موتيفات سمعية رصينة ، وإن لم يكن لهذا المشهد أى علاقة بالفيلم.

إن هذا الشكل المراقب في استخدام المونتاج لا يستطيع أن يخف كهولة المضمون ، ليس فقط في فجاجة استخدام الفندق كرمز للوطن أو ابتذال افتتاح المسابقة بنشيد «يا أغلى اسم في الوجود» في تهريج شديد الغلظة أو في القصور الساذج للصراع الطبقي على أنه التناقض بين الاعمىين والمتفريجين ، لكن كهولة المضمون الحقيقية تكمن فيما أشرنا إليه من الموقف الانطباعي الذي يتخذه الفنان من العالم ، فكانه برا من خلال حاجز زجاجي ، قد يعرف أشكاله وألوانه لكنه لا يستطيع أن يلمسه وشعر مدنته وحرارته . فهنا الموقف الانطباعي يجعل الفنان يرى الواقع كأنه أزلأ أبدي ، قد يشير إلى بعض عناصر التناقض فيه لكنه لا يدرك أبدا (أو لعله لا يريد أن يدرك) أن في هذه العناصر إمكانية للصراع والتفاعل والتغيير لذلك فإن التاريخ عند خيرى بشارة يميل إلى أن يعيد نفسه (إن دراما الكثرة تتكرر مرة أخرى في «الأقدار الدامية» حتى لو كان الفيلم عن حرب فلسطين - كما أن البنت تعيد سيرة أمها في «الطوق والأسود» ، ولذلك أيضا فإن البطل يفضل أمام هذا الواقع الذي

يعجز عن التأثير فيه أن ينسحب من حلبة الصراع أو يعلن التوازم والتكيف (كما فعل أبطال «العوامة ٧» و «كاهن» و «آيس كريم في جليم».

وإذا كنا نقول إن خيرى بشارة من أكثر أبناء جيله صدقا مع النفس ، فلأن أفلامه ليست إلا تسجيلا حيا لحاله الفني ، بل للسبب الشابة التي أصبحت في جزء منها تجسيدا لسينما الأزمة ، وأسست تعاني من مرهقة تجرب أشكال جديدة وكهولة المضمون الذي لا يرى في الواقع أي إمكانات للتعبير أو التطور . بل إنك قد تجد في بعض أفلام خيرى بشارة جزءا من نفسه ، مثل بطل «العوامة ٧» والعديد من الشخصيات «آيس كريم في جليم» ، وهو ما ينكر أن النقاد قد استطاعوا فهمه واستيعابه (في حديث منشور في مجلة فن - ٥ بنوهر ١٩٩٥) ، لكن الحقيقة أن عددا من النقاد استطاعوا أن يكشفوا عن هذا الجانب (انظر على سبيل المثال : اليسار العدد ٣٣ نوفمبر ١٩٩٢ ، وكذلك العدد ٤٤ - أكتوبر ١٩٩٣) ، وهو ما يعني أن هناك انقطاعا بفرضه خيرى بشارة على نفسه بينه وبين الكتابيات النقدية ، ولعله جانب من انقطاعه الأكثر أهمية وخطرا عن الواقع ، ولا تقول الواقعية التي يعلن دائما - وهذا من حقه كفنان - أنه قد قرر الانقطاع عنها.

إن كان هناك تناقض أصيل عند خيرى بشارة ، وبعض أبناء جيله من الذين رجعوا في سائر سينما الأزمة ، فهو التناقض بين الرغبة في التعبير عن الذات ، ورؤية الواقع من موقف يميل إلى التعالي والحياد البارد أحيانا ، كما يترج أيضا إلى قبولية هذا الواقع في أفكار وأوهام ذهنية . ونحن لا نرى مثله أن هذا التناقض هو مجرد تجاور لتبويضين أيديين أوليين ، بل إنه تفاعل جدلي خلل ، أن استطاع الفنانون المشفقون أن يكسروا الحاجز بين الذات والواقع ، فلا يعود هناك تعارض بين التعبير الحلال عن الذات ورؤية الواقع على حقيقته . عندئذ يمكن للرؤية المسالمة الناضجة أن تساهم في تعميق الرؤية السياسية ، كما يساهم الوعي السياسي في إعادة صياغة الوعي المسالمة ، وعندئذ أيضا لا يكون قدرا محقوما أن تقضى أزمة السينما إلى سينما الأزمة ، أو تنتهي الأحلام الجميلة إلى الاجهاض أو الابتصار ، فمن الأم المغاض المسير يمكن للوليد أن يطلق صرخة الحياة.



المضنون السياسى الذى تنتهى اليه كانت تحتاج إلى كاتب السيناريو بجيد رسم الشخصيات ويسرع فى عزل التطورات الدرامية الرقيقة الدقيقة (وهو نفس المازق الذى عانى منه أيضا فيلمه أمريكا شيكا بيكا) لنفس كاتب السيناريو والمخرج ، ولكن الشخصيات فى **«الشر البنق»** تقع أحيانا فى دائرة الرمزنة المباشرة (المثقفون ، المعطوفون ، المعارضون ، الفقراء ، الأغنياء) ، أو التنسيط الساذج الذى يعتمد أحيانا على نوعية المهنة (الموظف القصور ، الفلاح ، جندي الأمن المركزى ، البائعة المتجولة ، السمسار المراهق) وأحيانا أخرى على غلظة السخرية من الصفات البدينية (القصور ، البدين ، صاحبة الجمال الذابل ، الدميعة الهائجة دائما عن رجل) أو حتى القناع السات للنجم محمود ياسين ، حسين فهمي ، ناهد عن تلك الطريقة التى ظهر بها السمسار هشام الجوكر فى ملابس القضاة السوداء كأنه شيطان حقيقى قد أتى من أحضان الجحيم . كما أنك سوف تدرك التفاوت غير المفهوم فى طريقة دخول الشخصيات الى الدراما ، فهناك شخصيات يهد لك الفيلم ظهورها حتى

الرعاع - كما يصورهم الفيلم - القابضين على أبواب الفندق ، يهتفون بشعارات تدعو إلى ضرورة اشتراكهم فى المسابقة ، وقطعان من الأطفال الجبايع يتصارعون للفوز ببعض من بقايا الطعام الذى يلقى سرطفو الفندق فى صناديق المسابقة ، لكن فى صالة المسابقة يجلس أيضا المتفرجون الأثرياء وكأنهم يجدون لذتهم فى الفرجة على آلام الفقراء ، كما أنهم يدخلون فى صراعات بقميصها لهم هشام الجوكر (ماجد المصري) ، والسمسار الذى يعتصم الفيلم وجوده ، وما هو برىء تعمى خسارته فى المحاولة الفاشلة لبيع سيارة قديمة لصاحب الفندق بأن يدبر تلك المراهنة العيشية المحسومة على الفائز فى التهام أكبر قدر من الطعام . لكن الفيلم لا يخلو من وجود بعض «الكوميديا» الذين يجسدون صحافة المصارعة ، التى لا تنصرف عن إلقاء التهم والإذاعات .

فتور المعالجة

سوف تدرك منذ الوهلة الأولى أن الفيلم الذى يعتمد على تشرىح لحظة بعينها من خلال صراع مجموعة من الشخصيات قد وضع نفسه فى مأزق شديد الصعوبة ، لأن تلك المحاولة الطرح - أيا كان اختلاطه مع ضحالة

مخمد بن الصقر (محمد حنبلى) يسعى للفوز بالجائزة لحاجته إلى المال أو على الأقل لاشباع بطنه الحارية . وبين هاتين الشخصيتين ترى العديد من الشخصيات ، يحمل بعضها اسما بينما تظل شخصيات أخرى بلا أسماء . فهناك محمد الرويعى (طارق لطفي) ، خطيب فاطمة الحائر فى بحثه عن تحقيق الحياة اللذبة ، دون عناء ، وفتحي القرش (حميد الشاعري) الفتى القادم من الاسكندرية لأنه اعتاد على التنقل فى حياته دون أن يشعر أبدا بالاستقرار وأبو زيد الدسوقي (محمد لطفي) لاعب كمال الاجسام ذو العضلات الممتلئة الذى حصر من قريته جزيئا على الأقدام ، والحادمة الطفلة مبروقة التى تدفعها سيدتها للاشتراك فى المسابقة بسبب ثراعتها ، ويقدمها القيلم على أنها الطفلة المعبزة التى أكلت وحدها جبن المعونة المخصصة لقريتها (1) أما الشخصيات التى لا تحمل أى اسم فمن بينها الموظف المجهول (محمود يوسف) الذى يريد الجائزة ليستطيع تزويج بناته ، والفلاح البدين (علاء ولي الدين) الهارب من قريته لسخرية أهلها من بدائنه ، والبائعة المتجولة (عيلة كامل) التى تتعابل - على زرقها بالمسامة والتسول ، ولا تتوقف عن الحديث عن علاقة حب قديمة تربطها بفتحي القرش ، دون أن يكون لذلك أى معنى فى سياق الفيلم .

إلى جانب هؤلاء نجد المثقف الحالم صاحب النظارات الطبية الذى يحمل دائما كتابا يدعو إلى السلام ورفق الحروب (هكذا) ، والذي يتبادل دائما النظرات الرقيقة مع مثقفة حاملة أخرى ، لكن المثقف يتعرض للاختطاف على يد بعض المتطرفين الذين أرادوا أن يحتلوا مكانه فى المسابقة ، إلا أنه يصنع عنهم لأنه يعرف أن جوعهم هو الذى دفعهم للتطرف .

على طاولة لجنة التحكيم تجلس نجمة السينما (مريم فخر الدين) التى ذهب عنها جمالها ولا تتوقف عن اجترار الذكريات ، وأسراة بدنية (صالحات الجندى) تدعى التمسك بالفضيلة لكنها سرعان ما تختلى بالفتى الفحل أبو زيد لتفصيه (1) . مع وعد منها بأن تذهب للجائزة له ، وأخيرا يجلس محمود ذهني (محمود ياسين) رجل الأعمال الهارب من القانون ، والذي ينتظر مساعدة أحد أسدقائه وشركائه من رجال السلطة على الهرب . لا يبقى من الشخصيات إلا مجموعة من



حتى أنها تفقد كثيراً من حرارة الحياة وصدقها.

إن تلك الشخصيات النمطية تنجسد في فاطمة (رائيا محمود ياسين) الشابة بنت الطبقة المتوسطة التي وجدت فرصة لاثبات وجودها عندما تحملت مسؤولية إدارة مسابقة لالتصام الطعام في الفندق الذي يملكه زعيم (حسين فهمي) المصري الذي يحمل الجنسية الأمريكية والمفاهيم المتأمركة. وفي السابقة يلتقي على نحو عشوائي العديد من الشخصيات، تتقدمهم إلى حلبة الصراع ظروف متشابكة، سرعان ما سوف تدرك سذاجتها أو افتعالها، فإذا كانت المرأة الفاتنة نورا لطفى (الراقصة دينا) ترضى بالاشتراك في المسابقة فلأن زوجها هجرها فجأة وتركها في الفندق دون أن يدفع تكاليف الإقامة (وفي الحقيقة أن وجودها في الفيلم ليس إلا بفرض إضافة توابل جنسية ساخنة) على التقيض ترى جندي الأمن المركزي

أن تجارر الألوان أو الشخصيات في اللوحة -الذي يتحقق من خلال المونتاج- يبدو في النهاية وكأنه طريقة عشوائية تعتمد على التكرار و«القص واللصق»، كما يغلب عليها الانتقار إلى أي منطق فني يفقد اللوحة -أو الفيلم- القدرة على الإيحاء بانطباع متكامل.

شخصيات فقدت

حرارة الحياة

لم يكن أمام خيري بشارة وكاتب السيناريو مدحت العدل، إلا أن يختاروا تلك القطع الملونة بقدر هائل من التضييق فإذا كان يكتفك في اللوحة التأثيرة أن تضع الألوان الأولية جنباً إلى جنب ليمططيك تجاورها الانطباع بأنك ترى العديد من الألوان المركبة، فإن من المحتسب أن يؤدي ذلك في السينما إلى قدر هائل من تسطيح الشخصيات واختزالها

بخفي في أعماقه نظرة قاصرة -على أقل تقدير- للموضوع الذي يتناوله. قال فيلم يقول أنه يتحدث عن التناقض الحاد بين الفقراء والأغنياء، أو بين الجبايع وأصحاب البطون المستلثة، أو بين أصحاب الحياة البائسة وأصحاب الحياة اللذيذة، أو قل أيضا بين المتصارعين إلى درجة الموت على الحلبة والمتفرجين الذين يستمتعون بالصراع الدموي اليائس (وهي كلها تيمات تكررت كثيراً في أفلام خيري بشارة منذ «كاهن» وحتى «حرب الفراولة».

إن أردت أن تبقى -كما يريد لك خيري بشارة- متأملاً معابداً لهذا التناقض من بعد، فربما خدعتك تلك الفسيفساء الملونة، ولكن لأن السينما ليست هي الفن التشكيلي، فإنه لا مناص أمامك إلا أن تقترب أحياناً من بعض القطع الملونة -كما تجسدها الشخصيات- لتدرك أنها ليست إلا نوعاً من شطابا الزجاج الملون، ولتشعر على نحو قوي

طرات على الواقع فينزعون إلى البحث عن مبررات هذا التقدير، أو بالأحرى البحث عن تبرير لأنفسهم لكي يعضوا مع التيار السائد، تحت دعوى «الواقعية» في التعامل مع الواقع الجديد، وإن كانت في جانب كبير منها تورعا من «البراجماتية» التي تنفض عن نفسها مسئوليتها الحقيقية في تحليل وتفسير الواقع، والمساهمة في تقديم مشروع واقع أكثر جمالا وعدلا، لكن الخطورة تكمن في أن برجماتية المثقفين لا تغلو أبداً من قدرة على التأمل والتفكير، فقاموا كما يصفى البعض على مراقف الاستسلام ثورياً برافاً لامعاً من الرغبة في صنع السلام أو صياغة «الشرق الأوسط الجديد».

إنه إذن السياق السياسي والاجتماعي المضطرب الذي حول خبري بشار وأفلامه من جرأة تقديم أفلام تنحو إلى نزعة جمالية مثالية إلى جرأة من نوع آخر قبيل إلى عناصر «المفرجة» البصرية والسيمية الساخنة، وإن كان تحليل هذا التحول - تحت وطأة أزمة السينما - يكشف عن أن عالم خبري بشار أكثر تعقيداً وتركيباً مما يبدو للوهلة الأولى، وهو الأمر الذي يجعله نموذجاً لسينما الأزمة، فإن ما يمكن أن نسميه «انقلاباً» في الرؤية الجمالية والسياسية عنده ليس في حقيقته إلا «إعادة صياغة» لنفس الرؤية التقليدية التي بدأ بها، وهي رؤية تستطيع أن تؤكد على أنها تمتعت على الدوام بوعي جمالي فائق في نفس الوقت الذي كانت فيه مكبلة بوعي سياسي لا يغلو من القصور (وأرجو ألا يفهم القارئ أن «السياسة» هنا تعني المواقف السياسية الصريحة، أو الانخراط في نشاطات حزبية، وإنما هي وجهة النظر تجاه الواقع والحياة والبشر، بنفس القدر الذي يجب أن نضع فيه فرقا واضحا بين «الجمالي» والجمالي»).

إن أردت صياغة أرجو أن تكون أكثر وضوحاً لهذا التناقض بين حدة الوعي الجمالي وفشور وقصور الوعي السياسي، فإنه يمكن القول أن فناناً جاداً مثل خبري بشار بدأ منذ أفلامه الأولى (في فترة كان المثل الأعلى هو سينمائيون من مصال أنطونيوني وفيلليني ولجايدا وفارغوفسكي ولهايندور) وهو يملك رؤية جمالية متكاملة، وربما كان جوهر النقص فيها أنها كانت دائماً جاهزة، فاطمة مانعة، مصنوعة من نموذج ذهني خالص، وهي لذلك تنتسب إلى «قولية» الواقع داخل هذه الرؤية،

وعندما تغير هذا الواقع (في فترة سادت فيها مصطلحات شاذة مثل «المسرح السياسي») لم يجد خبري بشار طريقاً إلا أن يصنع رؤية جمالية جديدة، هي التي أطلق عليها «التوليفة الدرامية والفنانية». ولكنها كانت بدورها جاهزة، بحيث تنتهي مرة أخرى إلى إعادة قربة الواقع، لذلك فإن الجمالي عنده اقتقد العلاقة الجدلية الحميمية مع «السياسي» وهي العلاقة التي تجعل الرؤية الجمالية الناضجة تكشف بصرتها الساطع عن جوهر الواقع وأصغاه، كما تجعل الواقع يمارس تأثيره في اكتمال الرؤية الجمالية بما يضمن للفنان الحقيقي أن يحقق حلمه بأن يعض دائماً في طريق التطور والتضج.

ومع ذلك فإن خبري بشار كان صادقاً مع نفسه في كل مراحل الفنية، وهو ما يجعله ينجح - جذباً بأن يكون واحداً من أهم رواد السينما المصرية الجديدة، في لحظات توهجها أو ذبولها، وفي نفس الوقت الذي قد ينجح لنا الاقتراب من جوهر الرؤية والموقف عند قطاع كبير من مثقفينا، لعلنا نستطيع أن نفسر لماذا تؤدي بنا دائماً أزمة الثقافة إلى ثقافة الأزمة.

وقد تلمس جانباً من الحقيقة عندما نقول أن جوهر تلك الرؤية تنبع دائماً من الموقف «الانطباعي» أو «التأثيري». من الفن والثقافة والحياة، يفضل فيه المثقف أو الفنان أن يقف بعيداً عن الواقع، وكأنه يحتص بنوع من الحياة والعقلانية المصطنعين، لا يرى في جزئيات هذا الواقع، إلا جزراً منفصلة عن بعضها البعض، ولا يشعر لوجودها معنى إلا من خلال تجاور هذه الجزئيات وكأنها قطع من الفسيفساء التي لا يمكنك أن ترى فيها اللوحة إلا إذا تباعدت عنها. وهذا الموقف الانطباعي يقصود المثقف أو الفنان أنه يصيب عشرات العواضير بعجز واحد، فهو لا يتحدث عن الواقع وإنما يرضى بأن يتحدث عن انطباعه عنه، بما يشيع عنده الرغبة في إبراز «الذات» وليس «الموضوع» وهو لا يكلف نفسه عبء أو مسئولية البحث عن العلاقة الجدلية بين الجزئيات، ولكنه يكتفى بأن يضعها جنباً إلى جنب، كما أنه يضمن قدراً من التباعد عن حرارة الواقع (أو جعبه في بعض الأحيان) محتجاً بترج العاجي العالي، حيث يرى العالم من بعيد، فتصعب عنده بحيرة الدم القاني - كما يقول «أرنست فيشر» في كتابه «ضرورة الفن» - مجرد بقعة من اللون الأحمر تبحث لنفسها

عن مكان في لوحته.

سطح صاخب

أعماق ساكنة

لم يكن غريباً إذن أن يبدأ خبري بشار فيلمه «قشر البندق» والتأوين تتوالى فوق صورة فوتوغرافية ساكنة لمجموعة من طاولات الطعام المصقوفة، لكنها تظهر في تكبير مقصود (كما يعكس وعي خبري بشار الجمالي بما يصنع) وكأنها من اللوحات التأثيرية التي تم تنفيذها بطريقة «التقطيع» لأن الفيلم كله سوف يتبع أسلوباً مماثلاً في جمع اللقطات القصيرة المتناثرة أحياناً والمتشابهة أحياناً أخرى، جنباً إلى جنب من خلال المونتاج وكأنه المعادل السينمائي لهذا الموقف والأسلوب التأثيريين، وربما بدأ هذا الأسلوب في «قشر البندق» أكثر وضوحاً من كل أفلام خبري بشار السابقة، أو كأنه يعلن عن نفسه بصراحة ومن خلال الوسائل الجمالية والتقنيات الفنية، إلا أن الحقيقة هي أن جذوره تعود إلى جوهر رؤيته الانطباعية للفن والحياة (يمكن للقارئ أن يعود في ذلك إلى مقال «من كابوريا إلى رغبة متوحشة» بعيداً عن الواقعية أم بعيداً عن الواقع» - مجلة «اليسار» - العدد ١٨ أغسطس ١٩٩١).

وكما كان التأثيريون يفعلون في اختيارهم لتشريع تأثير الأضواء والألوان على «الأشياء» خلال «لحظة» معينة من الليل أو النهار، يحاول خبري بشار أن يقوم بالدراسة «التشريحية» ذاتها على مجموعة متناثرة من البشر، يدخلون خلال ساعات قليلة من الليل مسابقة لانتهاام الطعام، يقبضها أحد الفنادك الكبرى في محاولة للترويج والإعلان، ولتقسك صنع الفيلم حجراً عندما يعترفون في الحوار على لسان بعض الشخصيات الثانوية أن الفكرة مقبسة عن فيلم سيدني بولاك «إنهم يقتلون الحياة» (ليس كذلك) (١٩٩٩)، لكنهم يبادرون بالدفاع عن أنفسهم بأن المسابقة في الفيلم الأمريكي كان معزوها الرقص، لكنها في «قشر البندق» ربما يبدو أكثر ملاءمة للجواهر الجماعية «المفجوعة» (١) - تدور حول إزدراء الطعام في شره مجنون.

وعلى عكس المألوف، حيث تبدو التروا الحسنة مستحقة في «بطن الشاعر» بينما يحقق السطح في الإعلان عنها، فإن «قشر البندق» يعلن عن نواياه الحسنة بينما

من «جره» الواقع. وتقدر متفاوت من هذا الوعي الجمالي والسياسي، استطاع هذا الجيل أن يقدم ترميمات جديدة على نحن والواقع». تتراوح بين الميلودراما الساخنة عند عاطف الطيب وشهير الديك، والخيال الساحر الجامع عند رأفت الميهي. وماهر عواد وشريف عرفه، مردوا بدف. وحبيبة محمد خان، ونضج وحسية داود عبد السيد، وجسرة وشجاعة خيرى بشارة.

كان خيرى بشارة وما يزال يملك قدرة هائلة من تلك الجرأة، جعلته وهو القرب من قلب السينما الوليدة أكثر أقرانه تعبيراً عن حالتها في فترات ازدهارها أو انحسارها، وما هو اليوم يبدو في أفلامه الأخيرة. وكأنه التجسيد الكامل لما نسميه «سينما الأزمات»، التي انطبعت فيها - على مستوى الشكل والمضمون - البصمات الغليظة لأزمة السينما، لذلك لم يكن غريباً أن يندفع خيرى بشارة إلى تغيير مواقفها الجمالية والسياسية من النقيض إلى النقيض لكنها المرأة التي تمكس أيضاً جزءاً من أزمة بعض المثقفين خلال السنوات الراهنة، تراهم ينظرون إلى التغييرات العميقة والانقلابات العاصفة التي

وقف خيرى بشارة منذ بداياته الأولى قريباً من قلب حركة السينما الشابة، التي ولدت مع بداية الثمانينات على يد جيل فتح يوعى جمالي وسياسي متوقع، فأراد للسينما المصرية أن تحقق حريتها الإبداعية في نفس الوقت الذي تستطيع فيه الاستمرار

أحمد يوسف

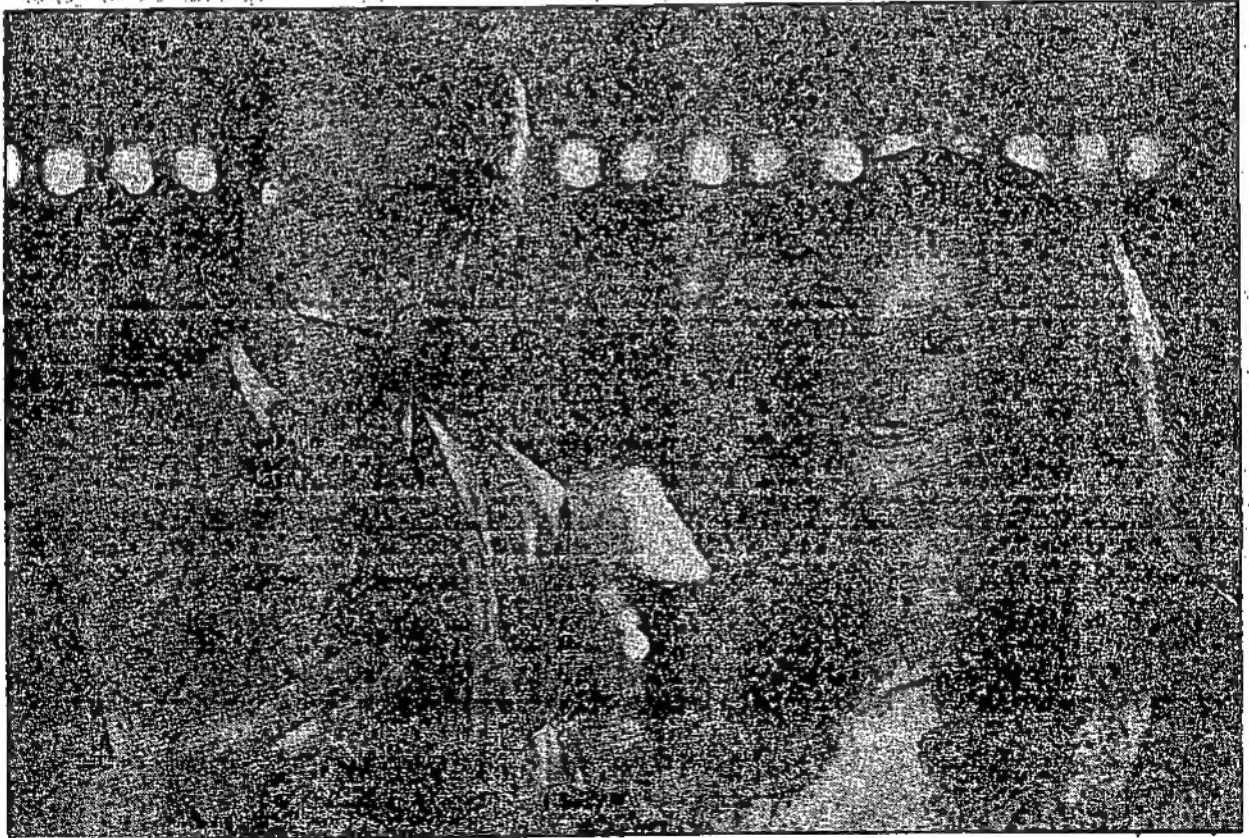


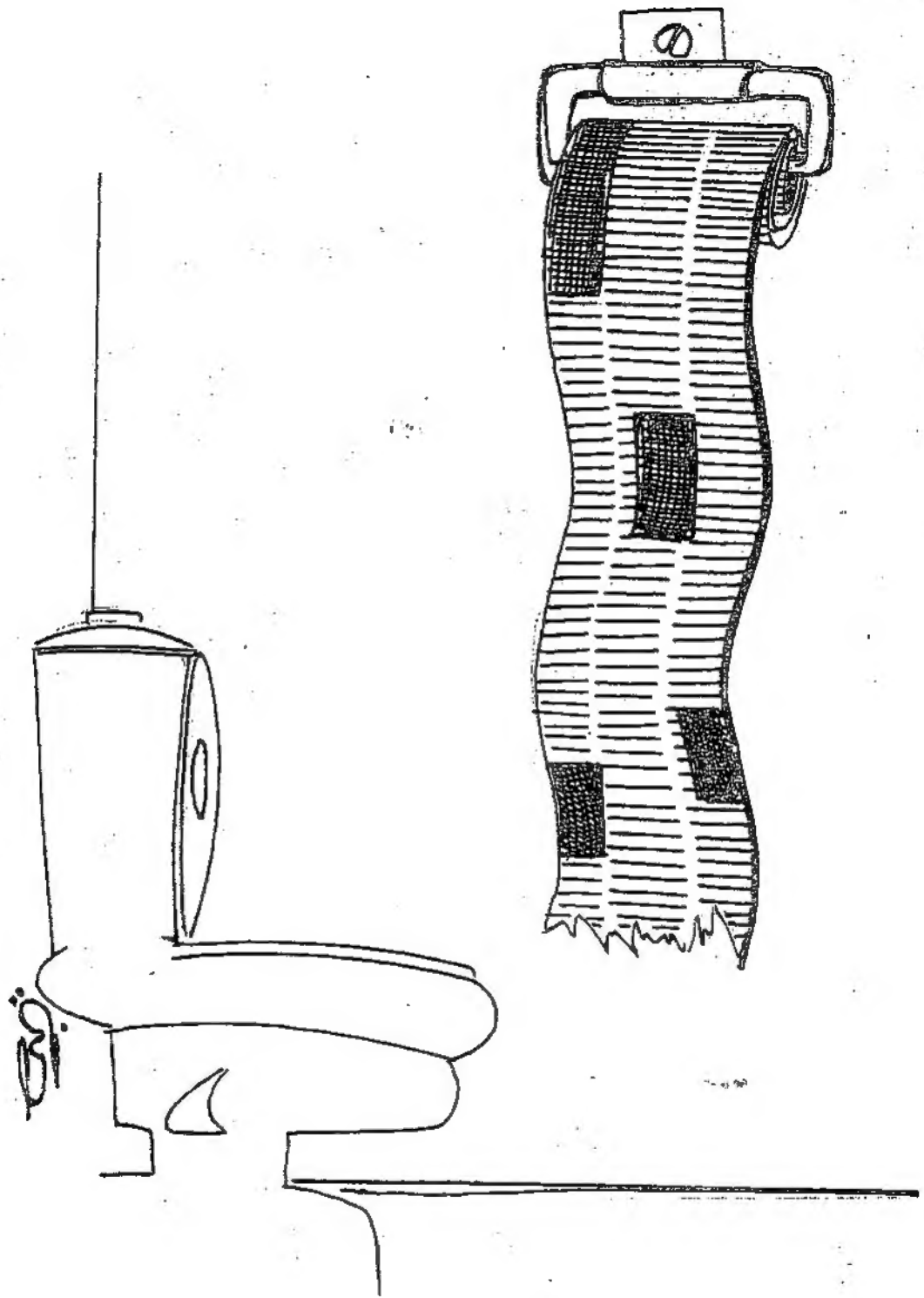
فن

من أزمة السينما إلى سينما الأزمة (٧)

قشر البندق:

شبح الواقع من خلال
شظايا الزجاج الملون!







خالد صهي الدين

الصيد أفلتت من أيديهم ، اخفتي لفترة ، ثم أفلتت : قال لي عندما سألته كيف هربت قال : غيرت بيانات جواز سفرى ، قلت : كيف ؟ قال : ببسدى هذه لقد تعلمت منذ زمن كيف أفعلها ، وعندما اضطرت كنت جاهزاً وخرجت بهندره عبر الحدود إلى لبنان ، سرت بهم دون أن يشعروا ، وسافرت إلى تشكوبلوفاكيا « (محاورة شخصية) .

« وبأتى الانفصاليون ، ثمر العودة . عهد الكريم زهر الدين رئيس الأركان آنذاك صرح علناً « إذا عاد خالد بكداش فإن جبل المشقة ينتظره » لكنه عاد . ويقول : دخلت دمشق سراً ، وبقيت من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٤ ، وطيلة هذه الفترة لم يكتشف مكانى . ثم أعلنت عودتى « (خالد بكداش يتحدث ص ٣٩) .

الأول .. الآخر

أول عربى يعطى عضوية المكتب التنفيذي للأحمة الشيوعية .

أول من ترجم البيان الشيوعى إلى العربية .

أول أمين عام للحزب الشيوعى السورى .

أول سريس يشتطب عضوا فى البرلمان .

أول شيوعى سورى يصبح عضوا فى قيادة الجبهة الوطنية التقدمية بسوريا .

آخر الفرسان القدامى

قضى سنوات ، أمطار ، حصادات ، انتصارات ، هزائم ، زلزال ، وبقي الجبل كما هو صامداً لا يهتز .. لا يستشعر أى قدر من التردد . ذات الحماس الذى تهادى من أعماقه فائراً كبركان حبيب الحشم منذ أن جلس وهو بعد شاب مربوطاً فى شريط مع رفاته ، وجلسوا على شريط الترامواى فى ساحة المرجة بهتقون « عاش الحزب الشيوعى السورى » .. ذات الحماس الدافق المتأنى ، الهادر ، المبهتم ، الصاحب المرفوع ، ظل يهتز فى وقار حتى عندما أصبح شيخاً . ويرغم الزلزال لا يهتز الجبل ، ولا يهتز اليقين .

فى آخر لقاء معه قال : « لقد أصبحتنا شيوعيين من أجل أوطاننا . وليس من أجل الاتحاد السوفيتى . وأنا على ثقة من حتمية انتصارنا » شد على يدي بذات القوة . وفيه تأكيد أن ذراعى يخلع سألت نفسى « أه يا رفيق خالد من أى نبع تستمد كل هذا اليقين

ويقول آخر « كان بكداش هو الشيوعى الأبرز فى دمشق (المرجع السابق ص ٨٥) . ويصبح خالد بكداش ابتداءً من عام ١٩٣٣ أميناً عاماً للحزب . وكان ذلك مجرد إقرار بأمر واقع .

« قبلها عمل الفتى فى جريمة « الأبايم » إجادته للغة الفرنسية كذلك إجادته للعربية فتحت له باب الصحافة ، اتوا له بمقال من جريدة « لوموند » ليترجمه المقال ضد الاتحاد السوفيتى . رفض . فصلوه . بعدها تفرغ تماماً للنضال الشيوعى .

« يجتاز سنوات عديدة . والذهب الخالص يزده لمعانا مضى الزمن يسافر الى باريس ومنها سراً إلى موسكو . هناك يتعلم . يتقن الروسية . ويغوص فى المعارف الماركسية . « ويجتاز سنوات أخرى يقع انقلاب حسن الزعيم ، يقف الحزب ضد الانقلاب . يصدر بيانا بدينه ، ويعتقل الكثير من الرفاق . الآن سكتشف أن « الشعلب » بقلت دوماً من الصياد . أبداً لم ينالوه بعد المرة الأولى .. كان يتشم رائحة الخطر ويعرف كيف بقلت . ليواصل النضال . أقصد ليواصل قيادة النضال :

قرر الحزب تحقيق المزيد من الضغط ، مظاهرة نساء ، زوجات وأمهات وبنات الرفاق تظاهرن للمطالبة بالاعتراج عن المعتقلين قبض على الزعيمات ، من بين الزعيمات وصال فرحة (ابنة محمد على فرحة أحد أبطال الثورة الوطنية ضد الاستعمار) .. ما أن تخرج وصال من السجن حتى يتزوجا . مناضلة تليق بمناضل . عمار الابن يتجهها التسمية الشائعة « أبو عمار » و « أم عمار » .

« نقفز معا إلى زمن عهد الناصر وزمن الوحدة . ونستمع اليه وخلال الوحدة قاسينا ما قاسيناه فى البداية حاولوا إغراء الحزب . فبعد زيارة عيد المحسن أبو النور الى سورية جماعوا وقسأوا لى : أنه سيكون لى صفة كبيرة فى دولة الوحدة . ولكن بشرط حل الحزب وقضت بالطبع ، قلت لهم : لا يمكن ذلك . فسألوا : طيب ، أتيت أعمالها صورة ، وفى الواقع لا تحل الحزب ، فقط أعلن حل الحزب ، وقل لرفاقك ان هذا الكلام غير صحيح واستمروا ووقضت « (خالد بكداش يتحدث . إعداد وهزار : عماد ندال ص ٣٧) .

ورحتى من القبضة الناصرية المتحركة بقلت : صحيفة أجنبية سألت زكريا صهي الدين : هل تستطيعون القبض على بكداش . فأجاب : لا أعقد . وكان على حق

« المتيقن من حتمية الانتصار » .
يقين كهذا لا يهزم . لا يمكن أن يهزم .
وفى الصباح الأخير « وكما يحدث فى الأساطير القديمة . استيقظ « أبو عمار » جلس استوى صدره عالياً ، نادى وأم عمار - لتجلس إلى جواره . أى شريط من الصور استعاد الرجل رفاقه .. وطنه .. حزبه .. كتاباته .. غليته الأولى .. جلسته فى ساحة المرجة .. صراخه العنيف فى صفوف الحزب .. أى شيء ، كل شيء : صمت ، تنفس ، ونفجاة : انشد ، وأخذاً من الأناشيد التى أنشدها الشيوعيون العرب فى احتفالاتهم كما فى سموتهم .

لاحت رؤوس الحراب
تلسع فوق الروابي
صاحت جروح الشباب
هيا رفاقى للنضال
الصوت الجمهورى الأجرى يتعثر . بللملم كل أطراف قدرته ويواصل :
هذى وفود قرانا
اخوتنا فى شقانا
هبت تلمى ندانا
هيا رفاقى للنضال
ثم صمت .

رجل اسطورى .. لعله فكر طويلاً وفرد كيف يموت .
ألم يقل يوماً ان عيد الناصر لم يعرف كيف يموت ؟
و .. رجل آخر الفرسان الشيوعيين العرب ورعا فى العالم أجمع طبت حيا وميتا يا رفيق خالد .

جمال
عبد الناصر



دمشق حتى التصق به . ذهباً معها إلى
السبتما في طريق عودتهما ، وغير طرقات
ركن الدين قال فوزي : يوجد في الشام حزب
سرى اسمه الحزب الشيوعي .

وسأل خالد : ماذا يريد هذا الحزب ؟

أجاب فوزي : ضد الاستعمار .. ضد
الرأسمالية .. ضد الاقطاع . يريد الاستقلال
وتوزيع الاراضي على الفلاحين وإزالة
الرأسمالية .

ببساطة بسيطة هادئة قال خالد : أنا
معكم .

وبدأ مشوار طويل امتد خمساً وستين
عاماً .. عبر دهات وقسم النضال الشيوعي .

* في عام ١٩٣١ (لم أكن أنا قد ولدت
بعد) جاحم تكليف بطبع مجلة «المطربة
والمنجل» ، كان كل الشيوعيين في دمشق
خمس رفاق . تجمعوا جميعاً لطبعوا المجلة .
أطبق عليهم الأمن الفرنسي . فيما يقودوهم
إلى العدلية في حي المرجة ، قردوا «بهذهتهم»
(هكذا استخدم الكلمة في مذكراته) فربطوهم
جميعاً في شريط واحد من قماش واقتادوهم
سيراً على الأقدام ليكونوا عبرة لمن تسول له
نفسه أن يفعلها .

القافلة تحركت رجال الأمن الفرنسيين
أمامهم وخلفهم وهم يحضون شريطاً ممتداً من
شباب يمتلئ حماساً وشجاعة .. في المرجة
وعلى شريط القراماوي جلسوا على الأرض
وبدأوا في الهتاف «يسقط الاستعمار ..
عاش الاستقلال ، عاش الحزب
الشيوعي السوري» تجمع الناس . تراخت
أنفاسهم لتظلل هؤلاء الشبان الجالسين في
وهج الشمس تنفست دمشق وهجا ثورياً لم
تسمع به من قبل .

حكم عليهم بالسجن ثلاثة وستة أشهر ..
من المسجونين العاديين جمعوا تبرعات للحزب
.. وأرسلوها للرفاق خرجوا من السجن أكثر
حسناً ، وأكثر اندفاعاً .

لكن سلطات الاحتلال كانت أكثر فزعاً ،
تصدر مديرية الأمن العام تعصياً لا يجوز
للشيوعيين والنقضيين والأشخاص المشتبه
بهم دخول هذه البلاد (جريدة فشي العرب) .
دمشق . نقلاً عن صفحات من تاريخ الحزب
الشيوعي السوري .

في هذه الأيام اكتشف الحزب قائده .
فتش في معدن الرجال واختار الأكثر صلابة .
والأقرب إلى قلوب الناس . يقول واحد من
مؤسسي الحزب : كان مجي بكداش إلى الحزب
حدثاً مهماً فقد حمل معه إلى الحزب المناخ
الوطني العربي السوري

حاش خالد بكداش ، وعلمه ، وتجاربه ،
وخبرته . وأصبحنا أصدقاء .

الاسم : خالد بكداش .

الكنية : أبو عمار .

الاسم الحركي : رمزي

المهنة : ملاحظ وصف طرق .
مؤلف : صحفي . الأمين العام

للحزب الشيوعي السوري .

تاريخ الميلاد : ١٩١٢ .

تاريخ الوفاة : لم يمت .

وأسيل لودنغ صاحب المطولات في وصف
العشاء .. النيل ، نابليون ، بحزننا : لا
تصف الجبل فيها أسهت ، أطلت ، اجتهدت
، قلت ، كتبت فأتت مقصر حتماً . وهكذا أنا
أمام خالد بكداش .

ولكن لا بأس من إشارات .. مجرد
إشارات إلى طريق طويل .. مجيد .

* هو يقول «في عسال الورد بدأت
رحلتي الطويلة مع الحزب الشيوعي ، كنت
أشتغل مراقباً على تعبيد الطرقات» التقى
النش مع رقيب عمل اسمه ناصر حده ، حدثه
عن أشياء مبهمة يقول بها شاب اسمه فوزي
الزعيم . هو يعرف فوزي الزعيم ما أن عاد إلى

الأجش : على أبة حال وأم عماره أصدرت
العشاء . ولم أفهم .

في المساء تعشيت حتى أمثلان في بيت
الرفيق الأيوبي . استطالت الجلسة لتقتحم
مساحة كبيرة من المساء ومع ذلك كان أبو
قذري منتظراً ، وأبو عمار منتظراً .

وأعود إليه وإذا أنقل إليه في سرعة نتائج
مناقشاتي ، إذا بخادمه يأتي ليجهز المائدة .
قلت : أكلت قال : ذلك لا يمنع . قلت : شبع
، قال : يقدم الطعام للضيف إكراماً له . وله
الا يأكل .

توالت الأطباق .. وأنا عاجز عن أن
أتناول شيئاً .

لعله تقليد قديم يمسك به رجل يحترم
التقاليد .

لعلها رسالة .. عشاؤك عند البعثيين لا
يغنيك عن طعام رفاقك ..

لعله الختان الرئاسي الذي يحاول أن
يحتويك لي شعرك أنك أصبحت مقرباً للأثرة
كلها ..

وتوالت متبايلاتنا . فقد أصبح طقساً
حتمياً من طقوس زيارتي الدمشقية .. أن
أمر على ركن الدين ، لأعطر نفسي بفيض من

خالد بكداش

الأول الآخر

نظرفه . وخالد بكداش بنفسه يفتحه سلماً بحرارة حارة ودافئة ، قامة متعصبة . كأنها مشتقة من جرانيت . يده إذ صافحتني أشعرتني بقوةها وأحسست أن ذراعي سينخلع لو امتدت المصافحة دقيقة أخرى . الحوش مبلط بلاطاً قديماً جداً ، ونظيفاً جداً . صنائع قديمة تمتلئ بأطباق من زرع بيدو متفاهما مع صاحب الدار .. إذ أنه زرعه بيديه وبرو به أيضاً بيديه .. مال بختان وقطف عبود ربحان وكأته يعتذر قنعه لي مبتما .

جلست في غرفة الصالون ، صورة الأب تهيمن على الحائط . قال أنه كان ضابطاً وجه مدافعه للفرنسيين إبان الثورة ، كنت متعباً . لا أعرف كيف أبدأ الحديث . تهايط سألني عن الأحوال . التفت إلي «أبو قدري» سأله هل حياً لي مقاماً مريحاً أشتكي «أبو قدري» . الرفيق أبو خالد (أنا) صم أن يذفع فاتورة الفندق . قلت معتذراً طلب البعثيون أن يدفعوا فاعتذرت .. وليس من اللائق أن أعتذر لهم وأقبل منهم قال: أنت على حق . فنحن بحاجة إلى علاقات حسنة معهم .. زألي علاقاتك الحسنة معهم .

قلت : سألتقي بالرفيق الأبوي (واحد من أبرز قادة البحث آنذاك) قال : نحتاج أن نتأمله في بعض الأمور .

وشرح لي وجهة نظرهم .. وبعض مطالبهم ومشاكلهم مع الحكم .

كانت العلاقات آنذاك محدودة بين الحزبين لأسباب طارئة . تواصل تقاش طويل وحميم اهتم كثيراً جداً بأحوال الرفاق المصريين . سأل عن خالد محيي الدين .. سرح قليلاً وقال عندما قابلت عبد الناصر في القاهرة ، قال لي أنه يشق بخالد الدين اثنين : خالد محيي الدين وخالد بكداش . سرح قليلاً مرة أخرى وقال : أه يا عبد الناصر رغم اختلاقي معك حزنت عليك عرفت كيف تعيش ، لكنك ما عرفت كيف تموت . مت في الوقت الخطأ . وفيما أغادر أنت «أم عمار» ، زوجته ، سلمت بحرارة ، ودعتني على العشاء في ذات الليلة .. كنت سأغادر دمشق صباح اليوم التالي .

نرد ذهابين إلى الفندق اتصلت بالرفيق الأبوي طلبت موعداً قال: نتعشى معاً . سيحضر عدد من قيادات الحزب . اهتمامي ببقائه كان نابعا من اهتمام الرفاق بموضوعاتهم المتعلقة والثيرة للخلاف مع الحكم البعثي . قبلت . أسرعرت لأعتذر للرفيق بكداش عن دعوة العشاء .. وعلى أنه حال سأمر عليكم بعد المقابلة. لا تقل له نتائجها) قال بصوته

خالد بكداش

خالد بكداش



وقلت هذه الصفحات دوما مخصصة لرموز اليسار المصري لكن عندما يتعلق الأمر بخالد بكداش فإن ما ليس معتاداً يمكن أن يصبح ملفوظاً .. بل ملفوظاً .

في زيارتي الأولى للمشرق .. طلبت أن ألتقيه . وفيما كانت السيارة تمرق في شوارع دمشق بقروها رفيق سوري لا يمكن أن ينسى والرفيق فؤاد قدري ، هطلت على الذاكرة ذكريات عديدة .. الكتاب الشيوعي الأول الذي أنقلته أول مستول لي مفلقاً بورق التغليف المدرسي كان «البيان الشيوعي - ترجمة خالد بكداش» ثم رواية الأم لكسهم جويكي ترجمة خالد بكداش وذات يوم تسينا قهر السجن الناصري عام ١٩٥٤ لتحتفل .. بأول شيوعي عربي بنجح في انتخابات برلمانية .. أيضاً خالد بكداش . «أبو قدري» يقف بالسيارة مقابل معبر صغير فوق مجرى من المفترض أن يكون به ماء .. نرطنا . نحن الآن في «ركن الدين» معقل خالد بكداش . نعبير .. رأس يطل من كشك صغير يتظاهر بأنه يبيع سجائر أو شيشياً من هذا القبيل لكن العين المدربة تكتشف أنه يراقب الطريق .. الأثني والذهاب . «الحرس واحد من خصال «أبو عمار» أبدت ملاحظتي عن الكشك لابر قدري ومن هو بهذه الإجابة .

البيت كهل جداً أنيق جداً . الكشك أعطى إشارة ما ، فوجدنا الباب بفتح قبل أن

الشعار «الناظم»

القرى واضحة ومحددة ، في الذات في مواجهة الآخر ، نتيجة الوجود المادي لهذا الآخر ، أي وجوده كمتنوع.

وفي قشرة أخرى ، تراث دولة ما بعد التحرر «حق القول» وتحتكره ، ومشما تقوم بتأميم المجال المادي تعمل أيضا على تأميم المجال الرمزي ، وتواصل هذه الدولة وجودها استناداً إلى نوع من أيديولوجيا الحرب : « فلا صوت يعلو فوق صوت المعركة » ، فهي «الذات» الكبرى ، التي يتحلل حولها الأفراد والجماعات ، وهي التي تخاطب ذاتها ورعاياها والآخرين بثقة المنتصر . إن القول الرمزي في هذه الحالة يستعين بالذات القائلة لنفي التمايزات أو الإبقاء عليها خامدة ومستقرة ، إنه أشبه بالقول «المقدس» الذي يطالب السامعين بترديد كلمة : آمين .

من الطبيعي أن انقراط عقد هذه الدولة ، وانقضاء هذا الطرف التاريخي يعني انفتاح الميادين المختلفة وانفلاتها في أن واحد . فالمجال المادي أصبح مجالاً للمنافسة والاحتكار ونفس الشيء يقال على المجال الرمزي والذي أصبح «بشكل غير مسبوق» ميداناً للمنازعات والاحتكار أيضا ، حيث تتوزع التركة الرمزية للدولة الوطنية والتي كانت خليطاً من الدين والعلمانى ... إلخ ، على النخب السياسية والثقافية سواء تلك التي وجدت نفسها خارج الدولة أو تلك التي تشكلت على هامشها .

إن انفذاع عدد من القوى والجماعات إلى الساحة السياسية وانفتاح المجال الرمزي كميديان للمنازعات ليكون ميداناً للاحتدام والقوى ، بما يعنيه ذلك من لجوء بعض القوى إلى خلق قضايا ومهام وطموحات وهمية ليس لشيء سوى إثبات الذات والإعلان عن الوجود .

فلا شك إذن ، من أن انفتاح المجال الرمزي على منازعات وهمية ، وانفلاته على النخبة التي أعطت لنفسها حق القول ، وفوات الطرف التاريخي ، تضاعفت جميعها لتجعل من إمكانية بلورة ما يسمى بالشعار الناظم بالمعنى السابق إمكانية صعبة إن لم تكن مستحيلة .

إن عملية بلورة مثل هذا الشعار الناظم ، قد تتم بدفع شروط أخرى أي عندما يتم استبعاد المنازعات الوهمية والانفصاح على الجسم الاجتماعي ، والوعي بالفترات التاريخية لأخذ العبرة من الفاتت وليس استعادته .

ولن يتم ذلك إلا مع تشكل كسيلة اجتماعية جديدة تسعى إلى فرض شروطها العملية «الأخلاقية» والعمل واقعيًا وموضوعيًا ضد ديماجوجية كل الأطراف المتنازعة .

سري مصطفى

بمعنى آخر أن يكون خارج المنافسة الرمزية ، لانباء القدرة على التعبئة . أظهرها : القدرة على التعبير الرمزي عن مطلب أو مجموعة من المطالب .

إن الشرط الأولي بوضع صعوبة بلورة مثل هذا الشعار ، لسبب بسيط وهو دأب الجماعات المختلفة على توظيف الواقع المادي والرمزي من أجل هدف أساسي ، وهو التأكيد على الذات وإثبات «الهوية» وخاصة في فترات الارتباك الاجتماعي والسياسي .

إن فترات تاريخية معينة شهدت ، لا شك إمكانية صياغة أقوال رمزية توحد الجماعات السياسية والاجتماعية المختلفة ، مثل تلك الفترات التي شهدت صعوداً لقوى اجتماعية جديدة في طريقها للهيمنة ، وليس أدل على ذلك من لحظة الصعود البرجوازي وطرح شعار «حرية ، إخاء ، مساواة» ذلك الشعار الذي تجاوز حدوده القومية ليصبح شعاراً كونياً ، وبالعكس وبموضع تحولات اجتماعية وحقوقية جديدة .

وهناك أيضاً فترات مقاومة الاستعمار ومرحلة التحرر الوطني والتي شهدت مواجهة اجتماعية جماعية للمحتل أو العدو ، وفي هذه المراحل تتخذ القدرة على التعبير والنظم والتعبئة أقوى أشكالها ، حيث تكون عملية

في أحد اللقاءات التي نظمها مركز البحوث العربية ، وحضرها عدد من المثقفين والأكاديميين وعلى الاتجاهات السياسية المختلفة لمناقشة قضية التحالفات السياسية ، طرح أحد المحاضرين ضرورة صياغة ما أسماه بـ «الشعار الناظم» ، أي ذلك الشعار الذي يمكن أن يتفق عليه الجميع على اختلاف توجهاتهم - كصيغة للتحالف والعمل المشترك ، على أن يمثل مطلباً سياسياً محدداً ، مثلاً : المطالبة بإجراء انتخابات ديمقراطية ، أو مواجهة السوق الشرقي أوسطية . إلخ . وقد لاقت الفكرة قبولاً لدى الجميع ، على الرغم من أنها لم تتجسد فعلياً في اتفاق على .

إن طرح الفكرة بهذا الشكل يشير إلى أن الهدف الأول والأساسي من صياغة مثل هذا الشعار الناظم هو رغبة جماعات المعارضة السياسية في الاستقراء ، وهو هدف مشروع ولكنه ، في نفس الوقت ، خطر عندما يكون هذا في ذاته ولذاته .

والشعار هو نوع من القول الرمزي ، من ناحية يعبر عن واقع قضية أو حتى طموح ، ومن ناحية أخرى يعمل من أجل إخفاء المشروع على الذات القائلة والإعلان عن وجودها ودعوة الأفراد والجماعات للانضمام إليها ، وبالتالي فهو يهمل يتضمن أيضاً نفي الذات الأخرى للمنافسة . إن الشعارات ، إذن ، تتواجد داخل ميدان المنافسة والمنازعات الرمزية .

وطالما كان الهدف مما يسمى بالشعار الناظم هو استقراء جماعات المعارضة ، فمن المفترض أن يتوافر فيه عدد من الشروط : أولاً : القدرة على الاستجابة للاختلافات والتباينات السياسية والمذهبية ،

هي نزعته عن الطابع الجوهري الأصيلة ،
وعنصرية الذكاء ، هي الشكل التبريري لمدل
احتداعى مقابل العدل الإلهي ، لطبقة ترنكر
سلطتها جرنيا على امتلاك مؤهلات تشبه
المؤهلات الانعصمية في أن من المقترص أن
تكون صفات لذكاء ، والتي تأخذ في الكثير
من الاحتمالات من أجل مجرؤ الوصول إلى
السلطة الإقتصادية مكان المؤهلات والألقاب
القديمة مثل مؤهلات الملكية وألقاب النبالة ..

وتدين هذه العنصرية ببعض خصائصها
لواقعة أن أوان الرتبة والهرم المسطرة على
أشكال التعبير الغظة والوحشية عن العنصرية
فقد تدعمت ، أن الدافع العنصري لم يعد
يستطيع التعبير عن نفسه إلا في أشكال
رفيعة من لطف التعبير وأكثر صيغ
لطف التعبير ، انتشارا اليوم هي بوضوح إضفاء
طابع علمي ظاهري على الخطاب ... كذلك
فإن العلم وثيق الصلة بما يطلب منه
تبريرة ..

وتبغى على الفرد الطعن في هذه
المشكلة والتي عمل السيكولوجيون على
تضمينها ، أسس بيولوجية أو اجتماعية
لذكاء ، ومن الأولى بدلا من السعي وراء
المسح العلمي للمسألة محاولة الطرح العلمي
للمسألة نفسها : بمحاولة تحليل الشروط
الإجتماعية لظهور هذا النوع من الاستفهام
ومن العنصرية الطبقة التي بدسها وهي
العنصرية الخاصة الملائمة لأفراد النخب وثيق
الصلة بالاصطفاء التعليمي وطبقة مسيطرة
تستند شرعيتها من تصنيفات تعليمية .

إن التصنيف التعليمي هو تصنيف
اجتماعي أضفى عليه لطف التعبير المظهر
الطبيعي المطلق ، وهو تصنيف اجتماعي قد
خضع في السابق للرقابة ومن ثم لسماء (كيمب ، قديمة) تغير طبيعة المادة ونتيجة إلى
تحول الفروق الطبقة إلى فروق في « الذكاء »
« والموهبة أي إلى فروق في الطبقة . ولم
ينجح الكهنة لظ فيما مضى مثل هذا النجاح
، إن التصنيف التعليمي هو تفرقة اجتماعية
أصبحت شرعية .. وتلقّت إقرارا ، ودعما من
العلم .

وليس ساهل « بوردير » لماذا لما الدافع
المؤدى إلى عنصرية الذكاء أيضا ؟
.. ورد أن هذا يرجع في جانب كبير
منه إلى حقيقة أن النظام التعليمي قد وجد
نفسه في وقت قريب مواجها مشاكل لاسواق
لها سببا مع هجسة ندم محرومين من
الاستعدادات المشكلة اجتماعيا التي يتطوفا
هذا النظام ضمنا ، قوم يقومون على الأخص



لح
وهذا الكتاب دعوة سبحة لكشف
الحقيقة من كل زوايا بتوسط الضوء الذي
لا يحجب شيئا ، والتحليل الذي يريح كل
الأوهام عما فيها تلك الأوهام عن النفس
والإنتاج معرفة وخطاب علمي حقيقي إذ أن
الخطاب العلمي حتى الآن ما يزال وأتبع في
تبصرة علاقات القوة التي تكشف عبر القراع
، وكذلك لأن إذاعة هذا الخطاب خاضعة
لقوانين الانتشار الثقافي التي يوضحها هذا
الخطاب ، ولأن حائزي الكفاية الشرائعية
انصرورية للاستحواز على هذا الخطاب ليسوا
هم أكثر الناس مصلحة في القيام بذلك
، وببجاء يجد الخطاب العلمي أثرا الصراع
ضد خطاب مكبرات الصوت ورجال السياسة
وكتبة المقالات والصحفيين أن كل شيء ضده ،
فهناك الصعوبات وضروب البطو في أعداده
مما يجعله يصل في أغلب الأحوال بعد
انقضاء المعركة ، وتعتبه الذي لا مخلص منه
الذي لا يشجع ذوي الأذنان التي تربت على
التبسيط والميول المسبقة ، أربساسة الذين
لا يمتلكون رأس المال الثقافي الضروري لمن
الغازه ، وكذلك طابعه اللاشخصي المجرد الذي
لا يشجع أي مطابقة بينه وبين الواقع
الشخصي ولا أي شكل من الإسقاطات الباعثة
على الرضا ، وعلى الأخص استعاده عن
الأفكار المقبولة المتداولة والمعتقدات الأولية
، وليس من المستطاع إعطاء بعض
القوة الواقعية إلا بشرط أن تتجمع
حولها القوة الاجتماعية التي تسمح
له بفرض نفسه .. انتهى الاقتباس

وغنى عن البيان أن طبيعة القوة
الاجتماعية صاحبة المصلحة في كشف كل
الأوهام وسعفة الحقيقة عارية تلك الحقيقة
التي قال عنها لينين إنها دائما ثورية هي
المحققون الثوريون أو هؤلاء الذين
يكافحون لكي يصبحوا ثوريين . فقد أثبتت
التجارب التاريخية في الماضي وفي الحاضر أن
الطبقة العاملة وحلفائها من
الكادحين تبقى في حاجة إلى
المحققين المناضلين لا محص في سياق
تواصلها مع نتائج العلم ومع ثقافة
ولكن أيضا لكي تفتح لها باب العلم
والثقافة بداية .

ويحتاج هذا الكتاب لقراءات متعمقة في
حلقات وندوات ومناقشات لأنه بطرح بصيرة
صيقة وحجة الأسئلة الكبرى في علم الاجتماع
ومحيطه الواسع من ثقافة وسياسة واقتصاد ،
ومعنى تلك الأنواع المتباينة من العنف
والمغلظة بلطف التعبير في مجتمع طبقي
تشرط أن قراء المسطرة لتخفي حقيقته
وتستر لعنف السيوى فيه .

بواسطة عددهم بالخط من قبضة المؤهلات
التعليمية ، بل والخط من قيمة المناصب التي
سيشغلونها بنضل هذه المؤهلات ، ومن ثم
بحسب الحلم الذي تحقق من قبل في بعض
البيدين مثل الطب بالعدد المطلق ..
فما هو الإسهام الذي يقدمه المشتغلون
لعنصرية الذكاء ؟

سيكون من الأفضل دراسة دور الأطباء
في فرض صبغة طبيعية على الفروق
الاجتماعية على التدوب الاجتماعية ، ودور
السيكولوجيين والأطباء النفسيين والمحللين
النفسيين في إنتاج التعبيرات المنطوقة التي
تسمح بوصف أبناء الطبقة العاملة السفلى أو
المهاجرين بطريقة تجعل من الحالات
الاجتماعية حالات سيكولوجية ، تجعل من
نواحي القصور الاجتماعية نوح عقبة ...

... ثم لأقسامه علم اقتصاد للظواهر المبررة ، وأن أدرس المنطق النوعي لإنتاج الثروات الثقافية وتداولها ، وكان ذلك يشبه معنى للإزدراج في الفكر - وهو الذي جعل كثيرا من الناس يمكن أن يتعاش في أذهانهم نزعة مادية تصلح للتطبيق على حركة الثروات المادية. بوتزعة مثالية تصلح للتطبيق على حركة الثروات الثقافية وقد اكتفى الكثيرون بصيغة شديدة القصر « إن الثقافة السائدة هي ثقافة الطبقات السائدة »

والمتفكرين بوصفهم حائزين لرأس مال نقاشي هم قسم « مسود » من الطبقة السائدة ، وأن عددا من الحوافز التي يتحفونها بشأن السياسية على سبيل المثال يرتبط بالناس وضعهم كمسودين وسط السادة ، كما أذكر بأن الانتماء إلى المجال الثقافي يتضمن مصالح نخبية ...

فهل بوسع المثقف أن يحلل وضعه تحليلا دقيقا بين له وللاخرين طبيعة العلاقة بالطبقة السائدة ، وأرى الأدوات والمناهج باترى سرف يستخدمها مثل هذا المثقف إذا وضعنا في الاعتباره أن ذات العلم (أي الفاعل الذي يقوم بالعلم) تشكل جزءا من موضوع العلم ، فهي تشغل مكانا فيه . وليس من استطاع فهم الممارسة الإبطر السيطرة بواسطة التحليل النظري على آثار العلاقة بالممارسة المسجلة في الشروط الاجتماعية لكل تحليل نظري للممارسة ... وما من ظاهرة أو فعل أو حالة إنسانية إلا وهي مشروطة اجتماعيا ، أي أنها تقع في مجال صراع الطبقات تتأثر به وتتوثر فيه وتولد عنه . ولذا فإن الأمر الجوهري بالنسبة للمثقف « أن يحاول اكتشاف كل ما يقرض تاريخ المجال الثقافي ومنطقه التفكير فيه إزاءه ، وهم الحرية في لحظة معينة ، ولن يفرض أي مثقف في التاريخ ، ومن الحاضر ، أكثر مما يفرض السوسيولوجي في ممارسته لحرفته ولكن طموحه هو أن يستخلص من الحاضر والقوانين التي تسمح بالسيطرة عليه ، أي بالتحديد منه ... » « ملاحقة المسيرة للمثقفين هي امتلاك مصالح متزهة عن الأغراض ، هي أن تكون لهم مصلحة في التنزه عن الأغراض » ذلك أن : « التاريخ الشخصي في أكثر حوائثه تفردا ، وحتى في بعده الجنسي محدد اجتماعيا ... »

« ونسأل بعض الناس أحيانا لماذا لا يكون المشهورون أكثر تفردا . ويكفي أن تأخذ في الحسبان الشروط الإحصائية لإنتاج

العناصر الفاعلة والآثار الباقية التي توارسها حينما يجري نقشها في صميم الاستعدادات لكن نفهم أن الناس الذين هم نتاج شروط اجتماعية مشيرة للتمرد ليسوا بالضرورة على تلك الدرجة من التمرد التي سيكونون عليها إذا كانوا نتاج شروط أقل إثارة للتمرد (مثل معظم المثقفين) ثم وضعوا . بعد ذلك في تلك الشروط .

وليس معنى ذلك العودة للقول أنهم جعلوا من أنفسهم شركاء للسلطة عن طريق نوع من التدليس والكذب على النفس . كما لا ينبغي نسيان كل أنواع التباين بين التاريخ التجسد والتاريخ المثقفي . وكل هؤلاء الناس الذين (يتململون سخطا داخل جلودهم) كما يقال كثيرا اليوم ! أي داخل وظائفهم وفي الأعمال المخصصة لهم . فهؤلاء الناس الذين ليسوا في مكانهم الصحيح ، المزاوون خارج طبقتهم الاجتماعية من أسفل ومن أعلى المثقفون والبورجوازية الصغيرة (هم ناس لهم

تاريخ ، وهم في الأغلب يصنعون التاريخ ..) وتأسيسا على هذه المشروطة الاجتماعية يرى « بورديو » أن ما يسمى بالرأى العام لا وجود له ، فبالفرض أن كل الناس يستطيعون أن يكون لهم رأي ، أو بصارة أخرى إن تكوين رأي هو في متناول الجميع هي افتراضات غير صحيحة « حتى إذا صمم ما أقوم به شعورا ديمقراطيا ساذجا . والافتراض الثاني يقول إن كل الأراء متساوية » وأنا أعتقد أن من الممكن البرهنة على أنها ليست من ذلك في شيء ، وعلى أن واقعة تكوين أراء ليست لها على الإطلاق نفس القوة الواقعية تؤدي إلى نتائج اصطبعي زائف مجرد من المعنى .

والمصادرة الثالثة المضرة هي أن واقعة طرح السؤال نفسه على الناس جميعا تتضمن الفرض القائل بوجود إجماع حول المشاكل ، أو بعبارة أخرى وجود اتفاق حول الأسئلة الجديرة بأن تطرح . وبمسود لي أن هذه المصادرات الثلاث تتضمن سلسلة من التشوهات تتم ملاحظتها بمجرد أن تراعى كل شروط الضبط المنهجي في جمع المعطيات وتحليلها ...

وبكشف التحليل العلمي لاستطلاعات الرأي عن أنه من الناحية العملية لا وجود لمشكلة محل اتفاق من الجميع ، ولا لسؤال لا يفسد تفسيره تبعاً لمصالح الذين يطرح عليهم ... والرأي العام إذن لا وجود له في الشكل المنسرب إليه من جانب الذين لهم مصلحة في تأكيد وجوده ...

ومن الواضح أن هذا التشكيك في طبقية الأدوات المستخدمة وكونها تعبيراً عن مصالح يتسحب على بعض أدوات علم الاجتماع مثل الاستبيان حين يستخدمه التقليد المحافظ في هذا العلم ساعياً لتصميم النتائج وخاصة حين يدرس الطبقات الشعبية .

وفي مداخلته عن الفزعة العنصرية للذكاء يقول « بورديو » « عنصرية الذكاء هي عنصرية الطبقة السائدة التي تتسم بمحدد من الصفات تفرق عادة عن ما يسمى بالعنصرية : أي العنصرية البورجوازية الصغيرة التي هي الهدف المركزي لمعظم الانشادات الكلاسيكية للعنصرية ... وتلك العنصرية تحصى طبقية سائدة يعتمد إعدادها إنشائها - في جانب منه - على نقل رأس مال ثقافي رأس مال موروثة ، خاصية أنه رأس مال مندمج لصيق بما لديه ، ومن ثم فهو يبدو طبيعياً فطرياً ... مما يجعل هؤلاء المسيطرين « يستشعرون أنهم مصنوعون من جوهر أسمى ، وكل عنصرية



ولعل بعض أهم نقاط وموضوعات هذا الكتاب هي كشف بورديو المتكرر والواضح الحقيقية أن ممارسة عالم الاجتماع «وما يراه وما لا يراه» ، وما يقوله «وما لا يفعله» وعلى سبيل المثال الموضوعات التي يختار أن يدرسها أو يتجاهل دراستها مدينة لموقعه الاجتماعي وهذا هو السبب أن سوسيولوجيا السوسيولوجيا ليست بالنسبة إلى تخصصات بين تخصصات أخرى ولكنها إحدى الشروط الأولى لسوسيولوجيا علمية».

ويضيف ويبدو لي فرص الإسهام في إنتاج الحقيقة بالفعل متوقفة على عاملين رئيسيين مرتبطين بالموقع الذي يشغله الباحث ، ١- مصلحة الباحث في معرفة الحقيقة وجعل الآخرين يعرفونها أو بالعكس في إخفائها وإخفائها عن نفسه ، ٢- والقدر الذي يمتلكها على إنتاجها».

والحديث عن السوسيولوجيين لابد أن يكون مقدمة لدراسة المثقفين بعامة ، تلك الدراسة التي لا غنى عنها لأي حركة ثورية ، وللحركة الثورية في العالم الثالث وفي بلادنا على نحو خاص ، فالمثقفون الثوريون قوة رئيسية غالباً ما تكون قائدة أو على الأقل ذات نفوذ واسع في ظل الرأسمالية الطبقية العاجزة التي تضعف النمو الذاتي للطبقة العاملة الصناعية وملايين المهنيين ، وهي الأوضاع التي لم تدرس بعد من موقع ثوري يستهدف التغيير الشامل . ومثل هذه الدراسة هي مهمة رئيسية لمثقف من نوع جديد صاحب مصلحة أصيلة في معرفة الحقيقة وعدم إخفائها وقادر في الوقت نفسه على إنتاج هذه المعرفة . «وبير بورديو» نموذج فذ لمثل هذا المثقف الذي يعرفه إبراهيم فتحي بأنه:

«عالم يخطئ مرقعه بانتمائه إلى مثقفي الفئات الشعبية الذين لهم مصلحة في التغيير ، ويصارعون القوى المحافظة كما يصارعون النزعة الثورية الزائفة للميسروقراطية السوفيتية وذيولها».

وكانت أعمال «بورديو» الأولى كمال اجتماع تلور حول الشعب الجزائري دارساً لأشكال الوعي السياسي وأسس الصراعات السياسية ، وهو ليس تبسيطياً أو اختزالياً في صلبه .

«ولست من الذين ينتقلون على نحو غير نقدي المفاهيم الاقتصادية إلى مجال الثقافة



تأليف: بيير بورديو

حول الثقافة

والسلطة والعنف الرمزي

مقدمة المثقف

السلطة أو تقديمهم أجهزة الإعلام باعتبارهم «موضوعيين» ومحايدين» ولا مصلحة لهم ، وليسوا طرفاً في أي صراع . ويجعل هذا الأحكام «الإعلامي» على حياء وتجرد وعدم تحيز عالم الاجتماع ، يجعل القارئ والمتلقي المصادي لرسالة هؤلاء عاجزاً عن الانتقاد .

يطرح هذا الكتاب كل الأسئلة المزعجة حول علم شائلكه تحبطه الشكوك هو علم الاجتماع فأسئلة علم الاجتماع حول الثقافة والسلطة والعنف الرمزي» لعالم الاجتماع الفرنسي «بيير بورديو» الذي ترجمه الناقد «إبراهيم فتحي» وأصدرته دار «العالم الثالث» ، كتاب لا غنى عنه للمتخصصين في كل هذه الحقول المشار إليها في العنوان ، وللقارئ العادي الذي لا يتندر أن يشعر أنه مسخردوع في بعض المقولات والتخصصات التي يروج لها نوع من علماء الاجتماع ، ولكنه لا يستطيع أن يضع يده على سر هذه الخدعة أو مصدرها ، خاصة وأن بعض علماء الاجتماع المشهورين من مؤيدي

من الاقتصاديات المتقدمة ، والتي تسببها
التسوية ، ثم البطالة الناجمة من اقتصادياتها
وذلك لتخلف الهيكل الاقتصادي الاجتماعي
، وعجزها عن تحقيق معدل تنمية مرتفع ،
بسبب انظمتها السياسية ، ومرة أخرى ،
سبب تعيينها للدول الصناعية والبطالة ، كما
هو معروف ، يحدثها أساسا اقتصاد السوق
الرأسمالية ، التي تغطي بها الدوائر
الرأسمالية في العالم المتقدم والتخلف على
السواء . ومن هنا فإن سيطرة الجماهير على
وسائل الإنتاج تتطلب تخطيط التنمية
والعماله . وذلك لكي تستخدم موارد المجتمع
، وقواه البشرية استخداً رشيداً كفاً . ولما
كانت القوى البشرية هي أغلى ما يملكه
المجتمع الإنساني فتنظيمها يعتبر ضياعاً لأمن
ما لدى تلك المجتمعات .

ولا يخفى من هذا الاهتمام للإنسان
بواسطة البطالة ، التي تحتل المجتمع
الرأسمالية متقدمة ومتخلفة ، القول بأنه في
البلاء المتقدمة يوجد تأمين ضد البطالة . فإن
هذا لا يعالج المشكلة : أولاً ، تأمين البطالة
، يكون دائماً أقل كثيراً من الأجر ، وهو
مؤقت بزمان قصير . وهذا ينخفض مستوى
معيشة المتطلين ، ثانياً ، وهذا هو الأهم ،
إن البطالة تدمر القوى الحائلة والمبدعة في
الإنسان وتخرب قواه الروحية والعقلية
والعنصرية ، فالإنسان يريد أن يعمل ، ليشعر
بأن له دوراً مفيداً ومنجماً لمجتمعه ، وإلا
غشا الضياع والهرمان .

وعلى ذلك يكون حق الإنسان في العمل
، ولي التخص من البطالة ، حقاً أساسياً من
حقوق الإنسان طفت عليه ، وهذا طبيعي ،
المهانة التي يتعرض لها الإنسان في السجون
والمعتقلات ، وصور التعذيب البربرية التي
تصيب عليه . ومع ذلك فلا بد لحركات الدفاع
عن حقوق الإنسان ، من إدخال الحرب ضد
البطالة في برامجها ، ورفع الاهتمام للإنسان
الذي تسببه ، والدفاع عن حق العمل للإنسان
، ذلك الحق الذي يسهم به في تقدم مجتمعه ،
ويعطيه قيمته كإنسان .

والبطالة كما سبق القول ، تشوه الأنظمة
الرأسمالية المتقدمة ، كما تفعل في المتخلفة ،
وقد انشغلت بشاعة البطالة ، إلى بلد يأخذ
بانفصديات السوق الرأسمالية أجبراً ، وهو
روسيا . ووافقت البطالة ظواهر كانت نتيجة
لها ، كالعنصرية والجريمة ، والمافيا ، والمخدرات ،
وصور الفساد الرهيبة ، كل ذلك قد احتاج
المجتمع الروسي ، وتردى بالإنسان فيه إلى
درك ليس له قرار .

ونتقلاً عن الجماهير الديمقراطية في
السيطرة على وسائل الإنتاج ، سواء كان ذلك
عن طريق المؤسسات السياسية ، أو في حق
الإنتاج ذاته ، إلى موضوع أساسي ، أو قل
إلى حق أساسي من حقوق الإنسان ، وهو حق

في التنمية . وهذا موضوع كبير ، جذير
بدراسات مطولة ، وما يجنبنا الآن هو أن حقوق
الإنسان الاقتصادية ، كالحق في الغاء
الاستغلال ، والحق في العمل ، والقضاء على
البطالة ، كلها مترتبة بحق التنمية ،
فسيطرة الجماهير على وسائل الإنتاج تهدف
نفساً تهافت إليه تشغيل القوى العاملة
تشغيلاً كاملاً كفاً ، والتمكين لقواهم المبدعة
من الانطلاق . وهذا بدوره يؤدي إلى التنمية
، وزيادة الدخل ، وعدم استنزاف موارد
المجتمع بواسطة القلة الرأسمالية ، لكي تنفقها
في ترفياتها ، أو تبخرها في مشروعات
هامشية بعيدة عن التنمية ، لأن ربحيتها
بالنسبة للملكها عالية . وكذلك المحافظة على
الموارد الوطنية والقوى العاملة أن تستنزف
لمصلحة الأجانب وشركاتهم .

وهذا يؤدي بنا إلى الإشارة إلى دور رأس
المال الأجنبي ، والمنع الأجنبية في الدول
الفقره فهنا قد يساعدنا على فهم التمويل
الأجنبي ، أو المنع في مجال الدفاع عن حقوق
الإنسان .

تنادي كثير من الحكومات في العالم
الثالث ، ومعها بعض الكتاب الذين
بشاركونها الرأي ، بأنه لا تنمية من غير
رؤوس أموال أجنبية ، وتهدل جهدها لدعوتها
، وبلغ الحال أحياناً درجة الاستجداء وتعطى
لها امتيازات باهظة ، فتعفى من الضرائب
جميعاً لعشرات السنين ، وتعطى الأراضي
اللزامة لها مجاناً أو بأسعار اسمية . وتحول
أرباحها للخارج كما تشاء . . ويوفر لها العمل
رخيصاً ، ويباح لها الاستثمار في أي مشروع ،
حتى لو كان ضئيلاً القيمة بالنسبة للتنمية ،
أو حتى ضاراً . وتسبب ذلك في اعتماد قادة
هذه الأموال في التنمية بل ترتب عليها نزف
لموارد الدول الفقيرة ، لمصلحة الدول صاحبة
الاستثمار . كما تسبب القروض الأجنبية في
كوارث اقتصادية وسياسية شهدنا صورا منها
في السنوات الأخيرة ، وخضوع الدول
المقترضة في سيادتها الاقتصادية للذاتين
بفرودهم صندوق النقد الدولي ، والبنك الدولي
للتصميم والتنمية .

ولنتقل إلى موضوع المنع ، وهي التي
يسهل لها لعب بعض الحكومات ، وهي
بطبيعتها صغيرة غير حاسمة في التنمية
الحقيقية ، وينفق جزء كبير منها على
المديون والخبراء الأجانب ، وعلى الموارد
والسلع التي تتطلبها المنحة من الدول المانحة .
وقد تكون أسعارها عالية . وبذلك تكون
المنحة تشجيعاً للتجارة والعماله الفنية من
الدول المانحة . وتكون المنحة مصحوبة بشروط
سياسية أو اقتصادية قد تكون غالية الثمن ،
وغالياً ما تنال من استقلالية القرار في البلد
المنحلي للمنحة . وتسبب بذلك في تدعيم
تبعية ذلك البلد للبلد المانح سياسياً

اقتصادياً وإذا ما تصورت البلد المتلقية
للمنع عليها ، أصبح التهديد بقطوعها ، رغم
ذلك البلد بالوضوح لأية ظروف سياسية أو
اقتصادية يفرضها المانع ، والأمثلة على ذلك
كثيرة نعرفها جميعاً ، وتفخر بعض الحكومات
بأن تدبجها علينا ، وكأنها أمر مشرف .

فإذا كان هذا هو شأن الحكومات ، نهر
أمر نعتقد أنه يمكن أن يسرى إلى الخصيات
غير الحكومية ، ومن بينها الجماعات المشتغلة
بهدف سام ، كالدفاع عن حقوق الإنسان . وهذا
بعض النقاط الجذرة بالنظر في هذا المجال :

١- أن استقلالية الجماعات المنافعة عن
حقوق الإنسان ، مسألة أساسية للقيام بدورها
وحسب تجنب النزاعات والانحرفات
والالتهامات التي يمكن أن تحدث ، فإن الوضع
السليم إذن ، أن تكون الجماعات مستقلة ،
وبصفة خاصة في شئونها المالية . هذا
الاستقلال لا يدعم حريتها في العمل فحسب
، ولكنه يجنبها أية عسكرة ، أو تغليب
لنشاطها ، لو امتنع المانع عن إرسال منحته
لأي سبب من الأسباب .

٢- الحساس ، والروح المعنوية التضالية ،
المطلوبة للدفاع عن حقوق الإنسان ، ومقاومة
الاجراءات التي تمتهن حقوقه ، يتطلب عملاً
معتصداً على الذات ، تفاخر الجماعية
وأعضاؤها به ، ويحطون بشرف القيام به .
ولا ينسحب الشرف على المانع .

٣- هذا العمل يعتبر تدريباً على العمل
الإنساني ، ويتطلب كدهاً ، وإصراراً
واستمرارية نابعة من الذات ، فالتمويل الذاتي
، مهما كان صغيراً ، يمثل تضحية وبذلاً ،
بدفع الإنسان إلى هدف من أنبل ما تهدف
إليه الجماعات ، التي تشغل بهرم الإنسان .
فليس هناك أنبل من الدفاع عن حقوق
الإنسان ، وعن كرامته . فكرامة الفرد ، هي
كرامة الكل ، كان الكل مجتمعاً معلياً أو
دولياً .

هذا القول لا يتعارض مع التعاون الأدبي
الحلاق ، ومناصرة الجماعات لبعضها بعضاً في
هذا الهدف الكبير .

إن حقوق الإنسان الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية ، متعلقة بوجوده ،
وهذا الوجود سابق ، حتى على الدساتير التي
تنص عليها ، هذه الحقوق تعثر بالكثير سابقه
على أي تنظيم اجتماعي ، و تشريعي ،
وقانوني ، ولذلك يجب تطبيقها على الإنسان
، الذي يوجد في أنظمة اجتماعية ، لا تنص
دساتيرها على تلك الحقوق ، وما دامت هذه
متعلقة بوجود الإنسان ، فله أن يتافع منها
بكل السبل التي يمكنه غرضها ضد أعداء
الإنسان ، الذين يسفكون حرشه «رسولونه
وجوده .

حقوق الإنسان الاقتصادية

خاتل حسن خاتل

خصوم البشرية ولكنى سأعرض ، بصفة عامة ، لنوع من حقوق الإنسان ، بكافة يكون منسباً بين تلك الحقوق . وبأني ذكره أحياناً بشكل عرضي . بينما هو في الواقع من أهم تلك الحقوق . هنا السوء هو الحق في الاقتصاديات للإنسان . وسها حقه في السيطرة والملكية والتوجيه لوسائل الإنتاج ، وحقه في العمل والغاء البطالة المجانية على صدره . وعلى قواه الخالقة ، تلك القوى تعتبر مصدر التقدم والتنمية في أي مجتمع .

أول هذه الحقوق ، هو الحق في السيطرة على وسائل الإنتاج من أرض ورأس مال . والسيطرة على هذه الوسائل ، تكون بالملكية والادارة والرقابة ، لكن يمكن توجيه تلك الوسائل إلى الإنتاج ، الذي يشجع الحاجات الأساسية والضرورية للإنسان ، لكي يعيش مكرماً ، لا يطعمه الجوع ، ولا يقع فريسة لقله شرهه ، تنتج فحسب ، ما يبرء عليها باكير الأرباح ، وما يكفل لها معيشة مترفة .

وطبيعة الحال فإن الأرض ورأس المال ، لا يكفان لتقسيمها تقسيماً متساوياً بين الأفراد . والحل المنطقي ، أن تكون هذه السيطرة عامة . تتولى القيام بها الجماهير جماعياً ، عن طريق الملكية العامة ، وإسهام الجماهير في إدارة المشروعات ، والرقابة عليها .

هذا الحق الاقتصادي للمجتمع على وسائل

حق الإنسان في حماية عقله وحسده وروحه ، وعدم اعتداء الغير عليها ، حق قديم ، يترافق مع وجود الإنسان على هذه الأرض . وهو يستند هذا الحق من مجرد كونه إنساناً ، فالشرائع السماوية ، والمساير ، تحفظ له جميع الحقوق التي تكفل له حياة كريمة .

وطبيعة الحال ، تفرع هذا الحق إلى حقوق تفصيلية ، خاصة بحرية الإنسان في العقيدة والفكر السياسي ، والتعبير عن رأيه بكل الوسائل ، وركزت دستاير كثيرة على حماية حقوق الإنسان السياسية والفكرية ، وحرمت اضطهاد الإنسان ، أو تعذيبه ، بأية طريقة كان هذا التعذيب مادياً ، كالصور البشعة ، التي تلجأ إليها بعض الحكومات ضد خصومها . أو كان معنوياً بسلبه حريته في التعبير وفي الدفاع عن هذه الحقوق .

وقد اتسع التعذيب وبغيرها من صور الاعتداء على حقوق الإنسان كثيرة . والجهد المبذول للقضاء عليها كفيف ، تبذله الجماعات التي اتخذت من قضية الدفاع عن حقوق الناس غاية تبيلة ، تناضل في سبيلها ، وفي سبيل أغلى مخلوق في الوجود ، وهو الإنسان ، الذي يعطى للوجود معناه .

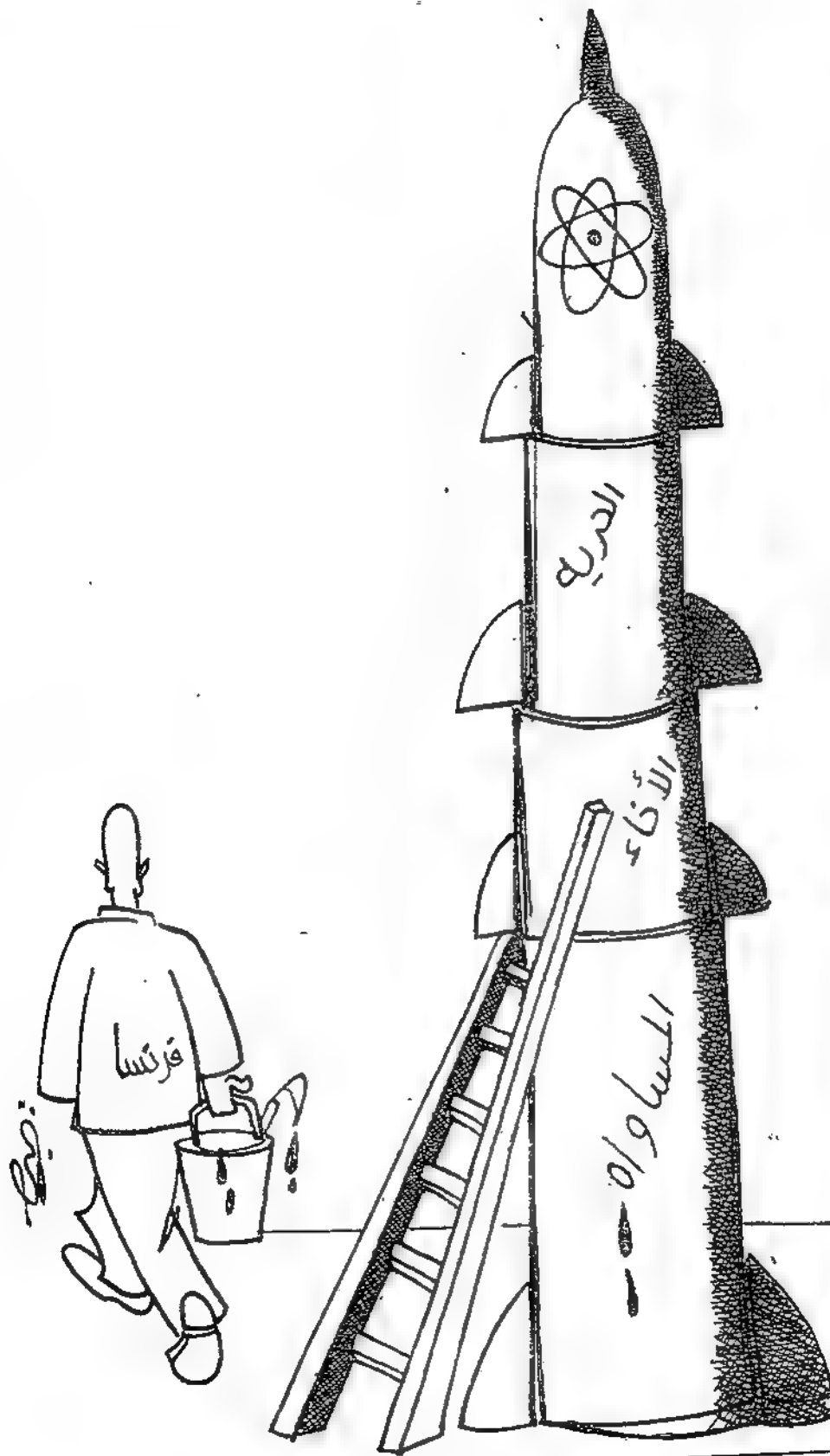
وصرف لا انعرض لصور القهر الوحشية ، التي تنصب على الإنسان ، وبصفة خاصة في البلاد المتخلفة ، أي بلدان العالم الثالث ، فالجماهير يعملون مداها ، ويعملون جاهدين على مقاومتها . فهي تنظر دماً في السجون والمعتقلات والسوراع ، وكذلك على الصفحات التي سطرها الكتاب الأحرار ضد

الإنتاج ، هو جوهر الديمقراطية . وهذا ، لا تعنى الديمقراطية الرأسمالية ، التي يهيم عليها ساسة قادرون على الانتفاخ الباطن على الانتخابات . فالنواب المنتخبون بهذه الطريقة ، لا يمثلون الأغلبية ، ومصالحها تمثيلاً صادقاً . وإذا هم يمثلون الفئة القادرة الرأسمالية . . . وهذه قلّة . أما الأكثرية ، وتتكون من العمال والفلاحين والمثقفين وغيرهم من الكادحين ، فهم محرومون من التمثيل البرلماني ، فحراس المال يحتكر صناديق الانتخابات . . . وينتج ديمقراطية مشوهة ، أو يتعبر آخر دكتاتورية لرأس المال .

والمثال الشهير الذي يمكن ، أن يساق به ، هو ما يسمى بالديمقراطية في الولايات المتحدة الأمريكية . فالرأسماليون قد انتسوا إلى جزيين رأسماليين الجمهوريين والديمقراطيين والحزبان يحتكران صناديق الانتخابات والحياة السياسية منذ أن استقلت تلك البلاد ، منذ نحو مائة وخمسين عاماً ، ويتبادلان الحكم ، ويمنعان من الناحية الفعلية ، أية قوى أخرى أن تخرق هذا الاحتكار . وبهذا يكون واقع النظام ، هو دكتاتورية للرأسماليين ، وليس نظاماً ديمقراطياً يمثل أكثرية الشعب الأمريكي الحقيقية .

وكذلك حق الجماهير في السيطرة على وسائل إنتاجها ، يلقى استغلال الإنسان الذي يقوم به الرأسماليين ، وملاك الأرض والكبار ، عن طريق الحصول على فائض قيمة العمل ، هذا الحق يحرم الإنسان من أحد الصور فتكا بحقوق الإنسان ، ويكفل له أن يعطى بقيمة عمله ، ولا ييخص أجره الذي ينخفض في كثير من دول العالم الثالث بأقل من حد الكفاف . هذا الحق في الغاء استغلال الإنسان ، لا نجد اهتماماً كبيراً به في أدبيات حقوق الإنسان . وربما يكون السبب أنه حق مخبوء . ولكنه حق حيوي . ويمكن القول بأنه تدور حوله معظم الحقوق ، فالظلم الاجتماعي يعتنى بدخل الإنسان إلى الخفيض ، ومن ثم تتدنّى مستويات الفرد في عيشة وتعليمه وصحته وثقافته ، وهي حقوق للإنسان معنوية عليها بواسطة التوري السيطرة في المحتصات المختلفة .

ويتصل بهذا الحق ، حق الإنسان في العمل والقضاء على البطالة ، وهذا ينطبق على إنسان العالم المتقدم والمتخلف على السواء فالبطالة تآكل قوى العمل الخالقة ، في دول غربي أوروبا في أمريكا تماماً ، كما تفعل الدول الفقيرة . وكثرة من هذه الأخيرة ، تدعى للدول المتقدمة الرأسمالية . وتعاني في هذا المجال نوعين من البطالة : البطالة الواردة لها



المتحهم، بينما اطلت من عبيبة نظرة مظلمة بالمرارة . ولم يكن من الصعب على العقيد لازاريف التعرف على ذلك القائد العظيم بين الآخرين . ولكن لازاريف تظاهر بأنه لم يعرف شاميل متسائلا : من فيكم شاميل؟ وأشار المريدون إلى الاسام الذي وقف رافع الهمة نائل الطلعة ، قائلين بصوت واحد : ها هو فالتفت لازاريف نحوه محاظيا اياه : «أياها الامام ... بسمع العالم أحصح بطولاتك ومأثراتك التي لن تطفى أبجادهما ، فإذا أنت خضعت لمشيشة القدر الآن» ومضيت معنا إلى القائد العام واضع يفسك تحت ذمرة ، ميراطور روسيا الأعظم ، فإليك ستنتقل بذلك الآلاف من أرواح البشر الأحياء الذين يخلصون لك ، ويتبعون خطاك ، ناضتم بطولاتك العظيمة بسؤرك راجع وكرمه .

وحدث اللحظة التي وقعت فيها أعظم الأحداث في تاريخ القوقاز ، ذلك عندما خرج شاميل بهذمه من جوميب وهو شيخ في الثالثة والستين بتبعه بسيرفهم ستون مريدا من رجاله المخلصين ، ومضى شاميل حتى اقترب من معسكر القوات الروسية فاصطفت جنودها كلها احتراماً تؤدي له تحية الشرف بأمر من القائد العام للحملة «البارون فرامجهيل» وكان شاميل موقنا بأنه ميت لا محالة فطلب للساح له بأذنة فريضة الصلاة . ولم يشارك الإمام هاجس الموت إلا عندما اصطهبوه إلى خيمة كبيرة وقدموا له الشاي باحترام في أقدمح من الفضة . بعد ذلك بساعات ودع شاميل أرضه وأصحابه ، وأهله ، منطلقا على جواده في رتبة الحارس إلى سانت بطرسبورج العاصمة الروسية حيث طلب القصر الكسندر الثاني أن يقدموه إليه في قصره . من العاصمة انطلق الإمام إلى منفاه في مدينة كالوجا بجنوب روسيا حيث لحقت به أسرته .

لقد مرت أكثر من مائة وخمسين عاما على أولى معارك الإمام حُرقت أسماء وأحداث جليلة إلى نهر النيمان ، لكنها لم تستطع أن تنتزع صخرة الشيخ الخلق بكبريائه من مخيلة وأفئدة شعبه المقاتل . وبعد مائة وخمسين عاما يظهر شاميل آخر هو شاميل بسايف الذي سعى على إسم الإمام ليقوم بأكبر عملية انتحارية في تاريخ روسيا ، وشجع صوت بالغضب لمضى شيشاني ذائع الصيت هم عليهم سلطانوف عام ١٩٩٥ ليشدو باسم الإمام على وقع المعارك الجديدة ، منشدا له رابيه أعبة «الموت والحرية» التي تنتشر الآن كالنار في الهشيم على شرائط كاسيت وسط مدن وقرى القوقاز كله:

«لاحظت ظلال الموت فوق بلادنا
أيها الإمام العظيم
لكن شعبك سيفترق الحصار
أو يموت كما يليق بالفرسان،
نشدوا وثافتا إلى خيول النار
نحو الحركة..»

أيها الإمام العظيم ..
نحن نعرف أنه ما من مصير أشد
قسرة
من البسالة المحكوم عليها بالموت
فإن كان ذلك مصيرنا فقد قبلنا
به

أو نعيش أحراراً نخلق
كالصقور..»

وبعد قرن ونصف القرن بعد اناس عربي نفسه أمام بقايا سورى إحدى قلاع الإمام ، فيقف أمامه منهرا وهو يسترجع ذلك التاريخ . وما أعظم التاريخ إن كان ثورة ، وما أنعم الشعوب التي لا تعرف البطولات . يقول أركادي جولشيتاين في كتابه «قلاع في الجبال» (موسكو ١٩٧١) : أصبح الإمام أسطورة تغنى بها ليس فقط الداغستانيون في ملاحهم ، بل والشعب الروسي نفسه الذي ابدع مختلف الاغنيات الرومانسية عن شاميل . ولعل الشعب الروسي قد وجد في شاميل امتدادا لشواره الذين قادوا الانتفاضات الفلاحية العارمة بدءا من بولوتنيكوف عام ١٦٠٦ ، ثم الفلاح الاسطورة ستيبان رازين الذي تزعم أكبر حركة معادية للاقطاع من ١٦٧٠ - ١٦٧١ وتقاطرت عليه من مختلف أنحاء البلاد جيوش الفلاحين العبيد ورعاة المدن وعراة القوزاق ، ثم الفلاح الزعيم إيليان بوجاتشوف الذي استمرت انتفاضته عامين ١٧٧٣ - ١٧٧٥ لأن الشعب على حد قوله: «فقير في كل مكان» و«متعرض لكثير من الاهانات والضرائب» فألف جيشا من عشرات الآلاف ومنع كل من يضم إليه: «الأرض والعشب والرصاص والخبز» ، حتى أسلمته الحيانة إلى موسكو في قفص حديدى ليعدم في ساحة بولوتشانا في يناير ١٧٧٥ . وقد خط الإمام شاميل في كتاب الحربة الإنسانية صفحة أخرى ، فاستحق أن يكون بعضا من أساطيرها في قم الشعوب الصغيرة المتعبة.

تأملت السور الصغير ، وقلت لنفسي أن شيئا من الماضي يتحرك الآن ويرف في عيون اسلاموف وعلى خان روستم وقاطمات والشيخ خالد وغيرهم ، أما القلاع التي هدمتها المدافع فإن رسما ما زال في النفوس . عدت لاقتراش الأرض بالقرب من الآخرين ، وتطلعت إلى السماء المفتوحة الصافية المنخفضة فوقنا حتي ليخيل للناظر اليها انه سيلامسها إن هو مد يده نحوها ، وعبيت من

الهواء الجليلى النقي وأنا مستند بظهري إلى سور الإمام الشائر ، ولحمت على منسافة مجموعة من الشباب في مقتل العمر محشرين بنادقهم بالرصاص ويشدرون على إصابة الأهداف . وقلت لنفسي : هل تنحسر موجة الكفاح الشيشاني تلك كما انحسرت من قبل انتفاضات عظيمة سابقة ؟ أم أن الشعب الشيشاني سيبعد هذه المرة ثمرة في مبيى الانتصارات الروسية بنفذ منها لما يشده؟

كان الجو هادئا فيما حولى ، وقد ارتحن جسم على خان على السور مستسلما لتعاس خفيف ، بينما دوت قرع الصمت طلقت رصاص من مدافع الشبان الذين يتدربون ، وسألت نفسي : ترى كيف يمكن لكل جماد الطبيخة النادر هذا أن يتفوق عن دماصة الحزوب والتفتيل وكيف يمكن لانفجارات الموت المتلاحقة أن تولد من بطن ذلك السكون اللاتواني؟

نظر إلى اسلاموف ضاحكا كمادته وقال لي : «أنت أول صحفي عربي يأتي إلينا هنا ، الجميع يذهبون إلى جرزوتى لهذا أسألك أن تقول لي صراحة ما الذى ستكتبه عنا ؟» . ابتسمت وأنا أقول له : عندما أنعمهم من الكتابة سأعرف أنا أيضا ما الذى كتبه عنكم « تأملنى تشكك وقال : «أكتب ما تشاء هذا حقك لكن حقا أن تكتب أننا لن نستسلم حتى لو هزمنا » .

ولاحث قادمة ونحن جالسين عربة «جيب» تثير عجلاتها الغبار تحتها وتوقفت غير بعيد عنا وسارعت مجموعة من المقاتلين بالانفكاك حولها ولكنى اسلاموف بكومعه وهو ينهض كسائلا : الجنرال أصلان مسخادوف . وعرفته من صورته التي تنشرها له الصحف الروسية . هبط ومعه ثلاثة آخرون ، مضوا جميعهم على النور إلى مبنى من طابقين ، كان مدرسة للأطفال أغلقت بعد الحرب ، وبعد دقائق معدودة تقدم نحوى أحد العسكريين قائلا : الجنرال سور يستقبلك الآن . ليس لدينا مترجمون من الروسية إلى العربية هنا فهل تتقن الروسية ؟ ممتاز . هل قدموا إليك الشاي ؟ أجابه الشيخ خالد وهو السائق الذى قادنى بين الجبال بسيارته : أكلا وشربنا والحمد لله . فهرول الرجل نحو المبنى ، بينما مضى اسلاموف يتكاسل بعيدا وهو يقول : سنتلقى بعد أن نتحدث مع الجنرال أصلان مسخادوف ، ولا تفوتك زيارة المستشفى الذى برقد فيه جرحانا ، وعلى أية حال لا تغادرونا دون أن تودعنا . ولوح بيده منصرفا وماسورة الدفع الدلى من كتفه تصطدم بساقه خلال مشيحه المتكاسلة.

دفع محمد علي حاكم مصر لترجيحه رسائله هو الآخر إلى شاميل عام ١٨٤٣ بمرض فيها على الإمام مساعدة مصر ، ونصوه لتوحيد حركة الكفاح والنسيق ضد الامبراطورية العثمانية . وقد حمل ضابط في الجيش المصري - شيشاني الأصل - هو «يوسوب سافاروف» رسالة محمد علي إلى شاميل سرا . ولم يشارك سافاروف بلاده بعد ذلك ، وأمسى من المترين للإمام ، وكان هو الذي وضع فيما بعد «نظام» (أى دستور) دولة الإمامة التى أقامها شاميل فى القوقاز .

ومع أن المؤرخين الروسين يروى حدوا الحرب القوقاز إطارا زمنيا فى حدود ٤٧ عاما (حوالى نصف القرن) إلا أن بعض المؤرخين الآخرين مثل الكسندر كراسنوف وغيره يعترفون بأن تلك الحرب استمرت مائة عام كاملة من أوائل القرن ١٨١٧ حتى ثورة أكتوبر ١٩١٧ ، أما المؤرخون الشيشانيون فيقولون أن الحرب استمرت ثلاثمائة عام منذ أن وطأت أقدام الروس القوقاز فى ١٧٢٢ حتى يومنا هذا ويستشهدون - ويوافقهم فى ذلك مؤرخون روس - بأن الانتفاضات لم تنقطع حتى فى زمن الحكم السوفيتى . وبكل المعايير تعد الحرب القوقازية أطول الحروب التى خاضتها روسيا - وما زالت تخوضها - على امتداد تاريخها .

هنا فى هذه القرية «فيلينو» كانت المعركة قبل الأخيرة للإمام وحشد لها القيصر الكسندر الثانى كل ما لديه من عتاد لسحق قوات شاميل ورواء هذا السور الذى أنطلق إليه الآن وقف الإمام العظيم ذات يوم بهتف بشعبه كالبرق : «قدسوا الحرية يا أهل الجبال ، ولا بفرتكم ذهب ولا ثروة ، قدسوها كأنها أسهاتكم وكانعروا من أجلها ، فليس لكم حياة من دونها يا أهل الجبال» إنها العبارة التى يجدها الإنسان تحت صورة الشيخ الملتف بهيأته وكرامته فى كل بيت فى القوقاز : فى بيوت المجرمين ، الحكام ، والشمعة والبسطاء . لقد قضى شاميل سنوات عمره الأخيرة منقبا تحت حراسة روسية فى مدينة كالوجا بروسيا ، ثم كُتب إلى القيصر بشتاذته أن يسمح له بالتحج إلى مكة فاذن له فحشد رجاله إليها وهناك اشتد عليه المرض فلم يغادر المدينة المنورة حتى مات ودفن فيها بعد عام سنة ١٨٧١ عن ثلاثة وسبعين عاما . وأبعد قضى عامه الأخير يستريح الأحداث وموازين القوى المحتلة التى أرغمت فى حينه على الاستسلام

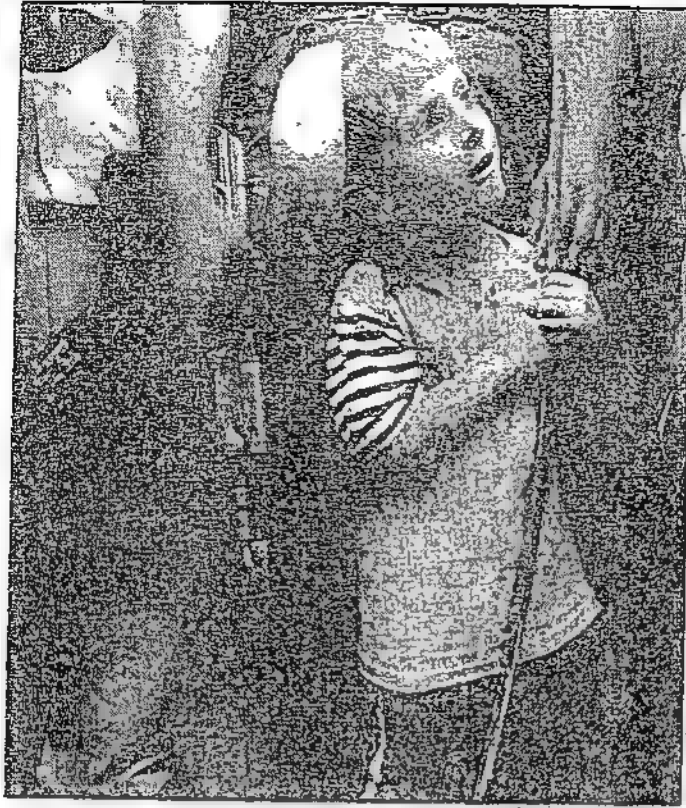
فى جوميب بداغستان سنة ١٨٥٩ أمام قوات العقيد لازاريف قائد قوات القيصر الكسندر الثانى . حينذاك اعتبر شاميل بعد معركة فيلينو الأخيرة ، أنه سيكون فى جوميب أبعد ما يكون عن تناول يد قوات القيصر ، لأن «جوميب» تقع فى أعالي الجبال التى يحدها من أسفل نهر أفارسكاياكويسو ولم تكن قوة عسكرية فى تاريخ القوقاز قد تمكنت من الوصول إلى جوميب من قبل . هناك نظم شاميل آخر ما لديه : أربع مائة مقاتل ليس لديهم سوى أربع بنادق ، وعزقة لا تحد للذخائر عن حريتهم . وقام الإمام بنصف الصخور المحيطة التى قد يستخدمها الجيش الروسى كجسر للوصول إلى «جوميب» وسد بحداران ضخمة كل المرات من جوله ، ونقل أكراما هائلة من الأحجار الصلبة إلى النقاط المرتفعة من الجبل لدرجتها فوق الفرق الروسية إذا حاولت ارتقاء الجبل . . وساعدت زوجته «شور آتات» وابنه محمد شانى وبناته الخمس : نفيسه ، وناطمات ، وباخو ميسيدو ، ولجوات وصفيات ، على نقل الأحجار إلى مواقعها مع بقية الأخالى . وفى أعلى نقطة فى جوميب نصب الإمام خيمته ليشرق منها كالصقر على أدق حركة فى آخر معقل له . وفى صباح ٢٢ أغسطس ١٨٥٩ أصدر المجرال «ميلوتون» أوامره بكتابة خطاب باسم المجرال - باللغة العربية إلى شاميل دعاه فيه إلى الاستسلام حقا للقاء نسله وأطفاله

مع الإشارة إلى أن القيصر يمنحه فى حالة استسلامه فرصة للهجرة من روسيا إلى المدينة المنورة بصحبة أسرته لكن شاميل رد بحطاب باللغة العربية يعلن فيه أنه لن يستسلم ، وأن «الحاقق البارئ فى السموات» وفى جوميب عبيده المسلمون يشتهرون سيوفهم للجهاد المقدس .

وفى ٢٢ أغسطس ١٨٥٩ بدأت قوات القيصر هجومها الأخير ، وتمكنت من الوصول إلى معقل الإمام بالرغم من كل شيء ، وفى السادسة صباح ٢٤ أغسطس نجحت القوات حول جوميب ، ونصف تشيتشاجوفا لى كتابها : شاميل فى روسيا والقوقاز الصادر عام ١٨٨٩ المعركة تقول «تساقط القتلى من الجانبين» وعندما أحصت القوات الروسية الضحايا من معسكر شاميل وجدت بينهم ثلاث نساء مسلحات ، وفى التاسعة صباح ٢٥ أغسطس تمكنت قوات العقيد «لازاريف» من تطويق شاميل محكمة الحصار حوله . ونقط عندما أدرك شاميل أن الجيش قد طوقه من كل الجهات أذعن لفكرة الاستسلام لهم . وكان المساء قد حل ناشرا فوق الجبال ثوبا من العتمة عندما تقدم العقيد لازاريف ليجد الإمام شاميل واقفا بجوار حصانه الرمادى المرسج بين حشد من المزدحمين ، غطى رأسه بهمامة كبيرة بيضاء وقد انسدت من على كشفه للأرض عمامة خضراء . ورغم عتمة المساء كان الشقاء يبدوا فى وجهه



شيشاني
عجوز
يتخطى من
سيفه وفضه
الفرس



المستوى معنى ولغظاً.

تلقى شاميل تعليمًا دينيًا ، وكان شاميل ذا كبرياء لا يقبل الظلم وكان القوقاز من قبله حلفاء متتابعة من الانتفاضات ضد القيصرية . ولم يكن لشاميل كهذا إلا أن ينخرط في طريق الثورة . وفي عام ١٨٣٤ أعلن شاميل إمامًا دينيًا للقوقاز وهو في السادسة والثلاثين من عمره . وفي ١٩ سبتمبر من نفس السنة اندلعت أكبر ثورة في تاريخ القوقاز بقيادة شاميل واستمرت حتى ٢٩ أغسطس ١٨٥٩ لتنفذ أطول انتفاضة في وجه طغيان القيصرية تواصلت ٢٤ سنة وأحد عشر شهرًا و٧ أيام . ثم ظلت جيوب من المقاتلين تكاثف في الجبال بعدها حوالي خمس سنوات أخرى . وبذلك استمرت حربها فعليًا على مدى ثلاثين عامًا . وكانت حربها تلك في عهد القيصر . نيقولاى الأول الذى وصفه قريديريك المحلل بأنه : « شخص تافه معجب بنفسه يعتبر القسوة نشاطًا والعناد قوة إرادة » . وكانت حرب شاميل ضد القيصرية التى لم تلغ نظام الثنائية وبيع وشراء الفلاحين الروس إلا عام ١٨٦١ ، ولم يكن لدولة تبج مواطنيها أن تنصف مواطني القوقاز أو ترحبهم من الجور والاستعباد . ويقول المؤرخان الروسيان « فيدوسول » و « ديبفانوف » فى كتابهما « تاريخ الاتحاد السوفيتى » أن شاميل : كان رجلاً ذكياً شجاعاً لا يعرف الرحمة ، استطاع فى ظروف العلاقات القبلية العشائرية والطابع البدائى للزراعة وانهيار فلاحي القوقاز فى أبدى الاقطاعيين أن يصبح إماماً أى الحاكم الروحى والمدينى الأعلى ثم وجه بعد ذلك عدداً كبيراً من القبائل الجبلية وكون دولة مركزية فريدة تعتمد على نظم الإمامة ، وكان تركزها وتساؤها بهدف تنظيم الحرب على روسيا . وأعد شاميل جيشه إعداداً صارماً ، وعين الثوب فى المناطق السابعة له ، وقام بفرض الضرائب . وخلال ذلك سعى الإمام لازالة الفوارق بين العشائر وفرض الشريعة الإسلامية ، وشن حرباً على مذهب « القادرية » الذى اتخذ منه البعض حجة للدعوة إلى الاستسلام لروسيا والتعايش مع واقع الغزو الخارجى وجعل الإمام فى دولته اللغة العربية لغة رسمية - للمكاتبات والمراسلات والاتفاقيات والجلسات والمحادثات الموجهة إلى اللوالب فى المراكز والقرى وكانت خطورة الإمام شاميل أنه أول من أقام دولة قوقازية ، وأول من استطاع تنظيم المقاومة الشعبية على نطاق واسع فى القوقاز وأول من

والسنوات الأولى من حكم القيصر الكسندر الثانى (١٨٥٥-١٨٨١) ظنت روسيا أنها تختتم آخر معاركها فى القوقاز ، لكن إمام آخر ظهر ليواصل النضال هو محمد حاجى الذى قاد المرحلة التالية من انتفاضة استمرت عدة سنوات حتى أخذت عام ١٨٧٧ . وفى عام ١٩٢٤ يصدر المؤرخ الروس « د . م . فروتزة » كتاباً بعنوان « الحضارة الأوروبية والمغرب » يقارن فيه بين الحرب التى أعلنها الأمير عبد القادر الجزائرى لمدة ١٧ عاماً ضد الاحتلال الفرنسى وبين الحرب التى قادها الإمام شاميل فيقول : « مقاتل الحرب الطويلة التى خاضها الشعب القوقازى من حيث طابعها وطاقتها حرب المغرب العربى فى وجه فرنسا ، أما الأمير عبد القادر الجزائرى فإنه يشبه الإمام شاميل من حيث مرجية الإمام العسكرية الفذة ، وقدراته التى لا تمحى على القتال ، وأرادته الفولاذية ، وتأثيره الهائل فى الجماهير الشعبية . إن الطابع الشعبى لشورى الإمام شاميل والأمير عبد القادر الجزائرى هو الذى جعل الأمير عبد القادر يكتب للإمام شاميل عدة رسائل يدعوه فيها للتضامن فى نضالهما المشترك ضد المستعمرين . كما أن نضال شاميل الذى لم يقتصر على الحرب ضد روسيا بل اتسع ليشتل خطراً عي الاتراك هو الذى

استمر بشورته لحوالى ثلاثين عاماً متصلة مبتهزا فرصة الصدام الروسى التركى ، والروسى الايرانى ، لكن المرفق السوفيتى الرسمى - بعد ١٩٤١ - أرخ لحركة وانتفاضة الإمام شاميل باعتبارها « حركة دينية رجعية » اعتمدا على أن شاميل كان أحد المروجين « للمريضة » وحرماً أية دراسات مصفة لدوره ، مع أن مفكرين معروفين هما ماركس والمجلس عاصرا تلك الحركة ونظرا إليها على نحو مختلف . وفى مقالة بعنوان « فرص الحرب » يكتب المجلس : « إننا لم نشهد مع تعاقب عدة أجيال حروباً حقيقية فى وسط أوروبا تشارك فيها الشعوب بنفسها ، لكننا رأينا هذه الحروب فقط فى القوقاز ، والجزائر ، حيث استمر النضال دون انقطاع لحوالى عشرين عاماً . وفى رسالة أخرى للمجلس عام ١٨٦٤ يقول « إننى أعترض أن تسع روسيا للانتفاضة البولندية والاستيلاء على القوقاز أهم حدثين أوروبيين منذ مؤتمر فيينا عام ١٨١٥ . أما عن ماركس فإنه هاجم بشدة تأييد البرلمان الانجليزى للاحتلال الروسى للقوقاز وذلك فى مقال له عام ١٨٥٣ بعنوان « لورد بالميرستون » ، كما وصف الإمام شاميل فى رسالة للمجلس بأنه ديمقراطى « وهيب » . ويانطقاء ثورة شاميل عهد نيقولاى الأول (١٨٢٥-١٨٥٥)

انواب على إقالة الحكومة في يومية ٩٥ ومحاسبهم في إقالة ليكنود برين وزير الداخلية وسيرجي ستيفان مدير المعارف، ثم تجتمع عدد من الأصوات لسحب الثقة من الرئيس يلتين

كان الحزب قد اشتد علينا حينما نظر «على خان» قائلا لي: «تعال تجلس في الظل». ونهض واقفنا ينفخ الشراب عن سرواله الكاكي، فتبعته نحو سور مهدم بارتفاع متر جلسنا أسفله. ورفع على خان رأسه إلى أعلى وضرب السور بيده قائلا: «تعرف ما هذا؟ قلت: سور. قال مبتسما: كلا إنه ليس مجرد سور، إنه أحد الآثار التي نعتز بها، فهو كل ما بقي من إحدى القلاع التي بناها الإمام شامل. وقفت متدهشا أتأمل السور كأنما قد اتبعت حبة أماس صور التاريخ والمقاتلين الذين مضوا وراء الإمام وهم يداغمون عن بلادهم من شبر إلى آخر، والإمام العظيم يحثهم على الثبات والقتال. إن الذين لا يعرفون قصة الإمام شامل الذي لا يخلو بيت في القوقاز من صورته لا يعرفون القوقاز، ولا يعرفون إلى أي مدى قد تستمر الحرب في القوقاز، كما أنهم لا يعرفون معنى أن تكون جبليا حرا من شعب ما زالت أساطير الفروسية تعيش بين جنبه، يؤمن بسطاؤه بأن صهوة الجبل هي وسادة الرجال ومضجهم، وأن الرجال بولدن نرسانا فيعيشون على سروج الجبل أو رائدين تحت الشرى. وقد بدرك ذلك من أسعده الحظ

بالشرف إلى الفنون والرقصات الشعبية القوقازية المحملة برموز الشجاعة كالسيف والخنجر وانتفاضات الأبدى والرقاب المفعمة بالكبرياء

وقد كانت انتفاضة الإمام شامل حلقة من حلقات التاريخ القوقازي واصلت ما سبقها من حركات بدءا من حركة الشيخ منصور الذي تزعم النضال الشعبي في سنوات ١٧٨٥ حتى ١٧٩١، ثم حركة «بيولات تاييف» سنة ١٨٠٢، ثم حركة «محمد أديجي قاذي» عام ١٨١١ الذي أراد توحيد القوقاز في مواجهة روسيا. ثم حركة «الإمام محمد مايورتوسكي» في ١٨٢٤، ثم انتفاضة الإمام «جاذي محمد» الذي حث الشعب على القتال مجددا في يناير ١٨٣٠، وقد تداخلت وقامت وتعايشت أحيانا معا بعض من تلك الانتفاضات وكان الدين الإسلامي الرعاء الفكري لها جميعا - أكان يمكن أن يكون هناك رعاء آخر حينذاك؟ - وساعد على ذلك أن القزاة كانوا ينتمون لدين آخر لم تلمس الشعوب الجبلية منه سوى اهتمام الرصاص في صدورهم وإياداة القرى والتكتيل، وخلال ذلك تشبعت تلك الانتفاضات بمضامين التحرر الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والقرص من استعباد القبايرة.

وعلى خلفية تلك الفوحة المشبعة بالوان النضال ظهر الإمام شامل الذي ولد عام ١٧٩٨ بغاغستان في قرية «جيمري» بين

الجبال، وكانت والدته «باغومبيدو» من عائلة أحد اليكوات الأثرياء، ووالده فلاح بسيط هو «دينجار محمد» من القبائل الآقارية بجلال داغستان. وعندما ولد شامل أطلق والده عليه اسم «على» وكان طفلا نحيفا دائم التشكي من الأمراض فقام والده بعرضه على حكماء الريف الذين قالوا له: «ما دام يمرض وهو على قيد الحياة باسم آخر». وأطلق عليه والده اسم شامل. ولدعشة الجميع كذب الطفل عن التشكي من العلل بعد ذلك، وقاضيا قويا إلى حد لا تلت للأطوار.

وفي كتاب بعنوان «شامل في القوقاز وروسيا» - صدر عام ١٨٨٩ - كتبته السيدة «تشيشتاجوفا» وهي زوجة الجنرال تشيشتاجوف الذي لازم شامل في سنوات منفاه بروسيا كتبت تقول - نقلًا عن الشيوخ بقرية شامل - إنه «تميز منذ صباه بالذكاء بحسنة هائلة، وبميل للتفكير والتأمل، وشخصية قوية التأثير». وفي شبابه اكتسبت ملامحه جذبة خاصة، وبدا واضحا عليه أنه شديد الكبرياء، ذو ارادة فولاذية يستحيل إخضاعه لما لا يروق، يوزقه الفضول لمعرفة كل شيء، وتحكي الكتابة أنه وهو في الرابعة عشرة من عمره أجبر والده على الإقلاع عن معاقرة الحمر وجعله يقسم له على التصرف أنه لن يعود إليها. وكان شامل شابا قويا لا نظير له بين أقرانه في المبارزة بالسيف والخنجر، يمشي صيفا وشتاء بين الجبال عاري الصدر حافي القدمين، ولم يكن يوسع أي من شباب القرية أن يطرحه أرضا أو يلحق به في العدو. فإذا تصادف أن تطوق عليه شاب في سباق الجبل أو إصابة الأعداء برصاص البنادق كان شامل يلزم بيته مفتحا لا يغادره لمدة أسبوع.

وشهد الشاعر الكبير ورسول حمزاتوف بأن والده كان يحكي له عن الإمام شامل وكيف كان يوسع الإمام وهو جريح أن شق الفارس وحصانة بضربة سيف واحدة. وقد بدأ شامل بتلقي تعليمه الأولي على يد «جمال الدين» شيخ القرية الذي لقنه أصول الدين الإسلامي والخطابة وقواعد اللغة العربية والمنطق العربي. وعندما بلغ العشرين بدأ في دراسة الفلسفة والعلوم الدينية بتوسع. ويمرر شامل بنفسه فيما بعد أنه تأثر أشد التأثير بحياة أبطال الجهاد الإسلامي الأوائل. وما زال معهد تاريخ اللغة والأدب يجمع قلعة في داغستان - قسم الاشتراكية برنسة سعيدوف - يحتفظ برسائل شامل إلى أهله وإلى قيصر روسيا مكتوبة بالعربية الرفيعة

صور الإمام شامل في كل مكان



تلك الميديايات كتب عليها «لقاء أحصاع الشيشان». وما من وسام يجد عليه المرء اسم جمهورية أخرى كالجورجيا أو غيرها. فقط الشيشان التي قال عنها «موسى شنيبوف» رئيس كرتفيدرالية شعوب القوقاز: «إذا انتصرت الشيشان في حربها الآن ضد روسيا فسوف ينتصر القوقاز بأكمله، وإذا هزمت هزمت جميعا».

كانت الشمس تصب علينا سحورتها ونحن نشرب الشاي الذي حملته إلينا قاططات. وكنت أترقب وصول أصلا مصخادوف رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الشيشانية: الرجل الذي أنشأ الجيش الشيشاني وخاض به حربا قاسية لنصف انعام، أي رجل هو يا ترى؟

لاحظت رسمت أنني أنظر إلي ساعة يدي من وقت لآخر فقال لي: «سيأتي مصخادوف من كل بلد فلا تدق. إنه رجل بسيط وإن كان أبرز قائد عسكري لدينا، فهو متعلم وليس من قادة الميادين، أنهى مدرسة المدفعية للقادة في تبهليسي عام ٢٢. ثم وصل إلى منصب قائد قوات إحدى الفرق المدفعية في الجيش السوفيتي، لكنه تقاعد عام ٩٢ ليتفرغ لبناء الجيش الشيشاني المستقل».

أخاف أصلا صول: «لعلكم أن مصخادوف أحد الذين عاشوا مأساة شعبنا بكل أبعادها فهو من مواليد ١٩٥١، نشأ في المنفى بكاراخستان بعد تهجير شعبنا بالقوة من أراضيهم بأمر من ستالين عام ١٩٤٤. وخطر لي أن الرئيس جواهر دوايدف وهو من مواليد ٤٤ نشأ هو الآخر في المنفى بكاراخستان وكذلك روسلان حبيب اللاتوف الشيشاني - الرئيس السابق للبرلمان الروسي ينتمي لجيل المنفى. وسواء أكانت مصادفة أم لا، فإن ثلاثة من الشيشان تحديدا هم الذين فحروا أعنف المعارك ضد روسيا منذ انهيار الاتحاد السوفيتي عام ٩١ - الأول حبيب اللاتوف عندما اعتصم مبنى البرلمان أواخر ٩٣ وأجبر الرئيس يلتسين على نصف مبنى البرلمان الواقع عند نهر مرسكو، فعزى بذلك «ديمقراطية الدبابات الروسية الحديثة. جواهر دوايدف الذي طرح بقوة احتمال تفكك روسيا كوحدة جغرافية وسياسية ثم قبل بشعدي الحرب الروسية أواخر ٩٤ وتكهن من الصمود لنصف العام، الثالث هو ياسيل شاماييف الذي قام بأكثر عملية انتحارية أعضت لإدانة البرلمان الروسي لسياسة الحكومة في الشيشان وتصوت



المقاتلين بين الجبال..

مائة وخمسون ألف شخص خلال عشرين يوما من بدء الحرب، أما الآخرون الصغار والمريض والفقراء، ومن لا يملكون أجرة الطريق ولا مصارف لهم في المدن الأخرى فانهم باقون يهربون من شارع لشارع ومن قبو لقبو، فإذا هُدد القصف توقفوا يمشون من مياه الحفر، ويأكلون من صناديق الطعام.

ولم أكن أريد أن أضيق إلى صمود الانقراض صورا جديدة من نفس المدينة التي دمرتها القوات الروسية بوحشية منقطعة النظر، ولم أكن أريد أن أرى الشيشان التي أخضعت بالقوة، بل أردت - ربما لنفسي قبل أي شيء آخر - أن أرى شعبنا يقسم الموت ونصف في الليل للفجر حصون الفاصين، مواصلا كفاحه الذي بدأه منذ قرون - الكناخ الذي ما زالت المتاحف الروسية تحتفظ من أساطيره بتلك الأوسمة التي صبت من الفضة الخالصة والتي كان القياصرة الروس يمنحونها لضباطهم في القرن التاسع عشر مكافأة لما يبدون من همة خلال الحملات العسكرية التي بدأتها روسيا عام ١٨١٢ واستمرت مائة عام لإخضاع شعوب القوقاز الجبلية. حينذاك خصص القياصرة الروس ربع دخل روسيا القومي لتلك الحملات وجند لها نصف مليون عسكري، مات منهم سبعة وسبعون ألفا في هذه الجبال التي اجلس بين ثمنها الآن. وكان الرصاص منذ قرن - كما هو الآن - أعز على القوقازي من جرة الماء ورغيف الخبز. وبعض

لم تقل شيئا. حينذاك كانت الساعة الثانية ظهرا، وكنت أنتظر أمام أحد المباني من حافة أخرى من جبال مصخادوف القائد العسكري للحرب، وكنت أريد بالحوار معه أن أستبين من أفواه القادة الشيشان ألقاب استمرار تلك الحرب وإمكانات الوصول للسلام، وشكل ذلك السلام كما قد ترتضيه شعوب القوقاز وتأملت الجبال التي فردت ثمنها أشعة في الأفق تشد الأرض إلى الأبداء وفكرت فيما مضى من رحلتني التي لم أبدأها من هنا، ولكن من «مجمع قلعة» عاصمة داغستان، وبمدها إلى مدينة «خيسلوفورت» بجنوب داغستان والملاصقة للحدود الشيشانية والتي ازدحمت شوارعها ويونها بالمهاجرين واللاجئين الشيشان، ومن خيسلوفورت انطلقت بي السبارة مع الشيخ خالد إلى هذه الجبال. وكان يوسى أن أتخذ طريقا آخر مباشرة إلى جروزني عاصمة الشيشان وقبل لي: «في جروزني ستجد كل المراسلين، تسهل لهم القوات الروسية عملهم وتحميهم، لك ذلك إذا اتجهت إلى هناك فلن ترى المقاتلين الذين زحفوا إلى الجبال حيث تدور المعارك الحاسمة الآن، ونخبرت أن أنفضي أياما حيث الخطر - فقد كانت صور الدمار التي تبثها الوكالات من جروزني كثيرة، ولا تحتاج إلى تعليق: مدينة محترقة كل هوازها دخان، ونوافذ بيوتها نيران، تصطدم الأقدام في كل حطوة في شوارعها بحثا عن الحود الروس الشيشان الذين قتل منهم عدة آلاف في الأيام الأولى، نزح منها - من المقتردين وأسرهم

وظائرتها ودياباتها إلى أعلى لتطهر الجبال الشاهقة من المقاتلين الشيشان الذين اتخذوا الجبال مقلا أخيرا لهم . وكنت أفترش الأرض بين حجرعة من أولئك المقاتلين وقد تحفقوا من سادتهم فركسوها إلى جوارهم وراحوا يأكلون ، وكل يسرد بعضا من تاريخ حياته والتحاك بالمقاومة ، وغير بعيد عنا كانت تحوم في السماء طائرتان من القوات الروسية ، تدوران ، وتدوران ثم ترميان بحمولتهما من القنابل على قري لم أكن أراها ، ويشر لم أكن أعرفهم وكنت أعلم أن الطائرتين أفرغتا حمولتهما المدمرة فقط عندما أرى أعمدة الدخان الأسود وهي تتصاعد فتطبخ السماء دليلا على أن الإحتامية لم تمتطع بعد أن ترقى بنفسها كغيرها على مدى عشرين قرنا من الكتب والموسيقى والفنون ، وأن تمسا كبيرا من طاعة الإنسان وجهده انصرف لمجرد استبدال هروات البدائين الشخصية بقنابل صغيرة حديثة تدمر كل ما حولها دون أن يغير البشر شيئا من منطق الوحشية الأول . فما زال الذين يملكون عددا أكبر من معدات الموت يهاجمون الآخرين وبطردتهم من بيوتهم ويستبيحون نسائهم وشبابهم بقوة السلاح . ولم أكن أسمع صراخا ، ولم أكن أرى الأسلاء المتطيرة للنساء والأطفال المبيدين في كل مرة تعلق فيها أعمدة الدخان ، ولكن الصمت الذي كان يعلى نجاة على المقاتلين ، ونظرات عبوسهم التي تعتم بالياس عقب كل هجوم كانت ترسم بحزج نفوسهم صورا لما يجري غير بعيد عنا . وكان الصمت أشبه بصدى أصوات أولئك الذين حصدهم الدمار ، وصدى تصف قوائم البيوت وقد تناثرت تحتها مزقة أبواب الأبطال ولعجبهم ، أقذاح الماء ، وبقايا الطعام ، مناجل الآباء التي لم تشبع من الحقول ، والأم التي دسست حلمتها بين شفتي طفلها فلم ترضعه ، وأحلام البنات أمام المرايا . وكان الهواء الذي يسرى بيني وبين المقاتلين يشتمع لحظة القصص ، ويمسك بأرواحنا جميعا كأنه يد تستميت على بدأخرى ساعة الموت . وكنت أطرق برأسى صامتا ، أما هم فكانوا يتصلون لحظة عن عالمنا ، كأننا يحاورون أن يخنوا أية بيوت تلك التي سقطت في قراهم ، ثم يرفعون رؤوسهم وسنأفون الكلام كأن شيئا لم يكن . أو كأن كل ما يمكن أن يقع قد وقع ، بحيث لم يعد ثمة معنى لنشئ ، أي شيء .

تلك كسانت قسريثوقيدينو مسقط رأس شاميل ياسايف الذي قام بعد

حوالي شهر في ١٤ يونيو بإحدى أكبر العمليات الانتحارية حين استولى على المستشفى المركزي بمدينة «بودوتوفسك» مما أفضى لمقتل مائة وعشرين شخصا . وخرج حوالى مائة آخرين . في هذه القرية «فيدينو» تفجر شاميل ياسايف بأسا فقرر أن يقامر بحياته بعد أن فقد زوجته أطفاله الست في عملية قصف كذلك التي يقوم بها الطيارون الروس أمامنا الآن من أعلى دون أن يعرضوا حياتهم للخطر .

هل مر أمامي شاميل ياسايف فلم أنتبه له في تلك الأيام؟

هل عرفني به البعض فلم أهتم به؟

الحق أني لا أذكره ، لكنني رأيت العشرات من الشيشان كل منهم شاميل ياسايف ، وكل منهم مستعد للموت . وخطرت لي شطرة من أنشودة الغنى الشيشاني «علم سلطانوف» «ما من مصير أشد قسوة من البسالة المحكوم عليها بالموت» . وقال لي سلاموف ضاحكا : «كان الجيالات الروس أيام الاتحاد السوفيتي يركبون الطائرات ويحلقون بها فوق جبالنا الشيشانية ، ويتسللون من الأعلى بصيد القيوس الجبلية ، الآن يتسللون بطائراتنا وتصيدنا من أعلى ، ويتصورون أننا سوف نستسلم ، لكنهم لا يفهمون أننا نقاتل منذ ثلاثمائة عام وأتينا سنقاتل حتى النهاية» . كان سلاموف شابا تجاوز العشرين بقليل ، عاش وتعلم في جروزني ، وعندما أعلى يلتصقين الحرب في ١١ ديسمبر ٩٤ كان في زيارة لأقاربه بمدينة شاتوي ، فعاد إلى جروزني بعد يومين من الحرب لكنه وجد بدلا من بيته الذي عاش فيه مع أمه وأخته مجرد حفرة ضخمة سرءاء ، ورجلا متوسط العمر يجلس في منتصف الشارع يعزف على الأكورديون ، بينما ساد الصمت الشوارع ، وعم البسوت المهجورة التي سلعت من القصف ونزع منها أصحابها جميعا .

كانت محليات من مسك السردين مفتوحة أمامنا على الأرض ، ويقربها أرغفة من خبز وعلبة دخان وزجاجا ماء معدني . وكان الحديث يتصل دون توقف بين اللقم التي يحشرها المقاتلون في أفواههم . وكنت أترقع أن تميل الطائرات نحونا في أية لحظة فكنت أتابع دورانها بعيني ، أما أولئك الرجال فكانوا قد ألغوا الموت حتى أنه أمسى جزءا حيا من حياتهم ، لكنني لم أكن قد أعدت بعد - وأنا أقضي بين الجبال يومي الثاني فقط - أن يغدو

الموت الذي أكرمه شهبان أنفاسي رقبيرا من صدرى . نظر إلى سلاموف صاحك عمدة قائلا : «لا تنظر ناحية الطائرات ولا تفكر في الموت فإذا كان مقدرا لك أن تموت عندما فهو نصيبك وإن كان مكتوبا لك أن تعيش فستحيا بمشيئة الله» . وخلق حائفا من العضة من أصبعه ومدة نحوي قائلا : «اسم الجلالة متقوس على هذا الحاتم ، فضعه في أصبحك ولا تخلعه ، وستعرد سالما» . وأقسم على خان وهو أكبر المقاتلين الخمسة سنا وقال «الأعمار بيد الله ، أنشرب شاي» ؟

كان على خان مهندسا تجاوز الأربعين ، وأبدا لم يكن ليخطر لمن يراه أنه مقاتل قادر على حمل السلاح واسكات النبط في صدور الآخرين ، فقد كان رقيقا دقيق الملامح أشبه ما يكون بفنان حالم . وعندما سألت عن ظروف انخراطه في الجيش الشيشاني رفع عينيه إلى أعلى وقال : الجيش الروسي . لقد طاردني رصاصه من بلد آخر ، كنت في عسى حينما انفجر لغم في زوجتي بأحد شوارع جروزني ، فسقررت الرحيل إلى «هاموت» التي لا تبعد سوى ساعة بالمسيارة عن جروزني ، لكنهم قصفوا «هاموت» ودمروا بيت أعمامي ، فشددت رحالي إلى «شاتوي» . ولكن الطائرات لاحقتنا ، فهاجرت أبعد فأبعد إلى «جودوتس» ثم فكرت ذات ليلة تحت القصف : «وإلى أين؟» . لم يعد من مكان ولم تعد إمكانية أمامي : إما هروب متصل من الموت أو الدفاع عن النفس وأدركت أن فرصة النجاة وأنت تقاتل أكبر منها وأنت تهرب . ومد على خان بصره في الهواء ، للأنشء متألما كأنها بتأسف بشدة على أن قوة ما قد أجبرته على الحرب وحمل السلاح ، زفر متسانلا : من الذي تلزمه هذه الحرب؟

وأقبلت نحونا قاطعات ومدفعا الرشاش على كتفها وتاولت على خان ابريق ماء . ورجاها سلاموف ضاحك : تريد شاي لا ماء .

فانصرفت دون أن تقول شيئا . وهز رستم رأسه بمعنى لا تقلقوا سوف تأتيكم بالشاي . كانت قاطعات شابة تجاوزت العشرين ، قوية البنيان ، وجهها واضح المعالم طاهر قوي التصوير كوجه الفلاحات العربيات اللواتي يسلن في الحقول . لكن شيئا كأناسا كان يلقي بظله على وجهها وعينيهما دون أن يفارقهما . وتذكرت أنني عندما رحوت قاطعات أن تقف إلى جوارى لكي نلتقط صورة لنا جميعا معا فهاها رقت إلى حوارى صامتا دون أن تنطق بكلمة . وعندما التقطنا الصورة انصرفت بصمت . وعندما تاولنا الماء



الحرب الشيشانية مشاهدات من ارض القتال

أحد المي

الرئيس الشيشاني
جرهم دور دايك



”قدنسوا الحرية
يا أهل الجبال
قدنسوها
ودافعوا عنها
كأنها أمهاتكم
ولا يفرنكم ذهب
ولا ثروة“
-الإمام شاميل-
-١٨٤٥-

شاميل بلسايف الذي قاد الصلبة
الانفصالية بالاحتلال على المستشفى
المركزي في مدينة أبور ديد
نوفلوك وأواسط يونيو ١٩٩٥



وهناك الشعور بالوجود الحى واستمرار الحياة.
كان ذلك في اليوم الثاني من رحلتى بين
الجبال الشيشانية أواسط شهر مايو ، حينذاك
كانت القوات الروسية التى حاربت لمدة خمسة
شهور قد تمكنت من السيطرة السببية على
العاصمة جروزنى، وبدأت ترحف بحشودها

بلحظة ومضبة -لو لم يكن كل أولئك- لقلت
إن السماء التى احتضنت الجبال الشيشانية
فوقنا كانت بهرا من زرقاة صافية سيع فيها
قرص قهرماني من شمس تشيع الطمأنينة ،
وأن يوما في الوجود لم يكن أروع ولا أجمل
من هذا اليوم الصحو المشيع بهواء الجبال النقى

لو أن ظلال الموت لم تكن ملقاة على
أكثافت من الطائرات المدسدة الروسية ونحن
جالسين مفترشين الأرض، ولو أن الموت لم
يكن ينفخ لت أنفاسه الماردة الثلجية في
تلك الظهيرة الساخنة ، ولو لم يكن ذلك
الترقب المتوتر القلق لاحتمال أن تنتهى الحياة

كلينتون بنسبة ٥٧ بالمائة من أصوات السود .. مقابل نسبة ٢٩ بالمائة فقط فاز بها بول . وقالت "تايم" آنذاك أن المرشحين السود فضلوا مرشحا ديمقراطيا أبيض على مرشح جمهوري أسود .

نمادًا لو فكر بول في خوض سباق الرئاسة كمرشح مستقل؟

إن الشيء الذي يؤكد الخبراء والمحللون هو أن أي مرشح مستقل لا يستطيع أن يضمن أكثر من ١ بالمائة من أصوات الناخبين وكان حصول روس بيرو كمرشح مستقل في انتخابات ١٩٩٢ بمثابة استثناء لا يمكن تصوره تكراره . فضلا عن أن بول لا يملك امكانيات يبرر المالية الخاصة .. ولا يمكنه مجاراة المرشحين الجمهوريين والديمقراطيين في مجال جمع الأموال للحملة الانتخابية .

وعلى الرغم من أن بول لم يظهر ميلا إلى الحزب الديمقراطي إلا أن بين مؤيدي هذا الحزب من بشمون ووة بول يتعدى كلينتون على ترشيح الحزب .. ويذهبون إلى هذا الظاهر القناعهم بأن الجنرال هو الوحيد الذي يستطيع أن يبقي البيت الأبيض تحت سيطرة الديمقراطيين للسنوات الأربع التالية على الأقل . وهؤلاء هم الذين استبد بهم الناس من احتمال فوز كلينتون بفترة رئاسة ثانية.

ويمكن وراء هذا المنطق شعور كثيرين من البيض بأن "الجنرال الأسود" أثبت طوال حياته قدرته على التكيف مع الأوضاع السائدة . وقدرته على الاستجابة لرؤسائه . لم يشرد يوما على الأوامر ، ولم يسمح بالتردد حينما كانت له القيادة . لهذا أحبه البيض من جنرالات الجيش ومن القادة السودنيين على السواء . وأصبح في عيونهم رمزا لما ينبغي أن يكون عليه قائد أسود

وهكذا يحظ بول بتأييد واضح في أوساط المحافظين الجمهوريين والديمقراطيين على السواء .

وفيزق التأييد الذي يتمتع به بين المحافظين البيض التأييد الذي يحظى به بين السود . وانفرد هنا من الناحية السياسية - كبير بين " الاحترام " و " التأييد " .

إن السود مسرورون بصمود واحد منهم - لأول مرة في التاريخ الأمريكي - في سلم المراتب العسكرية إلى أعلى منصب عسكري أمريكي : رئيس هيئة وثاسة الأركان المشتركة ولكنهم عندما يفكرون في احتمال أن يكون رئيسا للبلاد فإن المسألة تكتسب طابعا آخر - خاصة بين الذين يعرفون تاريخ موقوفه من قضايا السود .. قضايا الأمريكيين الأمازقة

وقد سبق أن اتهمه معلقون سياسيون من السود في أكبر الصحف الأمريكية بأنه لم يفكر أبدا في الاحتجاج على المعاملة القاسية التي يلقاها العسكريون السود في الجيش وياقي قذوح القوات المسلحة .

وقادة الكونغرس السود الذين يضمهم تجمع القوات السود لا ينصرون له معارضته الصريحة لموقفهم عندما أعلنوا في عام ١٩٩٠ أنهم يفتقون ضد خوض الحرب ضد العراق في الخليج .. فقد اعتبروا أنها حرب أخرى للآثرياء الأمريكيين يساق فيها السود الأمريكيون بأكبر أعداد مسكنة ليموتوا من أجل أهداف ليس لهم فيها نصيب .

وعندما وجهت الدعوة إلى الجنرالهاول في شهر نوفمبر عام ١٩٩٠ ليكون رئيس الشرف في حفل كبير في ذكرى ميلاد الزعيم الأسود مارتن لوتر كنج في أتلانتا عاصمة ولاية جورجيا ، في شهر يناير ١٩٩١ ، احتج على ذلك القس جوزيف لاودي أقرب رفاق الدكتور كنج خلال حقبة النضال من أجل الحقوق المدنية للسود .. قائلا أن دعوة "الجنرال" للقيام بهذا الدور الشرقي تتناقض مع فلسفة اللاعنف التي كان يؤمن بها ، ويعمل بتعاليمها الزعيم الأسود الراحل .

وقبل وقت قصير من موعد الاحتفال الكبير اعتذر الجنرالهاول عن الحضور . وبلغص مفكر أمريكي أسود - هو الدكتور رونالد والتز - أستاذ العلوم السياسية في جامعة "هوارد" وهي جامعة "سوداء" موقوف السود من الجنرالهاول على أحسن وجه في عبارة واحدة "أنهم يفتقرون : هم لم ينجح بول في أداء دوره ، ولكننا لسنا واثقين من أننا نحب مايقوله" .

لكن الزعيم الأسود القس جيمس جاكسون يخرج عن حدود هذا التعبير الأكاديمي . ففي عام ١٩٨٨ - حينما كان الجنرالهاول مستشارا للرئيس ريجان للأمن القومي - قال عنه أنه (أي بول) " لن يبلغ أبدا مرتبة البطولة لدى جماهير السود " .. لأن ريجان كان شديد اللامبالاة بعدم الإحساس بالسود . وليس خافيا أن الجنرالهاول والقس جاكسون هما أبرز الزعماء السود في اللحظة التاريخية الراهنة . ومن هنا أهمية العلاقة بينهما . وقد اتسمت هذه العلاقة - كما يقول هوارد مؤثر كاتب سيرة الجنرالهاول - بالصعوبة . ويذكر سرا لا يعرفه أحد من داخل عالم الصحافة الأمريكية . إذ يؤكد أن الجنرال قاطع صحفيا كبيرا من صحيفة "واشنطن بوست" أثناء إجراء مقابلة صحفية معه بمجرد أن بدأ بطرح عليه سؤالا عن القس جاكسون قائلا : إنك تريدني أن أنتقد ، وهنا

مالني أقفله" .

ويذهب فريد فرانكسيس المراسل البارز لشبكة تليفزيون "إن . بي . سي" الأمريكية في "البنيتاجيون" لسوات طريلة وهو أمريكي من أصل عربي - لاني) إلى أنه " لا توجد أية علاقة بين بول و جاكسون ، لا علاقة بينهما على الإطلاق " . و فرانسيس يتحدث كصحفي رافق بول لسوات عديدة ، وعبر بذلك عن درجة عالية من التوتر بين أهم زعيمين للسود في الوقت الحاضر .

ويذهب بعض المثقفين السود إلى أن نجاح الجنرالهاول بالواقع يستخدم من جانب النخبة البيضاء كمبرر وكغطاء للاستمرار في التمييز ضد السود . ويقول روجر ويلكنز أحد زعماء الدفاع عن الحقوق المدنية وأستاذ التاريخ بجامعة جورج ميسون الأمريكية : " إن أمريكا تحب الأبطال السود ، تحب أن يكون هناك أبطال سود لأن هذا يقوم دليلا على أننا عادلون ومنصفون وأن الأبواب مفتوحة للجميع " أن الجنرالهاول يستطيع أن يدخل من أبواب في السلطة مغلفة بوجه ٩٩ بالمائة منا " (أي من السود) .

على أي الأحوال إن عملية " ضبط النفس" التي مارسها القائلون على الحملة الانتخابية للمحافظين الجمهوريين بالامتناع عن انتقادهاول أو تجربته مرشحة لأن تنصعد سريعا .

بل لقد بدأت بعض البوادر للدالة على أن المرشحين الجمهوريين يعضقون منذ الآن بضموض مواقف الجنرالهاول وانتصاراته السياسية . لهذا لم يكن غريبا أن يصفه مرشح جمهوري محافظ هو السناتور فيل جرام بأنه (أي بول) يبدو لي ديمقراطيا أكثر منه جمهوريا .

ومعنى هذا أن المرشحين الجمهوريين يفضلون أن يخرجوا بول من بين صفوفهم .. خاصة حين يتضح أنه لا يستطيع كسب نسبة كافية من أصوات السود .

من ناحية أخرى إن الجنرال نفسه أطلق بالون اختيار على نحو غير متوقع حين قال أن البلاد تهدومها لثوية حزب ثالث . وقد أثار هذا التصريح ضد قادة الحزب الجمهوري وعلى رأسهم النائب نيوت هينجرش رئيس مجلس النواب . وبدا غضب المحافظين عليه بصورة أنه وضع حين كتب التعليق اليميني جوردج ويل مقالا وصفه فيه بأنه لا يمكن وبالتأكيد أن يكون نظيرا للجنرال إيزنهاور ..

أثر عسكري تولي رئاسة أمريكا . والتفسيرية أن الذين تصوروا إمكان الاستجابة لغواية التثبيد بفوز الجنرالهاول برئاسة أمريكا في هذه المرحلة السكرة للغاية من حملة انتخابات الرئاسة الأمريكية سيدركون خلال وقت قصير إلى أي حد تسرعوا .

فقدنا احساسنا بالعار .. كما فقدنا شعورنا بالفضيل (...) وقد اعتبر اليمين الأمريكي المحافظ - الممثل أساسا في الحزب الجمهوري - هذه التصريحات من باول أقوى على أنه يؤيد المبادئ المحافظة التي يعتنقها اليمين اليسرى .. أي التيار الذي أصبحت له الهيمنة على الحزب الجمهوري منذ أواخر العام الماضي.

وضعت أسهم الجنرال باول في الرسوم البيانية التي تتابع مدى شعبيته بين الجمهوريين لتحمله بتقدم بسرعة - وهو الذي لم يرشح نفسه بعد ولم يعلن لأي حزب ينتمي - ليقترب من درجة شعبية مرشح المقدمة بين المرشحين الجمهوريين وهو السناتور روبرت دول زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ الأمريكي.

" أما أصحاب الاتجاهات الوسيطة فيستدلون على أن الجنرال باول من الأخذين بالفلسفة الوسطية في منهجه السياسي من أنه سبق أنه شغل مناصب مهمة في إدارات جمهورية وفي إدارات ديمقراطية على السواء . وخلال هذا يتناسى المحللون السياسيون نقطتين مهمتين :

الأولى أن اعتبار دور باول كرئيس للأركان أثناء حرب الخليج أهم نقاط قوته كمرشح للرئاسة لا يغطي حقيقة أن الرئيس بوش الذي بلغت شعبيته ذروتها أبان هذه الحرب في عام ١٩٩١ لم يلبث أن خسر معركة انتخابات الرئاسة أمام كلينتون في عام ١٩٩٢ .

الثانية: أن الجنرال باول يعاني من نقطة ضعف أساسية لا يمكن معرفة مدى تأثيرها على الناخبين حينما تأخذ الحملة الانتخابية مداها .. وهي أنه يقتصر إلى الحيرة بالمشكلات الداخلية ، على الرغم من كل ما يقال من أنه يتمتع برصيد كبير من الصفات القيادية (الكاريزما) والتكامل في الشخصية خاصة وأن موضوعه المفضل هو " المثالية " .

لقد مكنته هذه الصفات " الشخصية " في الماضي من الصعود السريع في سلم المراتب العسكرية حيث أدى الخدمة العسكرية في هولتين في الحرب الأمريكية في فيتنام . وكان الثاني في السلم القيادي في كلية القيادة وكلية رئاسة الأركان التابعتين للجيش . ولمع نجمه أكثر عندما نقل إلى " البنتاجون " وأصبح مساعدا عسكريا لسلسلة من كبار المسؤولين المدنيين .. وهو ما أهله لمنصب مستشار الرئيس للأمن القومي الذي عينه فيه

الرئيس رونالد ريغان ثم لمنصب رئيس هيئة الأركان الذي عينه فيه الرئيس بوش وكان باول آنذاك في الثانية والخمسين من عمره . فأصبح أصغر من شغل هذا المنصب بالإضافة إلى كونه أول جنرال " أسود " تتولا . وعندما انتهت فترة رئاسة بوش حدد الرئيس كلنتون تعيينه في هذا المنصب ، لكنه لم يلبث أن عين خلفا له (الجنرال جون شاليكا شغلي) نتيجة عدم تأيد باول لمبادرة كلينتون في السماح للشواذ جنسيا بالانخراط في الخدمة العسكرية في مختلف الرتب والمناصب وعدم إجبارهم على الإفصاح عن " ميولهم " .

ولم يحظ أن الجنرال باول غير موقفه من مسألة خدمة الشواذ جنسيا في القوات المسلحة منذ أن تردد احتمال دخوله سباق انتخابات الرئاسة .. الأمر الذي يجعل بعض الزعماء الجمهوريين لا يترددون في استبعاده كمرشح عن الحزب .

وفي هذا الإطار يبدو نصيب الجنرال أيزنهاور الأسود " من الفضائح الشخصية أو السياسة أضال . ولكنه ليس متعلما تماما ، كما يبدو للوهلة الأولى .. أو كما تروم الحملة الإعلامية الحالية التي تجري لصالحه لأسباب لا تبدو واضحة تماما (...)

حتى اللحظة الرائعة لم تشر الصحافة الأمريكية إلى أي شيء في سجل ماضي الجنرال باول .. سوى إلى حقيقة أنه " لعب دورا صغيرا في فضيحة إيران جيت " فقد كان وقتها (١٩٨٦ ، ١٩٨٧) يشغل منصب المساعد العسكري لوزير الدفاع آنذاك كاسبر

جورج بوش



واينبرج وروثام بدور في تسهيل نقل ستة صواريخ من ترسانات الجيش الأمريكي سزا إلى إيران . وعندما جاءت تحقيقات الكونغرس في هذه الفضيحة لم تنجح باول في هذه الحقيقة .

وعندما وضع لورانس والنش المدعي الخاص بقضية " إيران جيت " تقريره النهائي عن تحقيقاته فيها - وأصدره عام ١٩٩٢ - تضمن التقرير انتقادا واضحا للجنرال باول ووصف شهادته أمام الكونغرس بشأنها بأنه " كان مضللا على أقل تقدير " (...)

لكن أحدا لا يتوقع لهذه الفضيحة أن تؤثر بأي درجة في حملة باول غير الرسمية .. التي يعتبر البعض أنها بدأت في قاعدة مركز المؤتمرات في سان دييغو قبل أيام .. بينما يرى آخرون أنها ستخرج إلى الجرح الأمريكيين من خلال حملته للترويج للكتاب الذي يضم مذكراته ، فستأخذ هذه الحملة إلى عشرين مدينة أمريكية على الأقل في ولايات مختلفة في شهر أيلول (سبتمبر) القادم .

من المؤكد أن الجنرال الذي حقق أرفع منصب عسكري شغله أسود في تاريخ الأفرقة الأمريكية " لن يستطيع أن يتهرب طويلا من تحديد موقفه إزاء معركة قوانين إنصاف السود .. فهو إما أن يتمسك بهذا القانون - كما فعل الرئيس كلينتون بوضوح - ليكسب التزام وتأيد الناخبين السود والناخبين من الأقليات الأخرى ، وإما أن يعلن أنها لم تعد صالحة أو أنها بدأت تؤدي إلى نتائج عكسية ، سيما إلى كسب " تأيد الجيش الجمهوري والناخبين البيض ذوي الميل البنية والعنصرية .

وبنينا يعتقد خبراء الاستطلاعات الانتخابية أن الجنرال باول هو المرشح الوحيد الذي يستطيع أن يجتذب أكبر أعداد من الناخبين السود للتصويت لمرشح جمهوري . وذلك بسبب احترامهم له ، وأعجابهم به .. فانه من الواضح أن الناخبين السود الذين أظهروا لسنوات طويلة ولا للمرشحين الديمقراطيين بسبب تأييدهم لقضاياهم السياسية والاجتماعية لا يتوقعون خيرا من " الجنرال الأسود " إذا رشح نفسه عن الحزب الجمهوري .

فقد أجرت شبكة تليفزيون " سي . إن . إن " ومجلة " تايم " الأسبوعية استطلاعا بين الناخبين السود في شهر مارس الماضي على أساس انحصار المنافسة بين كلينتون عن الحزب الديمقراطي وباول عن الحزب الجمهوري ، وظهرت النتائج مفاجئة . إذ فاز

قصة قائمة مرشحي الحزب الكبيرين
للاتخابات القادمة

والسبب أن كلا من هؤلاء الذين يريدون هذا المرشح يرسم له صورة سياسية وعقائدية واحتمالية تناسب أفكاره هو المحافظون بروني محافظا .. والليبراليون بروني فيه أحدهم - والمعتدلو ومن هم "بين بين" يعتقدون حارمين أنه ممثل تيارهم الوسطي بين التطرف المينى والميل اليسارى.

كأننا أمام لغز .. والشئ الوحيد الواضح فى هذا اللغز هو أنه لو كان الإعلام الأمريكى هو الذى ينتخب الرئيس الأمريكى ، ولو كانت الانتخابات ستجرى هذا الشهر وليس بعد ١٢ شهرا ، لكان من المؤكد أن يفوز . فمن هو المرشح للغز ؟

أشهر التسميات التى أطلقت عليه خلال هذه الحملة الانتخابية - بالأحرى حملة التأييد الإعلامية المعانية - هى التى أسمته "إيزنهاور الأسود" .. وربما لو قلت أمام أى أمريكى اليوم "إيزنهاور الأسود" إنه سيعرف فوراً من بالتعديد تقصد .. أما إذا قلت الجنرال كولين باول فإن قصة احتضانه بوجود نسبة - ولو صغيرة - من الأمريكيين لا تعرف من هو صاحب هذا الاسم المسروق بلقب جنرال.

والجنرال كولين باول كان إلى بدايات رئاسة كلينتون فى عام ١٩٩٢ رئيس هيئة رئاسة الأركان المشتركة ، وهى أول سلطة عسكرية فى البلاد .. ولكن أحدا لا يكتفى بذكر منصبه هذا دون أن يعنيه أنه كان رئيس الأركان وقت حرب الخليج الأخيرة . ففيها عرفه الأمريكيون ، ونيراتها هى التى سلطت الأضواء عليه أكثر من أى وقت مضى ، أكثر حتى من وقت تعيينه فى هذا المنصب فى عهد الرئيس السابق جورج بوش . ليصبح أول جنرال أسود يصعد إلى أعلى منصب عسكري فى تاريخ الولايات المتحدة.

خلال الشهر الماضى كانت صورة "إيزنهاور الأسود" على شلال كل محطة أسبوعية أمريكية . وقصته فى الصفحات الأولى لكل صحيفة قومية أو محلية أمريكية ، والسؤال عما إذا كان سيرشح نفسه للرئاسة وعن أى حزب أو بلا حزب على السنة الجميع معتلين ومذممين ومحللين وكتاما سياسيين وغير سياسيين . مفاخرة لم يسبق لها مثيل لرجل لم يحدد بعد مواقفه من معظم القضايا الداخلية التى يعتنقها الأمريكيون همومهم الرئيسية والنسبة

تتحول بالطبع إلى أهم موضوعات الحملة الانتخابية.

أفلا أحد يعرف على وجه التحديد أين يقف الجنرال باول من قضية العنصرية ، من دور الحكومة فى الرعاية الاجتماعية - الجدل حول استخدام القوة العسكرية الأمريكية فى الخارج - مشكلة إباحة الاجهاض أو تحريمه - مشكلة السماح بالصلاة فى المدارس أو الاستمرار فى منعها وفقا لنبدأ الفصل بين الدين والدولة .. أن من الصعب حتى القول بما إذا كان الجنرال باول أميل لأن يكون محافظا أو أميل لأن يكون ليبراليا ، بصرف النظر عن اختياره ، الذى لم يعلى بعد لانتقائه الحزبى.

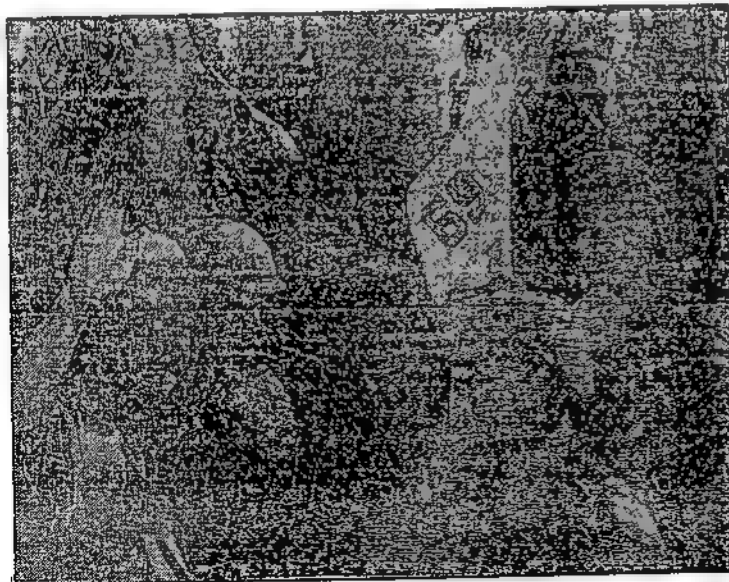
وفى هذا الإطار من "الشعبية" غير العادية التى لم يعط بها أمريكى - ربما منذ ستوات الجنرال مايزنهاور (الأبيض) أى الخمسينيات أو ربما منذ جون كيندى بعد اغتياله - يتجنب طبع المرشحين للرئاسة ، والذين يفترض أنهم سيكونون منافسين له إذا ماقرر بالفعل ترشيح نفسه للرئاسة ، أى حديث سلبى عنه حتى لقد نشر فى الصحافة الأمريكية مؤخرا أن الرئيس كلينتون أصدر أوامره إلى جميع مستشاريه ومساعديه وأعضاء إدارته بتجنب توجيه أى نقد إلى الجنرال باول .. مبررا ذلك بأنه يقدر الرجل ويحترمه ..

هذا مع أنه ليس هناك من لا يعرف أن الحملات الانتخابية تتحول عامة إلى حملات يتقاذف فيها المرشحون من كل حزب فيما بينهم بالطبع والقاذورات السياسية

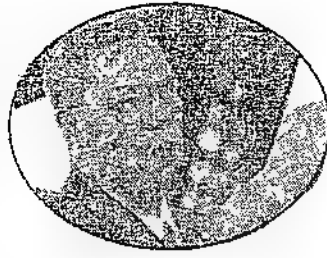
والاجتماعية والشخصية بلا حذر ولا حساب لأى قيمة .. بل إنها تصبح حملات تكسير عظام ، ولاتلث قرب نهايتها من أن تتحول إلى حملات للاغتيال السياسى .. أى الاغتيال السياسى والشخصى .. المعوى حتى لقد نشأ تصور فريد من نوعه بأن الجنرال باول سيكون أول مرشح رئاسية أمريكى بلا فضيحة فى ماضيه الشخصى .. فلا كلام عن فساد مالى أو سياسى .. أو أخلاقى (وعلى سبيل التحذر نقول : حتى الآن على الأقل)

وقد بلغت الحملة المعانية لجنرال باول ذروتها فى الأسبوع الثالث من سبتمبر الماضى عندما كان يقوم بحولة بين المدن الأمريكية بمناسبة نشر كتاب بحرى مذكراته (بعنوان "رحلى الأمريكية") حيث كان يوقع على النسخ للصحف فى المكتبات الكبرى ، وهذا لبعض الصدهشين من قوة الحملة أن المسألة بالنسبة للجنرال لا تعد أن تكون الدعاية لكتابه . لكن الدلائل أصبحت أوضح على أن الرجل يملك طموحا أكبر .. وأنه يجس نبض رأى العام بالنسبة له كمرشح للرئاسة ولن يلبث أن يعلن نيته الرسمية .

لقد بدأ يتحدث - فى خطب وأحداث صحفية كثيرة - بلغة المرشحين لانتخابات الرئاسة . مرة أشاد بالنظام الأمريكى الاسمى قائلا "أن العناية الإلهية التى وهبت أمريكا دورها فى العالم فى الوقت الحاضر" .. ومرة أخرى كان أكثر تارئة فى انتقاد الأوضاع العامة ، فقد قال "لقد



كلينتون
فى
الكويت



من دون صورة مؤكدة لولا أن النتيجة لابد أن
ستهي باختبار مرشح واحد ليكون رئيسا
إلى المرحلة الأولية لاستحداث الرئاسة
الأمريكية القادمة لم تبدأ بعد ، إلا استمدا
في سائر القدم وتنتهي في أغسطس التالي ،
تبدأ بأول انتخابات أولية على مستوى
الولايات . وتنتهي بالمؤتمر القومي لكل من
الحزبين الديمقراطي والجمهوري حيث يختار
كل منهما بناء على نتائج الانتخابات الأولية
في الولايات - مرشحا واحدا عند لخوض
لسبق الأخير يوم ٥ نوفمبر ١٩٩٦ .

مع ذلك فإن الحملة الانتخابية على
أشدها . وإذا كان لم يتضح بعد إذا كان أحد
من زعماء الحزب الديمقراطي سيتحدى
الرئيس (الديمقراطي) بيل كلينتون على
ترشيح الحزب - وهو احتمال ضئيل وإن كان
غير مستبعد تماما - فإن تسعة مرشحين
يشعارون الآن على الفور بترشيح الحزب
الجمهوري . كل منهم يريد أن يرى فيه هذا
الحزب المرشح الأتدر على إزاحة كلينتون من
البيت الأبيض وحرمانه من الفوز بفترة رئاسة
ثانية.

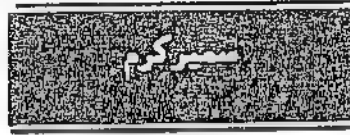
وتتميز الحملة الراهنة بظاهرة جديدة ..
جديدة تصاب في تاريخ انتخابات الرئاسة
الأمريكية . وهذا هو موضوع هذه الرسالة من
واشنطن .

كما قلت فإن المرحلة الأولية من
الانتخابات لم تبدأ بعد .. مع ذلك فإن
الإعلام الأمريكي فتح كل أبوابه ورفأه على
مرشح معين إلى حد يكاد يظن الأضواء على
مسارح حملات كل المرشحين الآخرين.

وأغرب مني الأمر أن هذا المرشح الذي
يعطى منذ عدة أسابيع بمعاملة لم يسبق لها
مليلا باعتبار المرشح الأقوى والأشمل للرئاسة
الأمريكية لم يعلن بعد رسميا أنه سيرشح
نفسه للرئاسة .. حتى لم يكن القول إن الإعلام
الأمريكي - بتبذراته المختلفة - يريد أن
يجنده " رئيسا للولايات المتحدة أو على
الأقل " بجنده " لخوض معركة الرئاسة.

ولأبزال هناك ما هو أغرب . فهذا العرف
الذي لم يرشح نفسه بعد (على الأقل حتى
رقت ككتابة هذه الرسالة إلى " البسار " - لم
يتضح إذا كان سيرشح نفسه عن الحزب
الجمهوري أو عن الحزب الديمقراطي .. أم
أنه سيخاف أن يخوض معركة الرئاسة
كمرشح مستقل.

في الوقت نفسه فإن كثيرين في الحزب
الديمقراطي يسمون أن يرشح هذا الأمريكي
نفسه عن حزبه .. وأن كثيرين من مؤيدي
الحزب الجمهوري يريدون أن يروا اسمه على



رسالة واشنطن

ابحث عن مرشح جديد مع بداية فترة
الرئاسة الثانية .. والحرب الآخر يبدأ حمته
الانتخابية من أول يوم للرئيس في البيت
الأبيض ، سواء كان لفترة أولى أو ثانية -
بالبحث عن الأخطاء التي ستهب في زعرة
فرص الرئيس أو مرشح حربه للفوز بالرئاسة
الثانية.

إذا كان العذر من التنبؤ بمن سيفوز
بالانتخابات الرئاسة الأمريكية بحثج إلى
تفسير فإن من بين التفسيرات الكثيرة يبرز
أكثرها منطقية ورائعة ، وهو أن كل من
انتخب رئيسا للولايات المتحدة خلال
الخمسين عاما الماضية - تخطتها ١٢
انتخابا رئاسيا . ناز بأغلبية ضئيلة من
الصعب على أحد أن يتنبأ في أي جانب
سرسو .

وعدا ذلك فإن الحملات الانتخابية -
بطيبتها وضرارتها - تضع الجميع ،
الأمريكيين وغيرهم . تحت تأثير شعور بأن
نور أي مرشح احتمالا ممك ، أن الاستماع
إلى خطب المرشحين ودعائياتهم يعطى
انطباعا شديدا بأن كلا منهم واثق من الفوز ..

اللغز الأكبر في

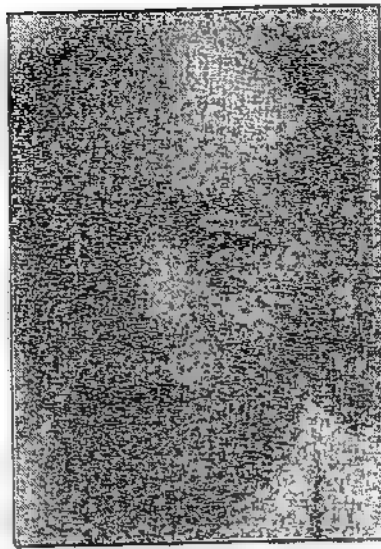
انتخابات الرئاسة الأمريكية المقبلة

محاولة التنبؤ بمن سيكون سيد البيت
الأبيض التالي صفة بطورة بتجنب المحللون
والمعلقون الأمريكيون خوضها .. وإن كانت
لعبة صعبة مفضلة لدى كل المراقبين
الأجانب ، بمن فيهم المراسلون الأجانب الذين
يتضاعف عددهم ليصل إلى نحو ٢٠ ألفا مع
اقتراب موعد انتخابات الرئاسة الأمريكية .
فلمة " غولية " شديدة تكاد لا تقاوم لكي
بختار المرء واحدا من المرشحين لانتخابات
الرئاسة الأمريكية ليقول هذا مرشحي .. و
ليقول: هذا هو المرشح الذي أترفع أن يفوز
برئاسة أمريكا ، وسبب " زعامة العالم
أغربي ".

ولكن .. أليس الوقت مبكرا كثيرا على
الحديث عن مرشح أو آخر يحتمل فوزه في
انتخابات ستجري مرحلتها الثانية يوم ٥
نوفمبر عام ١٩٩٦ ؟

رابعية أن الوقت مبكر بالنسبة لأي
محاولة للتنبؤ بالنسبة لمن سيفوز برئاسة
" أمريكا " القادمة .. حتى وإن جرت هذه
المحاولة صباح يوم الانتخابات النهائية . مع
ذلك فإن الوقت ليس مبكرا أبدا على الحملة
الانتخابية لأي مرشح ، إن الانتخابات
الثانية تبدأ عادة فور انتهاء الانتخابات
السابقة . فإذا كان الرئيس الأمريكي الذي
انتخب أمير مرشحا لخوض معركة الرئاسة
للفوز بفترة رئاسة ثانية فإنه يبدأ حملته في
كل خطوة داخلية أو خارجية بشغف لقياس
تأثيرها على فرص فوزه بفترة الرئاسة الثانية
، وهو بهذا يبدأ حملته الانتخابية الثالثة .
أما إذا كان الرئيس قد أنهى فترة رئاسته
الثانية ولم يعد له أن يرشح نفسه مرة أخرى
فإن الأمر لا يختلف كثيرا .. فإن حربه يبدأ

الدور القيادي لمصر قاسا إلى وزنها البشري وطاقاتها العلمية وتحدياتها الاقتصادية في السنوات الأخيرة وتمتعها بالمنح الأكثر حرية نجهة امتيازات المستثمرين لكن هذا التأكيد لم يحرف النقطة عن أهدافها فانهذت قرارا بدعم من الولايات المتحدة الأمريكية باستكمال مناقشة خطرات "التعاون الإقليمي" في قمة عمان وإقامة بنك مشترك لتسويل مشاريع التنمية الإقليمية في المنطقة . كما مارست واشنطن خارج قمة الدار البيضاء ضغوطاً على دول المنطقة لدفعها للتخلي عن أولويات التنمية الوطنية والتعاون العربي لصالح التعاون مع إسرائيل الذي أصبح معروفا باسم "التعاون الإقليمي" . ولم يكن الانزعاج الأمريكي - الإسرائيلي المشترك من عقد قمة الاسكندرية اثلاثية سرى لون من تلك الضغوط التي نجحت في عقد قمة القاهرة الرباعية بمشاركة إسرائيل . لتأكيد فكرة التعاون الإقليمي ، وقطع الطريق أمام أي محاولات لإحياء العمل العربي المشترك . وكما أعلن مسئولون أمريكيون فإن فكرة إنشاء البنك الإقليمي للتنمية - التي أوصت قمة الدار البيضاء بإنشائه - ستكون الموضوع الرئيسي للنقاش في قمة عمان .. وبالرغم من أن فكرة إنشاء البنك أمريكية ، تحظى بموافقة مصر والأردن وإسرائيل وفلسطين وتونس ، فإن الدول الخليجية تعترض عليها انطلاقاً من أنها غير مستعدة لإنشاء مؤسسة مالية جديدة تعود فوائدها على أطراف دعيت الفوز العراقي لكويت - الأردن والسلطة الوطنية الفلسطينية ، كما عارضتها معظم الدول الأوروبية استناداً إلى الاكتفاء بالمؤسسات الدولية القائمة ، كالبنك الدولي وبنك الاستثمار الأوروبي اللذين يقدمان أمراً طائفة للمنطقة لدعم عملية التسوية السلمية ، هذا فضلاً عن خشية ألمانيا وفرنسا من أن يصعب البنك أداة جديدة لتعزيز الهيمنة الأمريكية على مقدرات المنطقة . وعلى الرغم من أن الإشارات الغربية والخليجية مازالت تشير إلى رفض المواقفة على إنشاء "بنك التنمية" فإن المراقبين السياسيين يرجعون أن تسفر الضغوط التي مارستها الولايات المتحدة الأمريكية خلال الاجتماعات التحضيرية لقمة عمان في موسكو وبيون واشنطن على حلفائها الأوروبيين والخليجيين عن دفعهم للتخلي عن تحفظاتهم بشأن إنشاء البنك الذي يرجع أن تكون العاصمة الأردنية عمان مقراً له ، في حال الموافقة على إنشائه في قمته الاقتصادية التي ستدشن الخطوات العملية للتصور الإسرائيلي ! للتعاون الإقليمي " ولبناء " الشرق الأوسط الجديد " .



السلطان الحسن

الأولوية للحل السياسي والتنمية الوطنية كشرطين لا بد من لهما للتعاون الإقليمي الذي ينبغي أن يخضع آنذاك للإفادة المتسارعة للأطراف المشاركة فيه وبدلاً من الدعوة الإسرائيلية لجذب الأموال للاستثمار في المنطقة المستدة من البحر الميت حتى البحر الأحمر ، دعا المشروع المصري إلى تركيز المشاريع في منطقة سيناء . أدركت السياسة المصرية في قمة الدار البيضاء ، السعي الإسرائيلي لتهميشها ، فأكد مشروعها على

وارنر كوستنر



الأمريكيين والمصريين ، فساد مفند اصطلاح لسون اشروك أوسطية ، وروح على نطاق واسع لفكرة التعاون الإقليمي الذي يقوم على التكنولوجيا الإسرائيلية والمعالجة والبراءة العربية ، ورأس المال الدول المنطقة ، دون ربط ذلك بإحراز أي تقدم على صعيد التسوية السياسية ، بل أن إسرائيل تطلق في ذلك من مهم سزده ، أن التعاون الاقتصادي الإقليمي الذي يدمج اقتصادات المنطقة في الاقتصاد الإسرائيلي ، والذي بشر به وزير الخارجية الإسرائيلي " شيمون بيريز في كتابه " الشرق الأوسط الجديد " - صدر عام ١٩٩٣ - من شأنه أن يقود إلى التسوية ، ويحقق السلام والاستقرار ، ويواجه التطرف الأصولي في المنطقة وليس العكس .

وولنا لهذا التصور ، بادرت إسرائيل بالدعوة إلى عقد " المؤتمر الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا " في الدار البيضاء . أواخر العام الماضي ، الذي شاركت فيه ٦١ دولة وأكثر من ألف من التجار ورجال الأعمال والمستثمرين والسياسيين وقاطعته سوريا لبنان . وفي المؤتمر قدمت إسرائيل أبرز الوثائق التي طرحت عليه التي تحفل بتصورها حول " الشرق الأوسط الجديد " تحت عنوان " بدائل التنمية للتعاون الإقليمي " وهي بدائل تجعل من الاقتصاد الإسرائيلي محوريا لاقتصادات المنطقة ، وتصبح إسرائيل بموجبه كما يقول وزير خارجيتها " شيمون بيريز " العاصمة التجارية والسالية للنظام الإقليمي الجديد عبر مشاريع ثنائية وثلاثية بينها وبين كل من مصر والأردن والسلطة الوطنية الفلسطينية مطالبة في وثيقتها " بالتركيز على منطقة العقبة بصفتها المنطقة النموذجية لنظف ثمار السلام " لتصبح تل أبيب وفقاً للمشاريع التي تضمنتها الوثيقة هي - كما قاله - محمود عبد الفضيل - بنك المنطقة ومحطة مواصلاتها المشتركة وقلبها السياسي وماغها العلمي والتكنولوجي ومركزها المعنوي وعصبها الخدمائي وعقلها الزواصي والممر الأود لتحاتها .

كرمت إسرائيل " قمة الدار البيضاء " الاقتصادية لترويج دعوتها للتعاون الإقليمي ، ولم يكن هناك أدنى شك أن الدعوة تقوم على مواجهة أي شكل محتمل من أشكال التعاون في المنطقة ، بما يمنع إسرائيلي موقع الصدارة وربط المصالح الاقتصادية لدول المنطقة ، بما يخدم هذا المرقع وأدركت السياسة المصرية ذلك فحاء مشروعها لقمة الدار البيضاء ليعيد ترتيب الأولويات التي عكسها المشروع الإسرائيلي ، معطية

قمة عمان الاقتصادية:

تعزيز التعاون الإقليمي

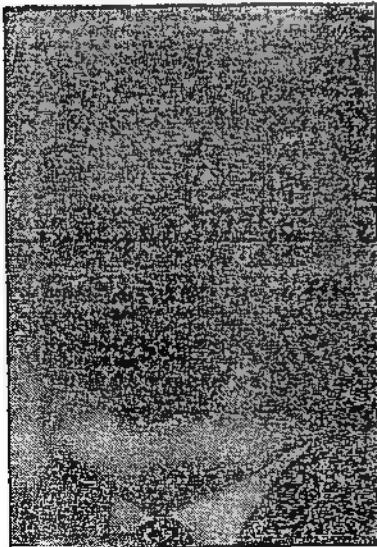
ورفع المقاطعة العربية عن إسرائيل !

دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التي تعقد على امتداد ثلاثة أيام ، من ٢٩ وحتى ٣١ أكتوبر الجاري ، في العاصمة الأردنية عمان

الاقتصاد أولا

ومنذ بدء محادثات التسوية بين الدول العربية وإسرائيل في مدريد ، والبعد الاقتصادي لها يتصدر كل أبعادها الأخرى من الجانب الإسرائيلي وحلفائه من

الملك محمد



المفاوضات حول تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي ٤٧٥ القاضي بإسحابها منه ، وبينما يتجند مسار التسوية السوري - الإسرائيلي ، وتمارس الولايات المتحدة وحلفاؤها الغربيون ضغوطا لدفع سوريا للقبول بشرط التسوية الإسرائيلية التي تعتبرها دمشق إجحافا بحقها ، وبينما تفتقر العلاقات المصرية - الإسرائيلية في أعقاب العدوان الثلاثي لمعاملة حظر انتشار الأسلحة النووية ، ونجاح إسرائيل بدعم أمريكي ، في عدم التوصل إليها ، أو الالتزام بالمراقبة الدولية لمنشآتها النووية لتضمن أن تتم مراحل التسوية الأخرى تحت مظلتها النووية ، فإن التصور الإسرائيلي للتسوية الذي بدأ في مؤتمر مدريد ، وأطلق إلى المفاوضات المتعددة الأطراف ، والقائم على أساس مبدأ التوقيع قبل التوقيع ، والإعلاء من شأن الجوانب الاقتصادية للتسوية على حساب جوانبها السياسية أخذ في الاكتمال ، مع تهاوي المقاطعة العربية لإسرائيل ، ونساق الأطراف العربية ، في الانخراط في المحادثات العلنية نحو الشرق الأوسطية التي وضعت خطورتها العريضة في قمة الدار البيضاء " في أكتوبر الماضي ، وبحري على قدم وساق الإعداد لوضعها موضع التنفيذ في القمة الاقتصادية لتنمية

بينما تتمثل المفاوضات الإسرائيلية - الفلسطينية بشأن توسيع سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني ، وتعجز عن إلزام إسرائيل بتنفيذ التعهدات التي ولت عليها في بنود اتفاق " أوسلو " ، وبينما تفواصل هجمات الطيران الإسرائيلية ضد البصرة لضرب قرى جنوب لبنان ، بعد أن ساطت إسرائيل في

صلى الله عليه



« . . . حى على الفلاح »

نستخرج من عاداتنا فى الاتقان وفى الاختلافات.

..والقدس تجارة أخرى»

موضوعنا على مدى العمر: فى الوعد والارشاد / فى الخطب البليغة حين سهر إمام صلاتنا عن تجدد السجع ونظم الدعاء / .. وفى اكتساب الفضيلة ، عندما نسجد فى أسى وتشرع أبدينا إلى أبواب السماء : ندعو الله أن يبعث من يشاء من عباده الصالحين . كى يعطينا من واجب صفاء شرفاً لغيرنا من المؤمنين.

.. والقدس : أرض الربط / .. والقبلة الأولى / .. ومصرع نبينا عليه السلام / .. وعلينا ما استطعنا من دموع تقوانا .. وفى كل دمعنة عشر حسنة تشطب سببت أعمالنا عند الغفور الرحيم.

.. والقدس - وما أدراك والقدس - هى التى باركت سعى ديانا ومنعتنا الفضل على المسلمين الذين لم يولدوا حسنة - مرابطين .

.. وبعد:

«القدس» هى عنوان حالتنا - نحن العرب والمؤمنين المنشغلين إلى الأذهان بأعمال السياسة والتجارة ونظم الأدعية على طريقة الشعراء - تفرق وحيدة فى أسوار العزلة . بينما لا نزال على تقاليد طيننا : صراخنا المبهل ، وحزننا المخجل ، ودياننا القطمي ، بأن المدينة فلسطينية ، صربية ، وإسلامية / ..

.. القدس التى على الأرض ، هى الآن .. فى حاجة إلى ما هو أكثر من الكلام الطائش فى الهواء والبيانات الكاذبة . فى القدس ، نادى المآذن : حى على الفلاح !!!

فالج العطاردة

«القدس أجمل المدن..»

تضفى على خبائنا الشرقى حدائق أرجوان ، فى لون القباب ، عنا قيد التحف لمعشقة ، حلمى نساننا .. وفى تصاوير عجائزنا معلقة على صدور مدينة أنهكتها بساطير الفزاة.

هى القدس : قبلة خطانا ، ندخلها من أبواب الخطب البليغة وأحلام المنام فتمتحننا رحابة للروح / أنقأ ليومنا القادم فى الأمس البعيد .. وسدى للزهر بذوق أجدادنا فى اللون ، وهامات الأبواب ، وتطرز الفسيفساء على المنابر وشكل النقش على الأعمدة الباقية.

والقدس تجارة دنيانا ..

اسم جميل «القدس» : يغرى العالمين بالنف من إذا ما استوجبت شكرانا «ماركة مسجلة» تعطينا من «الوطن» بلفات الآخرين .. وتعطينا من البيان المطول عن مكاتنا فى الأرض ، وعن مكاننا ، إذا ما احتاجت بضاعت ما تبسر من عطف المورسين.

تحفة - هى القدس - على التحف التى تهدبها لعباد الله . وتراب مقدس تعبته فى قوارير الزجاج . وطاقنة عبيد لكل أهل الأرض .. وحكايا عشقة ينبع رمزها صلباناً وأجراساً ومصاحف بحجم الكف أو أصغر .

ترين أنشاق المزمينات والمزمين .

.. والقدس : أحرف نصرغها ذهباً وفضة للنساء البيض المولعات بشرقنا السحوى ، حدث فى السياسة إذا ما أراد «الأمير» خروجاً على النص الرتيب / .. وقصيدة إذا ما رغب الشاعر تفسير طعم فمه من طلاسم الكلمات وعزلها.

.. والقدس : وجداننا المسكون بالمجد

«صلاح الدين» عندما فتحونا هزائم عصرنا فى العصور على متصدر / .. وعصر إذا ما أخجلتنا مباهاة الأمم بفاتح أو أمير مقتدرا .

.. والقدس : وجدنا فى الخلافة : نذهب غرباً / نذهب شرقاً / نذهب فى كل الجهات .. وإذا ما أتعبتنا رؤانا توحدنا القدس كى

تسليم إسرائيل من تسميهم «مطلوبين» يتواجدون في منطقة الحكم الذاتي». وصرح شمعون بيريز بعد جلسة مشاورية لعدد من الوزراء الإسرائيليين بأن حكومته مصممة على تسليم المطلوبين الفلسطينيين بعد انتهاء مدة محكوميتهم في سجون السلطة الفلسطينية.

كما صرح وزير العدل الإسرائيلي دافيد ليهافي، الذي شارك في جلسة المشاورات بأن الحكومة الإسرائيلية لن تستعمل إطلاق سراح معتقلين فلسطينيين إلى حين حل الإشكالات ما في ذلك تسليم المطلوبين. وأكد بأن هذه مسألة سياسية أكثر منها مسألة قضائية.

كما أكد وزير الشرطة الإسرائيلي موشيه شاحال بأن هناك ارتباطاً مباشراً ما بين إطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين وتسليم المطلوبين. وأشار وزير الإسكان الإسرائيلي بنيامين بن اليعازر إلى أن السلطة الفلسطينية تشهك الاتفاقات معها بعدم تسليمها لمسلمين، وحث ريمان كوهين رئيس الائتلاف الحكومي في الكنيست الحكومة بعدم إطلاق سراح أي معتقل فلسطيني وعدم تحويل أية صلاحية جديدة في المناطق إلى منظمة التحرير حتى تستقطب السلطة الفلسطينية وتنفذ ما عليها من الصلقة.

وما يذكر أن إسرائيل قد أعلنت بأنها طلبت تسليمها ١٣ مطلوباً فلسطينياً بشرط جردون في منطقة الحكم الذاتي، فيما أعلنت السلطة الفلسطينية بأنها تسلمت قائمة بـ ٧ مطلوبين فقط.

وفي محاولة لتجنب تسليم مطلوبين فلسطينيين إلى إسرائيل تقوم السلطة الفلسطينية بإجراء محاكمات سريعة لهم تصدر بحكم أحكاماً طويلة.

خطوط حمراء كهربائية

في مفاوضات طابا

صعدت مفاوضات طابا لتسليم صلاحيات الكهرباء إلى الجانب الفلسطيني بطلبات واشتراطات إسرائيلية قدمت على شكل خطوط حمراء لا يمكن التنازل عنها. وصرح وزير الطاقة الإسرائيلي الذي شارك في هذه المفاوضات بأن خطوط إسرائيل الحمراء تتمسك في إنشاء السيطرة الإسرائيلية على خطوط الضغط العالي في الضفة بالإضافة إلى الإشراف الكامل على تزويد المستوطنات

ومعسكرات الجيش الإسرائيلي بالتيار الكهربائي، ومن المجدد بالكسر بأنه هذه الشروط الإسرائيلية هي أعلى بكثير مما جرى الاتفاق عليه في اتفاق القاهرة بالنسبة لتزويد المستوطنات بالكهرباء، في قطاع غزة.

أجمعت مختلف المصادر بأن حكومة رابين قد ابتدأت بفرض وقائع سياسية جديدة على مدينة القدس تحت غطاء الاتفاق الحالي لإعادة انتشار الجيش الإسرائيلي. وما ينطبق عليه وعلى الحكم الذاتي إلى بعض مناطق الضفة الغربية. وقد يبرز في الأونة الأخيرة هذه دعوات من أوساط اليمين الإسرائيلي تطالب بإطلاق اليد الاستيطانية في القدس الكبرى وضواحيها وتركيز سيطرة إسرائيل المطلقة على القدس الشرقية بما في ذلك إغلاق معظم المؤسسات الفلسطينية فيها، وإسقاط صرخوعها من أي مفاوضات في المستقبل باعتبارها العاصمة الأبدية الموحدة لإسرائيل. مقابل تخفيف بعض مظاهر المعارضة الداخلية للحكومة الحالية.

وتضيف هذه المصادر بأن التصريحات الصادرة عن أقطاب حكومة حزب العمل بين فيهم رابين وإجراءاتها العملية تشير إلى اعتمادها المبدئي والعملي للتقوى بذلك، وفي هذا السياق يأتي القرار الأخير للجنة الوزارة الإسرائيلية لشئون القدس بإغلاق عدد من المؤسسات الفلسطينية.

وعلى هذا الأساس تؤكد المصادر المذكورة، بأنه لا يمكن تفسير هذا القرار بأنه مجرد خطوة شكلية لامتناع ردود فعل الأوساط اليمينية المتطرفة وإنما هو في الواقع استمرار لتنفيذ سياسة الإخلاق والتبريد للمدينة المقدسة بالرغم من الاتفاقات المعقدة مع الجانب الفلسطيني، وفي إشارة واضحة بأن مستقبل القدس لن يشتر على طائلة المفاوضات وإنما وفق قرارات الحكومة الإسرائيلية.

ومن هنا كان إيهود أولمرت رئيس بلدية القدس الغربية وهو من أقطاب حزب الليكود شريكاً كاملاً في القرارات التي اتخذت بغية فرض وقائع احتلالية جديدة على المدينة، ومن هنا جاءت تصريحاته التي تحدث فيها عن حصوله على الضوء الأخضر من رابين لمواصلة أعماله ضد بيت الشرق. وفي إطار هذه السياسة أيضاً جاء قرار المحكمة الإسرائيلية العليا بالسماح لليهود بالصلاة في المسجد الأقصى.

لذلك وما إن أعلن مؤخرًا عن القرار بإغلاق ثلاث مؤسسات فلسطينية هي مكتب الإذاعة والتليفزيون ومكتب دائرة الإحصاء ومكتب المجلس الصحي الأعلى حتى أعرب أولمرت عن الأمل في أن عملية إغلاق المؤسسات الفلسطينية في القدس قد ابتدأت أخيراً.

لقد علقت النجربة السابقة المواطن المقدسي وجميع المواطنين في المناطق المحتلة، دروساً كثيرة في الطرق والأساليب الإسرائيلية للابتزاز وفرض الواقع على القدس كلما جرى التوقيع أو التوصل إلى اتفاق ما في الضفة الغربية.

وهكذا وفي ظل مثل هذه الاتفاقات، جرى فرض الإغلاق الشامل على مدينة القدس، وجرى تقطيع أوصال الضفة بين شمال و جنوب، وجرى سن القوانين التي تحظر أي نشاطات سياسية ذات علاقة مع منظمة التحرير أو السلطة في المدينة المقدسة، وجرى هدم عشرات البيوت العربية ومصادرة آلاف الوثائق في ضواحيها، ولأن وعلى شرف اتفاق إعادة الانتشار هناك الكثير مما يجري الإعداد له وتنفيذه بما يقرر إغلاق بعض المؤسسات.

ولعلنا نذكر جميعاً أنه لم يكن بالإمكان في حينه التوصل إلى اتفاق القاهرة وإقامة سلطة الحكم الذاتي في غزة وأريحا، لولا إسقاط المفاوض الفلسطيني لمطلبه برفع الإغلاق المفروض على مدينة القدس، وبغية تسهيل الأمور وامتناع ردود الفعل. قبل يومها أن وزير الشرطة الإسرائيلي موشيه شاحال سيجتمع مع فيصل الحسيني ليناقش معه تخفيف بعض القيود والتخفيف من حدة الإغلاق، وبالفعل فقد حصل اجتماع أو اجتماعان ولكن بدون أية نتائج عملية. وسرت الأيام واستمرت المفاوضات ومعها «المرونة» الفلسطينية وتقديم التنازلات، إلى أن وصلت الأمور إلى اتخاذ إجراءات لإغلاق بيت الشرق الذي جرى التفاوض مع القائم عليه قبل عام من أجل تخفيف قيود الإغلاق. وهذا يعني أن ما كان الجانب الإسرائيلي مستعداً للقيام به وتنفيذه قبل عام أو عامين ليس مستعداً حتى لمجرد التفكير به الآن.

وبالتالي فلا يسعنا إلا أن نستنتج بأن التآكل في موقف المفاوض الفلسطيني قد أدى وعلى نفس المستوى إلى تآكل عملي بالنسبة للعديد من الموضوعات المؤجلة وغير المؤجلة وفي مقدمتها مدنة القدس.

لذلك وهناك مجال كبير في هذه المدينة المقدسة والصاعدة مع توقيع الاتفاق الحالي لإعادة الانتشار ونقل للصلاحيات، ولعل في إغلاق مكتب الإحصاء في القدس مع تسليم الجانب الفلسطيني للصلاحيات الإدارية عن مجال الإحصاء في الضفة وفي قرار إغلاق المؤسسات الفلسطينية دلالة كبيرة على المفاوض الفلسطيني أن متوقف عنده قبل فوات الأوان.

مخططات التوسع الإسرائيلية في القدس مع بدء الاحتفالات اليهودية بالقدس (٣٠٠٠)

وفي هذا المجال فقد كشف القبار عن مخطط لتوسع الاستيطان والاستيلاء على البيوت العربية في سلوان يشمل حوالي ٤٠ منزلاً عربياً في هذه القرية . وقد صرح رئيس الجمعية الاستيطانية المتطرفة المسماة «العاد» «دافيد بارى» بأن هناك حملة مكثفة تجري للاستيلاء بصورة هادئة على بيوت في سلوان وستصل هذه العملية ذروتها في إسكان عتشي للمستوطنين في هذه البيوت . وأوضح أيضاً بأن بعض هذه البيوت تقع في الهلي العالي بحاذية سور المسجد الأقصى الجنوبي ، وبعضها الآخر فيما يسمى بحارة اليمين وسط أحياء البلدة المكتظة بالمواطنين العرب .

ومن المعروف بأن مخطط الاستيلاء على البيوت العربية في سلوان قد ابتدأ منذ عام ١٩٩١ عندما استولى المستوطنون على خمسة بيوت عربية في ذلك الوقت .

ومشروع التوسع الاستيطاني في سلوان لا يقتصر على الاستيلاء على البيوت العربية فقط ، وإنما على الأراضي أيضاً حيث جرى الاستيلاء على مساحة من الأرض تقدر مساحتها بـ ٤ دونمات بالقرب من باب المغارة . أي في مسدخ بلدة سلوان الشمالي من أجل بناء فندق إسرائيلي فخماً عليها .

كما تقوم شركة تطوير شرقي القدس وهي شركة إسرائيلية بتنفيذ ما يسمى بمشروع «الحديقة الأثرية» التي ستحيط بثلاثي سور القدس وتبدأ من باب المغارة باتجاه الجنوب وتمر بوادي حلوة حتى تصل إلى الجسمانية ومتحف روكفلر .

وإذا ما أضيف لذلك ما كان قد أعلن في وقت سابق من مشاريع ومخططات استيطانية في المدينة المقدسة ، يصح حينئذ أن ما يسمى باحتفالات الألفية الثالثة اليهودية قد نظمت من أجل تكريس الواقع الاحتلالي على المدينة المقدسة .

إطلاق سراح المعتقلين مرتبط بتسليم مطلوبين من منطقة الحكم الذاتي

صعدت إسرائيل من ضغوطها على الجانب الفلسطيني وأعلن العديد من الوزراء الإسرائيليين بأن إطلاق سراح معتقلين فلسطينيين من السجن الإسرائيلي هو أمر مرتبط بتسليم السلطة الفلسطينية مع الطلبات الإسرائيلية ، لا سيما ما يتعلق



رسالة القدس

داود وهي منطقة أثرية قديمة مجاورة لقرية سلوان .

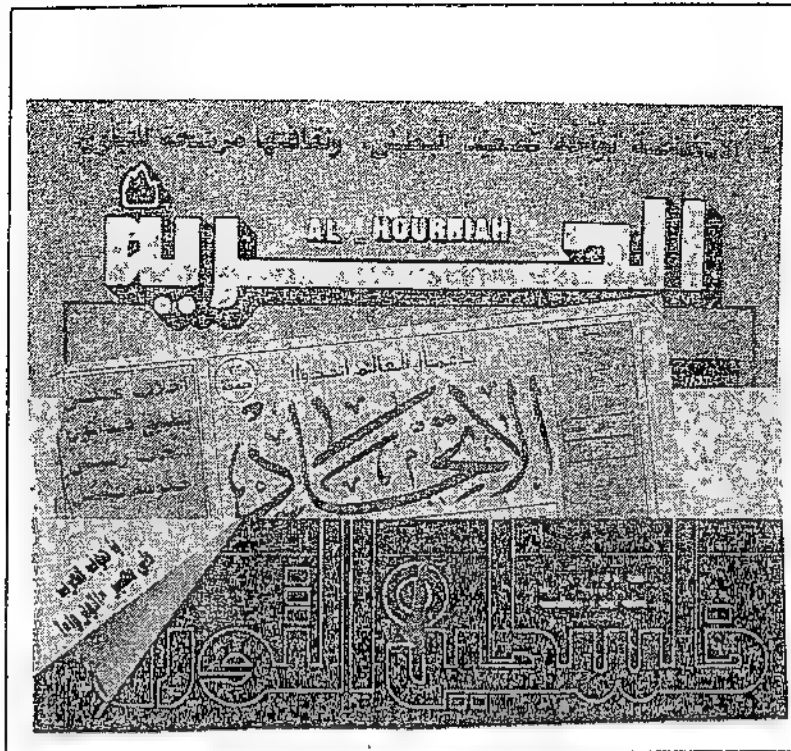
وأما المضمون الاستيطاني التوسعي لهذه الاحتفالات فقد ظهر بالمزيد من الإجراءات الاحتلالية لتأكيد سياسة الضم ، والتحصير للمزيد من الاعتداءات على الأراضي والبيوت العربية ولا سيما في سلوان بالتحديد .

ابتدأت قبل أيام ما يسمى بالاحتفالات على سرور ثلاثة آلاف عام على الوجود اليهودي في القدس ، وسط مقاطعة دولية واسعة . وقد تجلّى ذلك بامتناع معظم سفراء الدول الأجنبية عن حضور حفل الافتتاح وبيانات الإدانة والاستنكار التي صدرت عن العديد من الدول والهيئات والمؤسسات من بينهم العديد من الدول العربية .

لقد أدت هذه المقاطعة وحملة الاحتجاج بالعديد من الكتاب والصحفيين الإسرائيليين للقول بأن احتفالات «القدس ٣٠٠٠» قد نشلت تماماً ولم تسمح في أخذ أي قرار أو عتراض من المجتمع الدولي بأن هذه المدينة هي العاصمة الأبدية الموحدة لإسرائيل وستبقى تحت السيادة الإسرائيلية كما أعلن رابين في حفل الافتتاح الذي جرى فيها تسمية مدينة



احتجاجات
للصليبية
ضد أعداء
مستوطنين
الخليج على
مدرسة
البيت



التقد للحكومات لكنها، عمود، تتعدى
التقد الذاتي أو عن نشر مقالات معارضة
محطها السياسي أو الفكري، وتشتهر بهذا
الاخلاق صحت الأحرار البينة، يكن هذا
عدة صحت حرية وطنية وسارية، مارات
تخلق الباب أمام الفكر اسقى لطرفها.

بالطبع، فإن هذا الصورة لصامة القاتمة
هي ليست الصورة الكاملة. ولم يغفل
المحسرون حقيقة وجود إشراقات من النور في
معص الصحف اللبنانية والجزائرية والمصرية
والفلسطينية وغيرها. وقد ذكرت أسماء
بعض هذه الصحف (لن نذكرها هنا كي
لا نطعم أخواتها اللاتي لم يذكرن في الملف)،
لكن كل إنسان نزيه يعترف بشجاعة وصديق
بالحقيقة إن غالبية الصحف ملتزمة بمبدأ (...)
(تضيق مساحة الحرية والديمقراطية.

وأما وسائل الإعلام الموسوعة والمرتبة،
فتتلك محرومة من النفس الديمقراطية و٩٩٪
منها سوجبة أو تابعة لجهة محددة وتضيق
صدرها عن استيعاب الرأي الآخر.

.. ونحن لانعترف

لقد سبق وقلنا أنها صورة قاتمة. لكن
الأسوأ منها كان محاولة بعض الصحفيين
العرب من، بمن فيهم الفلسطينيون، الدفاع
عن هذا الواقع أو تبريره أو عمل موازنة بينه
وبين الصحافة الإسرائيلية.. كان يقول: "
صحافتنا العربية مليئة بالمساوي والصحافة
الإسرائيلية أضعف مليئة بالمساوي...". وكما
كنت أتنبئ لو أن الحوار، في هذا الموضوع
، انقصر على إعلاميين العرب دونما حاجة
للمقارنة مع الصحافة الإسرائيلية لكن هذا
ما حدث في الواقع، ولا حاجة بنا إلى الهرّب
والمقارنة تفرض نفسها، حتى في لغة
الحوار.

ففي حين اتبهرى عند كبيرات للتفسير
والتفسير، وجدنا معظم الصحفيين
الإسرائيليين، في نهاية المطاف، يداون
الكلام بنقد ذاتي حول تصرفاتهم وحول نشر
الحقيقة عن شخصية العربي.. ومن بعد ذلك
ينتقدون الصحافة العربية على شكى عرضها
لشخصية الإنسان الإسرائيلي.

أحدهم، جددون لبني، يكتب زاوية
أسبوعية في "هآرتس" بخصصها لنشر قصص
إنسانية عن المواطن الفلسطيني في ظل
الاحتلال ومعاناته جراء أساليب القمع، قال
: "في كثير من الأحيان أخجل من نفسي
كمصحفي يهودي وأن أقرأ الصحافة
العبرية.. لأنني أكون شاهدا على الحقيقة
وكيف يتم تشويهها". "تساءل: "لكن لماذا
نظل نندب مشككتنا أن نتساق وراء.

برشون.. لماذا لم يهتم بهم العالم ١٩
ويروح شبهة تكلم أخرون (بينت
عارضهم بقية زملائهم وقاطعهم: إنكم
تألفون)

خلاصة الكلام

لقد اختتم اللقاء، بعد ثلاثة أيام من
الحوار، باتفاق جنتماني مضمرته التمهيد،
كل من طرفه، في زيادة الاهتمام بالآخر
ونشر الحقيقة فقط وبإظهار الوجه المشرق
وليس المظلم نحسب للطرف الآخر. وكانت
لفترة الأخيرة من اللقاء عبارة عن احتفال فعم
على متن قارب ملوكي سيح بهم في النيل،
حيث تناولوا مع طعام، لعشاء واستمعوا
للغناء ورقصوا حتى الانشياء وتفرقوا
بالقاعات وبالرعد الكاطع بذكرار اللقاء.

وبهذا تدفقت المشاعر الإنسانية لتكسر
الحواجز السياسية والحروب القدرعية
والعداء والأحقاد والكراهية ولا تدرى إذ كانت
تلك حالة صابرة إلى صلحة جديدة في
العلاقات بين المحمورعين. لكن لا أقل
أهمية من هذا هو الجرح الذي حركه هذا اللقاء
في حسد الإعلام العربي. نهن من أمل في
أن يعالج هذا الجرح ونشفي منه وترفع وؤوسنا
.. أسم أولاد والأجيال القادمة؟

السياسيين، كل يخطي عن قاتمه. فتعالوا
، نحن جمهور صحفيين، سن السياسيين
في الخطوة العنسية للتعدي والتفاهم
والشعاش. تعالوا نقرر نحن، كل في
صحيفته ولقراءه، تقدم الحقيقة بحث عن
الجانب المشرق في حياة بعضنا البعض نهاجم
،لجوانب السببة كل لدى شعبه. ونطبق إلى
الأمم، إلى مستقبل.

صحفي آخر، دانون سيمون، من
معرب " قال: " في عالمنا لانسرد العدالة.
إنني أتساءل، لماذا يهتم العالم الغربي بنا،
نحن اليهود، أكثر من العرب عند قتل
الجندي الإسرائيلي نحتشون فاكسمان، مشرت
قصصه وأخباره، رصور، في صدر الصفحات
الأولى لأبرز الصحف العالمية. لقد اختطف
خفية أروابية من حماس واحتجزته في بيت
شعالي الضنة نظرقته الثوت الإسرائيلية
واقبحت البيت الذي أخفى فيه وقتلت كل
من كان معه وتبين أن رصاصات إسرائيلية
خترقت جسده، ومع ذلك حظي بالاهتمام
العالمي " نيويورك تايمز"، نشرت عنه صفحة
كاملة وشرت صورته في الصفحة الأولى.
الرئيس كلبنتون بنفسه تكلم عنه وعن
شجاعته وصفته "مسير"، كأنه بونه وأنا
أتساءل: لقد قتل خلال الانتفاضة أكثر من
ألف فلسطيني، قسم كبير منهم أطفال

بتفسير للإيجاب في هذا الموضوع . مع أن هناك تصرفات إسرائيلية تعزق ذلك ، مثل ما كشف مؤخرا في إسرائيل عن قتل الأسرى المصريين وهم أحياء سنة ١٩٩٦ و سنة ١٩٧٣ .. هنا تدخل أحد الصحفيين الإسرائيليين وسأله : لماذا تتجاهلون أن الصحافة الإسرائيلية هي التي كشفت عن الموضوع لأول مرة ؟! فالصحافة الإسرائيلية حرة وديمقراطية ولا تخشى الحقيقة حتى لو كانت مؤذية لإسرائيل ومصرة في مصلحتها .. وشكل طبيعي ، استقل الحوار إلى موضوع الصحافة الحرة .

الصحافة الحرة

عند الحديث عن الصحافة الديمقراطية والحرية ، أصابتنا - أئصد الصحفيين العرب أجسمين - حالات اللبس والعسر اللسان فإنا حقيقة ، مؤمنة ومخجلة ومخزبة لكنها حقيقة ، أن الحرية والديمقراطية لم تعد بعد إلى صحافتنا في أمة دولة عربية . نحن عندنا بالأساس "صحافة موجهة" أو "صحافة حكومية" أو "صحافة حزبية" أو "صحافة تجارية تابعة" .. الخ صحيح أنه لا توجد في العالم صحافة حرة مائة بالمائة ، إلا فيما ندر . ولكن الصحافة العربية تعتبر في قاع لائحة الصحافة العالمية الحرة .. إن لم تكن لرقابة حكومية أو عسكرية مباشرة ، فإن في داخلها رقابة ذاتية تضيق مساحة الديمقراطية والحرية حسب المصلحة . هناك صحف مرالية تماما للحكومة أو للرئيس أو للملك ، فلا نجد فيها أي انتقاد أو تحقيق ضد فساد أو ضد خطأ ، أخرى . هناك صحف تنجرأ على انتقاد الحكومة لكنها لا تنجرأ على توجيه أي انتقاد أو ملاحظة إلى الملك أو رئيس الجمهورية . هناك صحف عربية تصدر في أوروبا ، لأنها أرادت الابتعاد عن الرقابة ، فوفعت على الساحة الأوروبية في برلين الإضرابات العالمية وأصبحت مرآة وهي في المهر . هذه صحيفة للمراقب أصبحت للمعززة وهذه صحيفة خاضعة للأمين الثلاثي ولاحظ أن دول الخليج ، والسعودية بالذات ، سيطرت على غالبية وسائل الإعلام العربية التي تصدر في أوروبا الغربية وتتبع هذه السيطرة ليس فقط في الملكية الرسمية ، بل أيضا في نوعية الأخبار وفي مضمون المقالات وغساب أي نقد لدول الخليج وسلطانها . وفي مصر الحالات يعقب أي نقد للغرب أو للإدارة الأمريكية هناك صحف عربية تأخذ حطب في توجيه

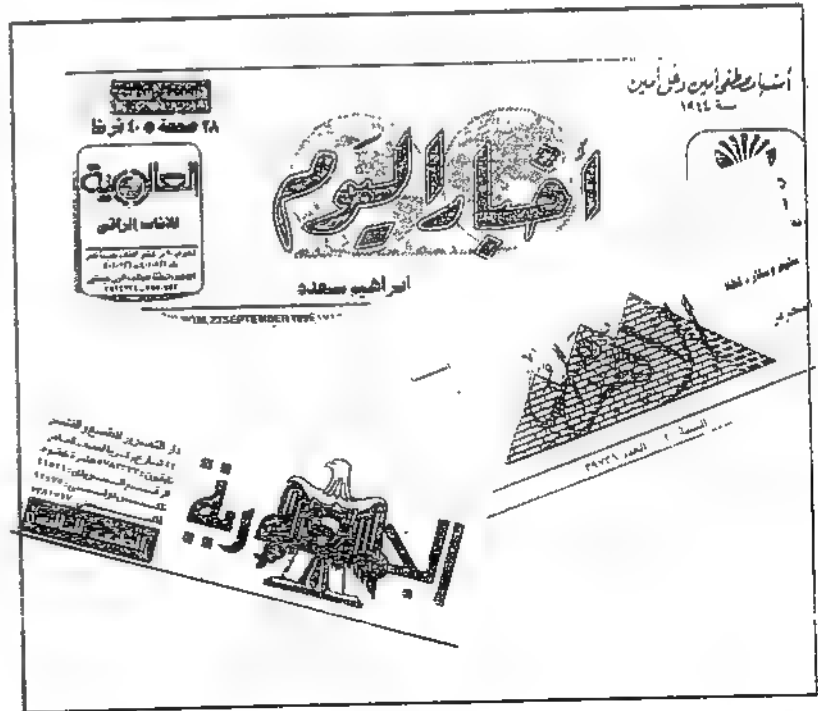
بخدم المصلحة العربية ويظهر سلبات إسرائيل مع العلم أن الصحافة الإسرائيلية تهتم بإبراز ، أيضا الأخبار الإيجابية عن العالم العربي والمبعثين العرب . وشكا الصحفيون الإسرائيليون من أن الصحافة العربية تلتصق تعزى مقابلات صحفية مع القادة الإسرائيليين ، فيما يتراكم الصحفيون الإسرائيليون لمقابلة القادة العرب وحتى المواطنين العاديين في العالم العربي . وفي هذا الإطار ساءم الصحفي المصري حسين سراج ، محرر الشؤون الإسرائيلية في مجلة "أكتوبر" ، في عرض النظر الذي طرأ على تصوير الإنسان اليهودي في الصحافة العربية ، أشار أولا إلى أن الإنسان اليهودي الذي يعيش في العالم العربي أخذ مكانته في الصحافة العربية ، مثل بقية المواطنين وقدم نمرة جدا على ذلك في إبراز عدد من الشخصيات والمبدعين اليهود مثل الموسيقار داود حسني والكتاب مراد فرج وحليم ناعوم ويعقوب شعوان وطوبى سزداخي وغيرهم وقال : بالنسبة لشخصية الإسرائيلي في الصحافة العربية ، تغيرت الصورة كثيرا منذ مجيء السادات إلى إسرائيل سنة ١٩٧٧ وأصبحت تنشر مواد إعلامية موضوعية عن إسرائيل والإسرائيليين في مصر وفي دول عربية أخرى .. لكن ما زال هناك ما يجب أن

كما يذكر إسرائيل فقط على أنها "كيان صهرني" و "دولة مزعومة" اليوم تغير الرصع ، لكننا لم نصل إلى المستوى الموصوع ، وعلينا أن نسأل : لماذا؟ العرب في التواقع المساوي الذي نخشيه نحن في ظل الاحتلال وتناضل من أجل الاستقلال ، وبسبب هذا النضال نتعرض للقمع والكت والأغلال .

وزاد على هذا بقية الصحفيين الفلسطينيين ، فانهمروا الصحافة الإسرائيلية بالتعير مطلق إلى جانب الحكومة واليمين المعارض في كل ما يتعلق بالفلسطينيين والعرب .

اليهودي في الصحافة العربية

ونكلم الصحفيون الإسرائيليون عن شخصية اليهودي في الصحافة العربية ، فلم يختلفوا في اتهاماتهم عن أتباعهم الفلسطينيين فذكروا أن الصحافة الفلسطينية والعربية عموما تحلو من نشر أي خبر إيجابي عن إسرائيل أو اليهود ، تتجاهل الشخصيات اليهودية في الإبداع وفي العلم وفي السياسة ، لا تنشر مقالات صحفية من الصحافة العربية أو من صحفيين يهود ، إلا إذا كان المكتوب



عند ما يعين لساننا قصيرا !

يجد له مكانا في الصحافة الإسرائيلية أو الفلسطينية".

أما ناديا النجاب فتالت : " أنتم تتحدثون عن سلام وقد تحقق فعلا سلام بين إسرائيل ومصر وبين إسرائيل والأردن لكن ، على الرغم من توقيع اتفاق سلام أولى بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ، فإن السلام غير ملموس في الواقع . لقد كان من المفروض أن يحضر إلى هذا اللقاء ١٧ صحفيا فلسطينيا ، بنفس مقدار عدد الصحفيين الإسرائيليين ، لكن إسرائيل لم تسمح لعشرة صحفيين بالحضور . وكذلك واجهنا صعوبات في مصر لأننا لا نملك جواز سفر".

ومن هنا دخل الحراس إلى بيت النور . وقد بدأ الصحفي زهير بعلول ، من التلفزيون الإسرائيلي (من عرب ١٩٤٨) ، الذي تحدث عن شخصية الإنسان العربي في الصحافة العبرية الإسرائيلية وقال : الصحافة الإسرائيلية معروفة بدمقراطيتها وبانفتاحها الشديد ولكن بالأساس بالنسبة لليهود فالعربي مازال يظهر فيها على العدم بشكل سلبي ، باستثناء عدد من الكتاب المعروفين يرافقهم الإنسانية واليسارية الذين يكتسبون بموضوعية.

لقد أثارت كلماته ثيرة في القاعة ولم يحتملها الكثير من الصحفيين الإسرائيليين الذين اعتبروها تحريضا وتحريفا.

أما الصحفي الفلسطيني خالد أبو عسكر (القدس المحتلة) ، فقال : لنعترف بالحقيقة ، لا توجد صحفانية موضوعية لا في إسرائيل ولا في فلسطين . وأقول لكم بصراحة : الصحافة الفلسطينية تغيرت كثيرا

نظم محلي

رسالة تحيفا

رسالتنا الإنسانية

العربي في الصحافة العبرية
استهل اللقاء بكلمتين ، واحدة من المسئول الإسرائيلي وهو مدير مركز السلام ، هو في برونشتاين ، والثانية من مديرة المركز الفلسطينية ناديا عرفات نجاب .
برونشتاين قال إن ما يدفعه إلى تنظيم هذا اللقاء هو الواقع الأليم في الصحافة العبرية والعربية التي يجمع بينها قاسم مشترك هو : إبراز الحدث المثير ، والتأسي في العلاقات بين الشعبين وتجاهل أحداث اللقاءات اليهودية - العربية الإنسانية " فقط في الأسبوع الماضي - قال - جرى لقاء رائع بين رجال دين يهود من الولايات المتحدة وبين رجال دين مسلمين في غزة مثل هذا الخبر لم

في الفترة ما بين الثامن والعشرين من سبتمبر / أيلول الماضي عقد في القاهرة لقاء فريد من نوعه ما بين مجموعة من ٢٠ صحفيا إسرائيليا وفلسطينيا بهدف الحرار حول دور الإعلاميين ووسائل الإعلام العربية والإسرائيلية في ظل المسيرة السلمية والأجواء المميزة لها.

نظم اللقاء كل من "المركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط" ، وهو مركز إسرائيلي مقرب من قوى اليسار في حزب العمل ، و"مركز المعلومات الفلسطيني للسلام" ، وهو إطار فلسطيني مستقل يحمل في شئون الإحصاء والإعلام ومركزه في القدس وقد عقد اللقاء برعاية وتمويل منظمة الاتحاد الأوروبي وحضره مندوب عن الأمم المتحدة وشارك فيه عدد من الصحفيين العرب (من مصر والأردن والجزائر وتونس والمغرب) بشكل رمزي.

موضوع اللقاء هو أحد مواضيع الاختلاف الكبير بين صحرة الصحفيين العرب شعوبا . فهناك من لا يرى فيها يجري عملية سلام ، وهناك من لا يؤمن بأي حوار مع الإسرائيليين ولذلك لن نتطرق إلى هذا الجانب من اللقاء . لكن هناك جانب آخر ، وأبنا فيه مسألة أساسية للإعلاميين العرب ، تتعلق بالنقاش الحاد الذي دار بين الصحفيين حول حرية الصحافة ورسالتها الإنسانية ودورها في الحياة البشرية إن في عصر السلام أو في حالات الحرب . وقد وجدنا أنفسنا نحن إعلاميين العرب ، قصيري النسان في هذا الحوار .. لأن إضلائنا العربي ، رغم ما فيه من مسارات إبداعية وأنلام وذكر مستيرين بخجلنا في كل ما يتعلق بالحريات .. ولدنا الكثير من التصورات في أداء

والمستشار القذوفى لمحبة الشعبية لتحرير السودان ، والساحث معهد الاستشراف فى هامبورج تحدث عن اشريعة وموقف الجنوب . وقال إنه لا يجوز اتهام جوب السودان بمعاودة الإسلام الا اذا انتصرتا عارسات التميرى وحكم التميرى والترابى فى الإسلام . لان محاولات التميرى والترابى الى «أسلمة» الدولة وكافة مجالات المجتمع أدت وتزدى - كما هو واضح فى السودان - إلى تدمير الدولة والمجتمع . وذكر أن ممارسات النظام الحاكم فى السودان قد اولعت البلاد فى صراعات قومية وهى تعمق من الاضطهاد ومن الطابع القاتلى للنظام ، وتزدى إلى خرق حقوق الإنسان الأساسية . ومن واقع الحياة فى جنوب السودان يتبين أن هذه الممارسات تعنى اضهادا اضافيا لغير المسلمين والمسلماء .

وشخص د. بيتر كوك جرهر النزاع فى السودان فى الصراع بين النظام الحاكم الذى يسمى لفرض ايدولوجية واحدة على دولة متعددة القوميات من جهة والمقاومة التى يجدها هذا المخطط من جهة أخرى ، انتهى العالم والسياسى الجنزبى إلى أن ظلم العهد الاستعمارى اشتر قاتما فى السودان ومن هنا فإن المشكلة الرئيسية ليست هى الوحدة بل العدالة . وعبر عن اقتناعه بأن إزالة الظلم الاقتصادى والفقر فى السودان سبخفف من حدة الطرح الراهن حول التقسيم

التضامن العالمى

كان مؤثرا

وتحدث عهد السلام حسن، الأمين العام لمنظمة حقوق الإنسان السودانية عن الطابع الديكتاتورى للنظام والذي تزيد قوانين القمع حدة . ونبه لماثورة النظام بإعلانه عن الإفراج عن معتقلين إذ لو فترضا توفر الجدية للنظام لا يقصد الجرب . وتعرض لمواد القوانين القمعية التى تطلق يد النظام فى اعتقال أو إعادة اعتقال أى مواطن . وقال إن الافراج عن معتقلين لا يعنى انتهاء المشكلة إذ لابد من محاكمة رشتاقية الذين تأسروا بالقمع . وذكر أن موقف النظام من المظاهرات الأخيرة والتى تم قمعها بوحشية بين أن الحكومة غير جادة فى احترام حق الإنسان فى التعبير . وتحدث عن تهديد الحكم فى السودان بشروع اتصى العقوبات على المتظاهرين ، وحذر من الخطر الذى يتعرض له القمع علسهم لان النظام يوسمه تطبيق القوانين الاسلامية على معارضيه وتكفيرهم . وقال إن فلسفة الحكم قائمة على الرأى الواحد تحمل هذا ممكا . ونبه فى ختام كلمته إلى أن

الحملة العالمية لحقوق الإنسان كانت مفيدة والتضامن كان له اثره ويقدرته أن يؤدى إلى تحسن نمبى .

السيدة جابى ليمان باموها من الفرع الألمانى لمنظمة العفو الدولية شرحت ملاصات لجوء ثم ترجيل الطلاب السودانيين ، وعبرت فى مداخلتها عن معارضة جمعيات حقوق الإنسان وهيئات واسعة أخرى لممارسات الحكومة الألمانية إزاء قضية اللجوء السياسى . وبينت هشاشة منطق وزير الداخلية الذى سلم اللاجئين للنظام السودانى . وتتابع منظمة العفو الدولية تطوّر أوضاع حقوق الإنسان فى السودان ومن الثابت لديها وقوع حالات تعذيب ومختلف اشكال الحرق للفظ لحقوق الإنسان فى السودان .

سؤال عن

مستقبل السودان

هل ما تقدم عن مؤقر اسره تفاؤل مبالغ فيه ؟ ما هى الامكانيات الواقعية لاية حكومة سردانية ديمقراطية لتقود التطور فى اتجاه السلام والديمقراطية والوحدة رغم الأزمة المالية والاقتصادية والاجتماعية التى لن تنتهى بمجرد سقوط الحكم الديكتاتورى ؟ وهل سينفلت السودان الديمقراطى من مصيدة صندوق النقد الدولى ومصيدة البترو دولار وتأثيراتها على الأوضاع الداخلية ؟

فاروق أبو عيسى السياسى الشمالى ووزير الدولة والخارجية السابق وبونا ملوال السياسى الجنوبى ووزير الاعلام السابق متفائلان . أبو عيسى صرح «للبسار» بأن تصورنا عن الوحدة والسلام والديمقراطية ليس نظريا ، إذ هو مبني على ممرنا نحن بالسودان . والذي دفعه المجتمع الدولى من ثمن نواح لقبول التفتت فى البلقان سيحول دون إعادة التجرية فى افريقيا . هناك مأساة رواندا ويروندى ولا زال العالم منهكا بها . التفتت أسبابه داخلية أساسا وليس السودان مهدد بالتفتت نتيجة تأمر خارجى . هناك قوى اجتماعية سودانية غير مستعدة لاستيعاب المستجدات بما يعنى الاستعداد للتخلى عن مساحات من السلطة والثروة فى سبيل عملية تشكل الأمة . فى اسره تغلبنا ولو نظريا على هذه العقبة بأن اعترفنا بوضوح بأن السودان بلد متعدد وأن تأسيس الدولة ينبغي أن يقوم على حق المواطنة المتساوية . بهذا نكون قد وضعنا اللبنة لبناء وحدة . ولا بدبل عن خيارين : إما وحدة اختيارية طوعية فى دولة ديمقراطية يسودها القانون أو التفتت . الممارسة فى الفترة الانتقالية بعد اسقاط النظام الإرهابى القائم هى التى ستحدد ان كان السودان سيقوم على أساس

جديد أم لا . هناك عصر ابحابى آخر وهو أن الحركة السياسية فى الجنوب على رأسها حرن قرتق وبعض من حوله يتأرجحه ومبشقه وتوجهه هنا ضمان للوحدة مثلما كان دور تميرى ونكروماداعا للوحدة .

بونا ملوال اجاب سؤالا بأنه متفائل رغم أن الجنوبى لا يملك أساسا كثيرة للتفاؤل ، وقال . لا مستقبل للاتظمة الشمولية وهى لا تستطيع أن تحافظ على أى شىء الا بالقوة والحكم بالقوة يتطلب موارد خرافية . والموارد يجب أن توظف للتنمية وليس للحفاظ على الأنظمة البوليسية . وذكّر أن الإخوان المسلمين قد أفسسوا فكرها وهذا ما يشبهه لجونهم للحكم بالقوة كما ففسسوا ماديا . وتحدث ملوال عن موقف العرب قائلا انه يقول لابد من الديمقراطية ثم يجد أسبابا لاستف بلدان معينة . والغرب مسئول عن كثير من التناقضات التى تعيش فيها . وهو لا يريد أن يدعم الديمقراطية فى المنطقة . ويرى بونا ملوال على الرغم من كل شىء نسان تاريخ المنطقة كلها يسير فى اتجاه الديمقراطية ، الديكتاتوريات هى التى تهدد وحدة الأمم وليس الصراع السياسى الديمقراطى حبهة الانقذ فى الجزائر ترفض الاعتراف بشفافة القبائل فى الجزائر وترفض التعددية ولا تعترف الا بالعبودية . خطورة ما حدث فى جنوب السودان هو أن الإخوان المسلمين لم بدخلوا فقط القهر الدنى بل ادخلوا ايضا الصراع العرقى . وبالسودان أكثر من ٧٠ مجموعة اثنية وهذا فى حد ذاته سبب للانقسام لانها متداخلة فيما بينها . ولكن الشمال والجنوب منفصلان اثنيا وجغرافيا رها امكانيات الانفصال واردة . ولكننا نريد وحدة السودان .. نريد بنائها على أسس متينة اقوى مما كانت .

الاستاذة د. كارين كولر رئيسة مشروع دار المشورة الذى يقدم المشورة والرعاية لمواطنى البلدان العربية فى برلين فى الشئون القانونية والاجتماعية والتى أشرت على تنظيم وادارة الندوة مع العلملين بالدار بالاشتراك مع أ. محمد نور، مفكر منظمة حقوق الإنسان فى الدول العربية بالماتيا ، دعت الحاضرين للتوجه إلى وزير الخارجية الألمانى بالاحتجاج على ترجيل اللاجئين . كما دعت لترجيه رسائل لاحتجاج للحكومة السودانية بسبب القمع الدموى للمظاهرات الطلابية السلمية .

بعد الندوة بقيت أسئلة وتساؤلات ليست قليلة . ولكن كثيرا من مساهمات الندوة القت اضاء جديدة على المشاكل وببست مساهمات السياسة السودانيين أن التجمع الوطن الديمقراطى قد قطع خطرة هائلة على طريق اكتشاف الواقع والاعتراف به من أجل تعبيرة لصالح الشعب ، وبواسطة الشعب

الذي، بصرف حاليا ، سودان ديموقراطيك جازته . في اغتيالنا قال ان حق تقرير المصير ضروري ليس فقط بسبب سوء معاملة الجنوبيين ، وبين أن وقف الحرب هو السبيل لوقف التفرق في أوضاع السودان لكل مجموعة اقلية . وقال نحن نطبق حق تقرير المصير لكل شعب السودان كأساس لحل النزاع . ولكن تقرير المصير لا يعنى وحده كل المشاكل .

شرح ملوال وجهة نظره قائلا : اذا اسأت معاملة اخيك وأراد هو أن يفضلك منك أما أن تمركه أو توأصل اضطهاده . وهذه عملية لا فائدة منها وهي مكلفة حاليا لا يوجد ما يدعو الناس في الجنوب لتأييد البقاء مع الشمال في دولة واحدة . لو انتهت المسألة للانفصال فإن الشمال هو الذي سيتحمل المسؤولية .

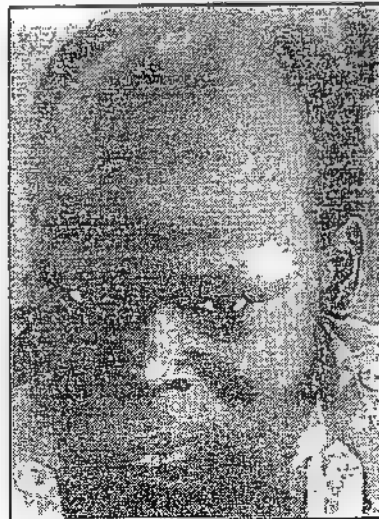
وقال إن المهم هو خلق جسر للجنوبيين بقنعهم بأن الناس متساوون .. وإن اماسهم فرصا متساوية . وهذا العمل امامه فترة انتقالية مدتها ٤ سنوات . ولا أحد يعرف إلى أين يمكن أن يؤدي الانفصال . ولكن حتى الانفصال لا يجرى أن نخاف منه إذ يمكن أن تكون هناك علاقات جوار وتعاون .. ستكون الفترة الانتقالية تحت اشراف دولي . والمسألة في النهاية في رأى بونا ملوال ليست: هل رابة واحدة أم رابتمان اثنتان؟ بل هي: هل علاقة مساواة أم واحد يسيطر على الثاني؟ وقال: لكن شعب جنوب السودان سيستخدم حقه بمسؤولية . المهم ماذا سيكون قرار قيادة جنوب السودان ، قرار الحركة الشعبية لتحرير السودان .

أسباب الدائرة الشريرة

استاذ العلوم السياسية الألماني والخبير المعروف في شؤون السودان هيرلسمير تيفسلاف قدم لوحة تاريخية لتطور السودان الذي لم يشهد منذ الاستقلال سوى ١١ سنة سلام و ٣٠ سنة حرب وشهد ٣ حكومات ديمقراطية و ٢ أنظمة عسكرية انقلابية . عاش السودان ، الذي كان طليعة الديمقراطية في كل أنسرفبها دورة متكررة بقلب فيها اسسكركن الأنظمة الديمقراطية المنتخبة بعد فترة تصراوح بين ٣ و ٦ سنوات ويتسكركن حكهم العسكري مثل الحال في أمريكا اللاتينية . وقال أن التميرى استغفر الجنوب بسياسته البترولية وباصداره لقوانين الشرعة واعانه للحكم الذاتي في الجنوب . واعتبر عدم إعلاء قوانين الشرعة ووقف الحرب بمثابة الخطأ الأكبر لحكومة الصادق المهدي التي جاءت إلى

الحكم بعد أن اسفط تحالف شعبى عريض حكم التميرى وبعد فترة استقالية دامت سنة واحدة وتساءل هيرلسمير تيفسلاف : لماذا اتسدت الطرق امام الممارسات الديمقراطية في السودان رغم أن الشمال واصحاب الاعمال وبنات راسمة أخرى طالبت وظلت تطالب بحكم ديمقراطى؟ هي محاولة لاحاة هذا اسزال قال أن مؤتمر اسسره أعلن لأول مرة موقفا واضحا من قضية الشمال والجنوب وأسس أسولة . وارجع الأزمة المزمنة لغياب شخصية قيادية مثل نيريرى وكركوما بعد الاستقلال بما حرم السودان من فرصة أن تلف شخصية الزعيم الوطني قوى المجتمع واجزاء حركها . كما عزى ما اسما تشل قراعد اللعبة الديمقراطية إلى وجود حزبين طائفيين (الانصار والخنعية) يمثل انصارهما ثلثى إلى ثلاثة أرباع سجوع الاصوات بما يجعل نتائج الانتخابات محددة سلفا . وتحدث عى دور المنقذين الذين وصلوا إلى البرلمان من خلال دوائر الخمريعين . وعن دور الإخرون المسلمين (حاليا : الجبهة القومية الاسلامية) ودور كل من الحزب الشيوعى والمسكرين ليصل إلى استنتاج مفاده . أن النموذج السردانى قد سد طريقه بنفسه . مشيرا إلى أن الصادق المهدي قبل سقرط حكومته قال انه يريد أن يجمع اسكل في قارب واحد . ونسر هذا بأنه دليل على فشله لان الديمقراطية تحتاج إلى معارضة . وخص تيفسلاف إلى أن نكرة الديمقراطية لم تشل كما بقول البشير ، الذي فشل هو تطبيقه . وقال إن طريق الديمقراطية طويل وانه قبل الديمقراطية لابد من

جون فرنك



الاتفاق على قواعد اللعبة وذلك في اطار عملية التشكيل الدستوري للدولة . ويعنى هذا تحديد ما هو المطلوب . السودان كدولة دينية ام علمانية ، اتحادية ام غير ذلك . وذكر بأن قوى متنافرة تماما من الحزب المسيحي الديمقراطي إلى الاشتراكيين والشيوعيين استطلعت في شيلى أن تتفق على صبغة الحكم الديمقراطي لما بعد ديكاتورية بينوشيت ولا زالت الصيغة قائمة .

وقال د . خالد المبارك ، الكاتب والاستاذ الجامعى والمؤلف المسرحى أنه سيتحدث مدافعا عن الديمقراطية السودانية . وعارض رأى تيفسلاف في انها كانت ديمقراطية الحزبين الكبيرين مذكرا بدور الحركة السياسية ككل يا في ذلك اليسار المعارض والصحافة المستقلة والنقابات . كما قال إن الحزبين الكبيرين ليسا مجرد حزبين طائفيين منها لوجود القوى الحديثة في الحزبين وتأثيرها عليهما . واعتبر ان تدمير أحزاب الوسط التي تمثل تحالفات فضفاضة سترك السودان فرصة لتنظيمات أقصى اليمين وأقصى اليسار .

وقارن بين تاريخ رسوخ تقاليد ديمقراطية الذى دام قرونا في بلاد مثل بريطانيا والسنرات القليلة التي أتيج فيها للسودان ممارسة الديمقراطية وتحدث عن أن السودان مهيباً لترسيخ الديمقراطية لأنه لم يعرف الدولة المركزية القاهرة . وذكر بأن الديمقراطية السودانية ولحرت الانتخابات الزهبة والقضاء المستقل وحرية تنظيم الأحزاب والنقابات واستقلال الجامعة وحرية الصحافة .

واعتبر د . المبارك ان نظام الجبهة القومية الاسلامية في السودان تتورق فيه سات وأسايب نظام تازى يخفى ديكاتوريته خلف شعارات دينية وذلك لتعطيه المجتمع المدني إلى «تجيش الشعب» وإلى إعادة صباغة الشعب ، وهي سات مشتركة للأنظمة الفاشية .

علق بونا ملوال على مداخلتي تيفسلاف والمبارك منبها إلى أن حسابات الموازين الانتخابية المذكورة تنطبق على الشمال وحده ولا تراعى وضع الجنوب . وقال أن أحد العوامل التي تضعف الديمقراطية في السودان هو عزل الجنوب .

وكان د . حامد فضل الله احد منظمى الدورة ونشطاء حقوق الإنسان قد رد افتتاح الدورة عن على الزعم بأن الديمقراطية قد فشلت في السودان أو في البلدان النامية . وقال أن ٣٠ سنة من الحكم الديكتاتوري ٩ سنوات فقط من الحكم الديمقراطي تبين أن مسؤولية الخراب الذى لحق بالسودان تقع على الديكتاتوريات .

الدكتور بيتر كوك ، استاذ القانون

الأقاليم بحيث يكون المركز معتمدا على الأقاليم . ولكن هذا المفهوم لن نحقق إلا عبر نظام لا مركزي في إدارة البلاد . حددا سلطات واسعة للأقاليم وللمركز سلطات السيادة .

وحدة السودان الجديد هي وحدة لا بد أن تكون طوعية . يجب أن تكون هذه الحروب آخر حروب الوطن ، وستوقف هذه الحرب يوم يسقط نظام الجبهة الإسلامية .

برنامجنا هو برنامج لإيقاف الحرب وساء السودان يقوم على مفاهيم جديدة تماما .

ولكن تكون هذه الوحدة حقيقية وليست اطلاقاً واهاماً اتفقا على أن برنامج التجمع سيطبق خلال فترة انتقالية مدتها ٤ سنوات . وكل مناطق واقسام السودان عليها أن تقرر مصيرها إن أرادت أن تعيش تحت سقف واحد . ومن حق الجنوب أن يجري استفتاء لتقرير مصيره قبيل انتهاء الفترة الانتقالية . وقال أبو عيسى إن البعض يفسر هذا على أنه قبول للاتصال . ولكن في تقديرنا وتقدير الحركة الشعبية ان هذا هو الطريق الوحيد للوصول إلى السودان مرحدا . مواطنوه لهم حقوق متساوية ، أي طريق آخر ، هو طريق الحرب ، طريق فرض عرق على الأعراق الأخرى ، أو دين على الأديان الأخرى . نحن عرفنا السودان على أنه دولة متعددة الأعراق والأديان .

وفي ختام كلمته أكد أبو عيسى على أنه لا حوار ولا تصالح مع نظام الجبهة لأن هذا قبول ببقائه .

بونا ملوال ، السياس الجنوبي ووزير الاعلام السوداني السابق ، والصحفي المعروف

الدرجة الثانية.

وجرى الاتفاق في اسمره على أن اساس علاقة الفرد بالدولة هي المواطنة ، وهي تعني حقوق وواجبات متساوية ، ولا تترك الحقوق لاجتهاد المجتهدين ، بل تتحدد بالمواثيق والعهود الدولية لحقوق الإنسان لإغلاق الباب امام أي اجتهاد يخالف بذلك .

الهدف الثاني هو إقامة سودان ديمقراطي ملتزم بحقوق الإنسان كما تنص عليها العهود الدولية والإقليمية ، وجعل ذلك جزءا من دستور السودان الجديد ، أي سودان ما بعد نظام « الجبهة القومية الإسلامية » . ولا يحوز أن يصدر قانون يخالف تلك العهود والمواثيق . اسمره عززت القرار السابق بأن أقرت منع استغلال الدين في السياسة فحرمت تكوين أحزاب سياسية على أساس ديني ، وأكدت على مذنية وديمقراطية التجمع السوداني .

وعالج اجتماع اسمره قضايا وحدة البلاد ومستطلبات هذه الوحدة . وقال فاروق أبو عيسى : « والوحدة هي الخيار المفضل لنا جميعا » ، وهذا التعبير للدكتور قرني هي الخيار الأول . لكننا في نفس الوقت اتفقا على أنه عبر كل تاريخنا منذ الاستقلال ارتكبت الدولة السودانية الديمقراطية منها والعسكرية انتهاكات وظلما لا حد له ضد الأهل في الأطراف ، وخاصة في الجنوب . وكان هذا ناتجا عما ورثناه من شكل للدولة يشبه هرمنا مقلوبا ، السلطة والثروة تتركز في الوسط . وسط السودان في العاصمة وأهل الأقاليم محرومون من السلطة ومن الثروة . في اسمره قلبنا الصورة . السلطة والثروة توزع على

وإن الرأي العام في اتفاق تام على أن نظام الجبهة القومية السودانية نظام شمولى عسكري اراهى يستغل الدين لتفهم شعبه وتحويل السودان لثورة للطرف والارهاب الذي يحلق حالة عدم استقرار في المنطقة لدى دول الجوار بما يهدد الأمن والسلام الدوليين . وقال إن شعب السودان عرف منذ أول يوم لاتقلاب الشير (٣٠ يونيو ١٩٨٩) ان هذا النظام هو نظام حسن الترابي ، نظام الجبهة الإسلامية . ولم تطل على الشعب لعبة الترابي الذي ضمن جعل العسكريين يتصرفون عليه

السياسيين الآخرين لخداغ الرأي العام

وقال أبو عيسى إن قادة القوى السياسية

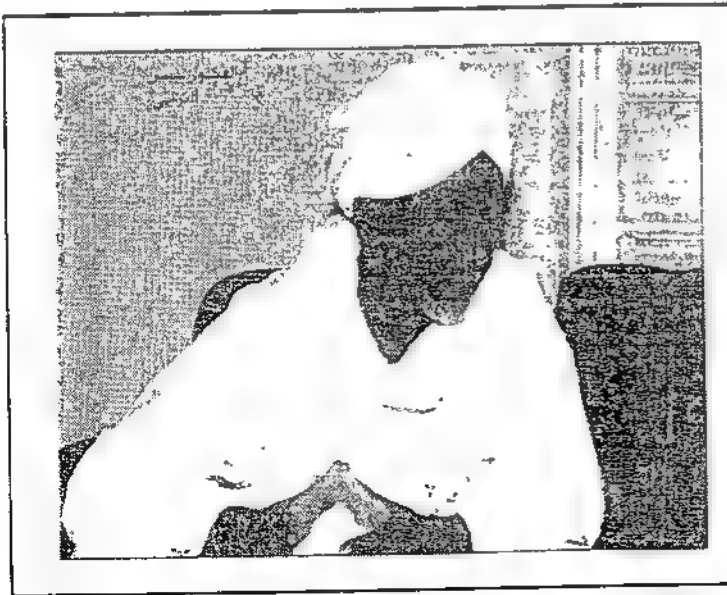
والثقافية والعسكرية لم يجدوا صعوبة في تشكيل جبهة لمعارضة النظام العسكري فور قيامه بخلاف الموقف في السابق حيث طال الزمن حتى تفاهمت القوى المعارضة .

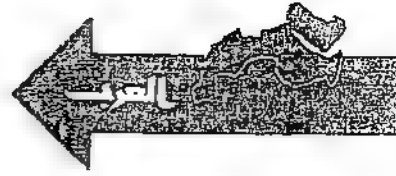
وفي تشخيصه للمعارضة السودانية قال أن إحدى ميزات المعارضة الحالية تتحدد في قيامها منذ أول أيام النظام ، ومنها الثانية تكمن في انضمام الحركة السياسية الجنوبية إليها بعد أشهر قليلة ، ممثلة في جيش التحرير بقيادة د . جون قرني كمشارك حقيقي ومتساوي مع الحركة السياسية في الشمال . وحده أبو عيسى سمة نالته في أن التجمع المعارض قد وضع ميثاقا لا يشهد عن استلام السلطة) مثل ميثاق ثورة أكتوبر وانتفاضة أبريل (١٩٨٥) وهي مواثيق وضعت عشية انفجار الانتفاضة ، بل بعالج الأزمة السياسية منذ الاستقلال وحتى الآن بعد معقول من الاتفاق . وقال إن الهدف هو إخراج السودان من الدائرة الشريرة (انقلاب - ثورة - ديمقراطية - انقلاب ...) لذلك بعالج الميثاق قضايا السياسة والاقتصاد والثقافة . وقد تطور الميثاق عبر نضال التجمع الوطني الديمقراطي . وخصص أبو عيسى مساحته لعرض نتائج مؤتمر القضايا المصيرية في اسمره ، الذي انعقد في شهر يونيو من العام الجاري . وعشره تعريضا لميثاق التجمع الوطني الديمقراطي وتوضيحا له .

مؤتمر اسمره

قبل مؤتمر اسمره في ٥ يونيو من هذه السنة جاء اعلان نيروبي في أبريل من عام ١٩٩٣ حيث احتضنت قيادة التجمع مع قيادة جيش التحرير برئاسة د . جون قرني وتم الاتفاق على أن مسببات الأزمة في السودان هي استغلال الدين في السياسة إلى أن تحول السودان إلى بلد بها نوعان من المواطنين ، مواطنون من الدرجة الأولى ومواطنون من

حسن الترابي





أن تلقى تأكيدات من وزارة الخارجية السودانية بأنهم لن يلاحقوا، بسبب معارلتهم اللجوء إلى ألمانيا واستنفر هذا القرار حائسا كبيرا من الاعلام والرأي العام خاصة وأن عملية الترحيل صاحبها ملاسات جعلت الشكوك في مشروعية قرار وزير الداخلية تزداد . ووجه الناطق الرسمي لمنظمة برو أسيل- PRO ASYL التي تتبنى الدفاع عن حق اللجوء وعن اللاجئين نقدا حادا للوزير لانه أجرى اتصالات بالدولة التي هرب من اضطهادها السودانيين السبعة بينما كانت قضية لجوئهم ما زالت معروضة أمام القضاء الألماني ولم يفصل فيها بعد . وليس عند وزارة الداخلية الألمانية رد متع بهر تصرنها بعد أن تبين أن منظمات انسانية كانت قد حجرت للسودانيين على طائرة متجهة إلى أرنشبا في اليوم التالي بعد أن وعد مسئولوها بقبول اللاجئين السودانيين . والعجيب أن وزير الخارجية الذي أراد أن ينصح زميله بالترث لمعرفته بطبيعة النظام السوداني لم يتمكن من الاتصال بزميله وزير الداخلية تليفونيا بعد أن أختفى الأخير مانعا الاتصالات التليفونية عنه . النقد الموجه لوزير الداخلية جاء من مختلف الأحزاب السياسية بما فيها من بعض دوائر الحزب المسيحي الحاكم ذاته . وجاء القمع الدموي لمظاهرات منتصف سبتمبر في السودان ليزيد من سخرية الاعلام من تصريحات وزير انداخية الذي يعرض حياة ٧ مواطنين سودانيين للخطر بناء على وعد من موظفي نظام ارهابي دموي . وترجع منظمات حقوق الإنسان الألمانية أن عددا من اللاجئين السودانيين قد اعتقلوا بعد وصولهم مطار الخرطوم.

ندوة السودان في برلين جاءت في وقتها لتلقى ضوا على حقيقة الأوضاع في البلد الذي يشن شعبه تحت رطاة الديكتاتورية الدموية . وكان بالندوة حضور سوداني وعربي وألماني واسع . مساهمات الندوة قدمها سياسيون سودانيون وممثلون لهيئات علمية ومثليون لجمعيات حقوق الإنسان في ألمانيا .

الجهة المعارضة تشكلت قوة انتلاب الترابي

قال فاروق ابو عيسى سكرتير عام اتحاد المحامين العرب والمتحدث الرسمي باسم التجمع الوطني الديمقراطي في مستهل مساهمته أن السودان هو أول دولة في المنطقة العربية أقيم فيها نموذج لدولة ثيوقراطية .

السودان : المجتمع المدني والديمقراطية وحقوق الإنسان قادة المعارضة السودانية : نظام الترابي الإرهابي دمر الدولة والمجتمع

السودان الجديد سيقوم على الديمقراطية والوحدة الوطنية واللامركزية



رسالة ألمانيا

في السودان وتبين الأطباء الألمان آثار التحذير على اثنين منهم . قاوم الطلاب محاولات ترحيلهم بتقديم شكوى للمحكمة الدستورية وبإضراب عن الطعام لمدة ٣ أسابيع مما جذب اهتمام الرأي العام . ثم جاء قرار وزير الداخلية الألماني كانتر (من الحزب المسيحي الديمقراطي) المعروف بتشده بترحيل الطلاب السبعة إلى السودان في منتصف سبتمبر . وذلك حسب قوله بعد

في ١٦ سبتمبر ١٩٩٥ أنامت منظمة حقوق الإنسان في الدول العربية بألمانيا OMRAS/ D (وهي عضو بالمنظمة العربية لحقوق الإنسان) بالافتراء مع الجمعية الثقافية «حوار الشرق والغرب» ندوة في برلين عن الوضع الراهن في السودان تحت عنوان «السودان: الديمقراطية والمجتمع المدني وأوضاع حقوق الإنسان . وفي الندوة تحدث عدد من أقطاب المعارضة السودانية وممثلو حركات حقوق الإنسان . وانعقدت الندوة في فترة تصدق فيها اسم السودان طوال أسابيع كتابات الصحف الألمانية ونشرت الأنباء . والنسب هو التطورات التي أثارها سعى عدد من الطلاب السودانيين وصلوا بالطائرة إلى مطار فرانكفورت للحصول على حق اللجوء في ألمانيا . وقد ذكر الطلاب اهم عانوا من الملاحقة والتعذيب

إسلام لا كهانة

«اللسان الديني» * و أفعل التفضيل

علية تعداد الماشية وتشرف على الحصاد في الحقول).

ص ١٦٤ من كتاب (مصر ومجدها القاهر) تأليف مبرجيت مري - ترجمة محرم كمال الطبعة الأولى ١٩٥٧ - العدد ١٠٠ من سلسلة الألف كتاب الأولى

(ولقد كان أساس الأسرة المصرية يرتكز على نظام الأمومة ، فقد كان الروح أكان موظفاً أو تاجراً وزراعاً ، يتروا مركزاً ثانوياً ، فيها وكانت الزوجة تتبوأ مركز الرئاسة في تدبير شئونها ، كما كان البيت أثناءه وريثه ملكاً لها وإذا ماتت ورثتها بناتها) ص ٢٠٧ من كتاب (الحياة الاجتماعية في مصر القديمة) تأليف مبرجيت مري - ترجمة محرم كمال الطبعة الأولى ١٩٧٥ م - الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ولعله لا وجه للمقارنة بين الموقفين. أما عن ميراثها فإن من أسباب نوال المرأة مكانة سامية في مجتمع مصر القديمة.

(أن الملكية العقارية كانت تورث في خط الإناث من الأم إلى الأبن) ص ١٥٨ من كتاب (مصر ومجدها القاهر) (ولقد أدى نظام الأمومة المتين في مصر القديمة إلى أن تأوّل الشرقة العقارية إلى النساء دون الرجال) ص ٢٠٨ من كتاب (الحياة الاجتماعية في مصر القديمة).

فأبهما أعظم في دائرة حقوق المرأة أن تصير الفرقة كلها إليها أم تأخذ نصف نصيب الذكر؟

ودائماً أناسف على ضيق الخيز المتاح واللا أوردت عشرات الأمثلة المقارنة علماً بأننا اقتصرنا على نظم حضارة مصر القديمة دون نظم الحضارات الأخرى.

وبعد فهل آن الأوان للأخوة وأصحاب اللسان الديني أن يكفوا عن اللجج إلى أفعل التفضيل وهم يعرضون الإسلام لأن ذلك بعيد عن الموضوعية والروح العلمية ، فضلاً عن أنه يتوّلّب الإسلام ويحمسه في إطار محدود ويحرمه من خصيصته باللغة الأهمية وهي قابليته للتطور والتقدم؟

* بعد إسماعيل نهر تبين لنا أن عبارة «اللسان الديني» أدق من عبارة «الخطاب الديني» وقد أوردنا أسباب ذلك في مقالنا به مجلة (القاهرة) عدد يوليو ١٩٩٥ .

حاشية الكرم

عنادها فجاء الإسلام وجعل الضرب هو آخر عقاب يلجأ إليه الزوج إذا نشزت عليه امرأته (فقطرون وأهجردهن في المضاجع واضربوهن) الآية ٣٤ سورة النساء ، ووصف الرسول عليه الصلاة والسلام من يضربون نساءهم بأنهم شرار القوم ، هذه خطرة تقديمه بالنسبة لذلك الزمان.

كذلك كانت المرأة محرومة من الميراث فأعطاه الإسلام نصف نصيب الرجل (لذكر مثل حظ الأنثيين) الآية ١١ سورة النساء ، وهذه نقلة متميزة في سبيل انصافها بما كان يقع عليها من جور.

ولكن أصحاب (اللسان الديني) عندما تناولوا موقف الإسلام من المرأة أجمروا على أن ما جاء به هو الأحسن والأعدل بل الأسمى في طريق انصاف النسوان وأنه لا توجد شريعة أو نظام أتى بمثل ما شرعه.

فبالإضافة إلى ما يؤدي إليه هذا التفخيم الفج من تحميد له فإنه يتعمد على من يطرحه أن يطلع على كافة الأنظمة والشرائع ثم يجري مقارنة موضوعية ليصل إلى تلك النتيجة الاطرائية ، وبداية هم لم يفعلوا ذلك والا لاستبان لهم خطأ منهجهم وخطئه حتى بمقاييس الإسلام الذي يعتبرون أنفسهم سلفته.

ففي مقابل إباحتهم ضرب الزوجة في الإسلام ، كان مركز المرأة في مصر القديمة عالياً: (وربما يرجع ذلك إلى استقلالها الاقتصادي .. فتري مشاطرة الحياة اليومية تشل المرأة تصاحب زوجها حين يقوم بجولاته في ضياعه وتراقب الصانع أثناء عملهم وتشهد

صاحب «اللسان الديني» سواء أكان أزهرياً أو متخرجاً من إحدى جامعات الترجمة عندما يكتب أو يخطب أو يتحدث عن الإسلام في أي نطاق يستعمل أفعل التفضيل فهو: الأعظم والأشجع والأكمل .. وهذا صحيح تماماً بالمقاييس إلى النظم والتقاليد التي كانت تسود شبه جزيرة العرب وقت ظهوره ، أما بالنسبة للنظم التي انبثقت من الحضارات المتعددة فسأله فيها قبل أن يبل أقوال كثيرة ، وإذا جاز ذلك بالنسبة للعقيدة والعبادة ، فلا العتل ولا النقل بواقفان على أن ينسحب على المبادئ الأخرى مثل: العلوم الطبيعية والاجتماع والاقتصاد والتعليم والاعلام وفنون الحرب والعلوم العسكرية.

الخ. والمادة به تحجر الإسلام وتحوله إلى ما يشبه (اللافتيكات) التي يتفرج عليها السباح في المتاحف لانه «خلاص» أعطى كل ما عنده وليس لديه جديد أفي سخيشار الصحاح للرازي - خلاصة السمن : ما خلص منه . أ. هـ .)

ولو كانوا جادين في دعوهم معبدة الإسلام والدفاع عنه لأدركوا أنه بالنسبة للمصر الذي ظهر فيه يعتبر تقلد أو قفزة واسعة ، وعلى كل جبل من المسلمين أن يندفع إلى الأسام وهكذا يظل متحركاً على الدوام.

ولضرب مثلاً بموضوع المرأة الذي أثير بكثافة هذه الأيام لمناسبة وثيقة مؤتمركين وبداية هو ليس من أركان الإسلام الحسن: كان العرس عندما أعلن الرسول عليه الصلاة والسلام دعوته ، بضرب إمرأته وهجرها في المضجع وبغضها بالرجوع عن

محمد عراقي
تنها
بكاوتة
القطن



من الأحوال ، بل ويمكن دحضها علمياً بأى
عينة عشوائية فإن هذا يمثل كارثة
لمصادقتها.

ولعل ما حدث في كارثة القطن الأخيرة
مثال واضح لما نتحدث عنه : فقد أتيانا
حكيم الفلاحين عم عراقي في اللجنة
الاقتصادية للتجمع منذ شهر عديدة بأن
القطن المصري مصاب بكارثة هذا
العام وأوضح لنا أسبابها (الهذرة
منزوعة النزع، مقارعة الدودة
بالمصائد .. الخ) ومع ذلك استمرت
الصفحات الخضراء في الصحف المصرية تنفي
ذلك وتؤكد عكسه. ولم تكن هذه أول مرة ولن
تكون هذه آخر مرة تتلاعب بها وزارة
الزراعة بالأرقام. فقد سبق ذلك كارثة الأرز
ويعود بالاكثاف الدائم وقتل مشروع البتلو
لمصلحة مستوردي اللحوم وتحريك الزراعة إلى
الفراولة والكانتالوب ونحن نعاين الآن كارثة
السماد .. إلخ وفي كل هذه الكوارث ذبح
العلم وذبحت الأرقام ، ودبعت كذلك
المصادقية.

أرأت أيتها القارئ العزيز العلاقة بين
العلم والأرقام والطقة المتوسطة والقطن.

مصادقته أمام شعبه . وهذه كارثة كبرى
للعلامة بن أي نظام حاكم وشعبه.
وعندما نتحدث الحكومة عن نسبة
الحضور الانتخابي لا يمكن توافرها بأي حال

د. جلال أمين
نفس العلم



U.N. D. P. ذلك بالفعل في تقاريره
اللاحقة عن التنمية البشرية فأدخل معاملات
جديدة في القياس مثل حرية الرأي وشراء
الأسلحة الخ .. بل ولقد سبق وقدم هذا
البرنامج المعامل الجسيل الذي يربط بين
متوسط دخل الفرد والمقاييس الأخرى للتنمية
البشرية (التعليم - الصحة - الخ ..) يرقم
إحصائي أو سلسي يكشف بوضوح مدى
التخلل السئ للبلاد التي تتمتع بمتوسط عال
لدخل الفرد نتيجة لصنعة وجود الوفرة
الحفري والتي تتفاقم في نفس الوقت عن
تقديم خدمات لشعبها تناسب مع هذا
الدخل.

وترددنا في قبول موقف العالم الجليل
ينبع من خوفنا من استفلال آخرين له لنقض
المنهج العلمي بأكمله في وقت تعاني فيه أشد
المعاناة من التحلف عن ركاب الحضارة
الصناعية العلمية.

الطبقة المتوسطة:

ولعل أوضع مثال لتجاهل مثل هذه
القياسات والأرقام هو ما يتحدث عنه بعض
الكتاب مزخرفاً عن ازدهار ورفاه وسعادة
الطبقة المتوسطة حالياً عندنا في مصر .
لأرقام التنمية البشرية توضع بجلاء تخلفنا
عن بلاد مثل ناهيا وليسوتو ، دعك من
سوريا ولبنان والمغرب والأردن .. الخ .
ومتوسط دخل الفرد في مصر في الستين
الأخيرة لم يزد كثيراً بل نقص في بعض
الستين وقد اقترن هذا بمظاهر ثراء فاحش
يتمتع به أثرياء الأمة وأغلبهم من الرأسمالية
الظفيلية غير المنتجة وينص هذا الثراء في
مظاهر السرف في الاستهلاك كتملك سيارات
في المصايف والمشتات والتباهي بالماكولات
والمشروبات المستوردة وإقامة حفلات الزفاف
الاسطورية .. الخ . فإذا كان دخل الفرد ثابتاً
وإذا كان الأثرياء قد ازدادوا ثراء فلا بد أن
يكون قد صاحب ذلك تدهور في دخل الطبقة
المتوسطة الطبقة الوحيدة التي بقي لها ما
يمكن أن تفقده . وهذه هي الحقيقة الموضوعية
التي توضحها الأرقام والتي لا مفر منها . أما
الزعم أن الطبقة المتوسطة تعيش أروع أيامها
فلا تعليق لنا عليه.

القطن:

من ما تظهر أهمية المنهج العلمي في
معالجة أمورنا المختلفة ولهذا فإن الدول
المظلمة تحترم الأرقام أشد الاحترام ، بل أن
اعلم الإحصاء الذي يستمد اسمه عندنا من عد
الحصى يستخدم اسمه في الإنجليزية
STATISTICS من الأرقام التي تعبر
عن أحوال الدول State. ولهذا أيضاً فإن
أخطر ما يمكن أن يصاب به نظام حاكم هو
كشف زيف أرقامه ، لأنه بذلك يفقد

الأخيرة من إضافات الحديث إلى القدم ندر التراكبات العلمية تتكون بتفاعل الحديث مع القديم وظهور أنواع أرقى من العلم مثلما فعل ابشتين بحاذية نيوتن ومنما فعل علماء الدارونية الأرثوذكسية بنظرية داروين في الاختيار الطبيعي.

أما التيار الذي يتنقذ العلم فهو تيار يرتكز أساساً على رفض المذهب العلمي كوسيلة ، ولحا أصحابه إلى ما يشبه حرب العصايات (البعضنة والفيل) باللدغ من وهناك ، ومراكز لدغاتهم تكاد تنحصر في الحديث عن لا حتمية نظرية الكم وما يفترونه عن ثغرات في نظرية التطور وفي الحديث عن نظريات الكاوس Chaos (الفوضى) الحديثة. وهم بشكل عام يتكبرون من المستفيدين من بقاء الأمر على ما هي عليه ، ومن أعداء التقدم والاستنارة.

الأرقام:

ولقد بدأ يظهر لدينا في مصر اتجاه مضاد للعلم يستحق الاهتمام والدراسة ، يستند أصحاب هذا الاتجاه قوة انذافهم وحساسهم من الكراهية الشديدة التي يشعر بها المثقفون الوطنيون المصريون للغرب بشكل عام والرأسمالية الأمريكية بشكل خاص لإعتبارها مسئولة عن كثير من الشرور في العالم وخصوصاً في عالمنا العربي .. وتعد هذه الكراهية حتى تشمل العلم باعتباره غريب النشأة والنمو . ولعل أوضح مثل لهذا الاتجاه هو الصديق الدكتور جلال أمين . فقد ظهرت في كتابات الدكتور جلال الأخيرة اتجاهات لنقض العلم وليس نقده . فالدكتور جلال يستنكر في هذه الكتابات الأرقام التي يأخذ بها أغلب علماء الاجتماع لقياس التقدم والنمو . ومع اعتراض الجميع بالثغرات الواضحة في هذه القياسات فإن الموقف المنتظر من عالم اجتماع منهم كالدكتور جلال أمين كان النقد لا القفض . والفرق بين المؤقتين هو تقديم البديل القياسي العلمي رسد الثغرات في القياسات الموجودة بدلا من نقضها من أساسها وترك المجال مفتوحاً للدجالين والتضايين.

وتتبع أهمية هذه القياسات في الدراسات الاجتماعية من أن أرتى مظاهر العلم هو الوصول إلى التجريد الرياضي ، وتقدم صورة للتنمية البشرية في مجتمع ما موثقة بالأرقام تعطى صورة أقرب إلى الموضوعية عن هذا المجتمع . ووجود ثغرات في هذه الصورة لا ينقضها بل يدفعنا إلى استكمالها . وقد نفذ برنامج الأمم المتحدة للتنمية ،

كلام عن العلم ..

والأرقام ..

والطبقة المتوسطة

.. والقطن

ولكن ما هي العلاقة بين العلم والأرقام والطبقة المتوسطة والقطن؟ أصبر معي أيها القارئ العزيز نساوذج هذه العلاقة.

العلم:

أصبح المنهج العلمي خلال القرنين الأخيرين هو الوسيلة الأساسية للمعرفة ، وبذلك صار على كل مهتم بشئون قومه أن يأخذ بناصيته ليخدمهم وينفعهم . فبه يمكن إعطاء الجائع ، وشفاء المريض ، وضمان أمن الأمة والمحافظة على كرامة الشيوخ وسعادة رابسة الأطفال، وما إلى ذلك مما تدعو إليه الديانات المختلفة وما تتطلبه النظرة السليمة. وتكفي نظرة سريعة إلى دول العالم المختلفة لتأكيد ذلك : فمن أخذ منها بناصية العلم حقق أهدافه، أما من تخلى عنه إلى وسائل أخرى فقد انتهى إلى الهزيمة والفشل: فقد تخلصت روسيا السبالية عن العلم لدجال ابدولوجي يدعى ليسكو حرم داروين وحلّل لا مارك .. وانتهى ذلك إلى فضيحة علمية عالمية وقد تخلصت الباكستان أيام ضياء الحق عن العلم ووضعه تحت سيطرة الدجالين من مدعى الدين بمسدلون في برامج تدريس البيولوجيا والكيمياء كما يشاؤون ، فوصلت الأمور إلى محارلات مضحكة لتوليد الطاقة من الجبن ولاستخراج تركيب الذرة من كتف الثرات.

د. يوسف جلال

ونأتى معارضة العلم أساساً من مجموعتين : مجموعة تنقذه وأخرى تنقضه. وتتفاعل تيار العلم مع المجموعة الأولى باستمرار ويرتقى العلم بهذا التفاعل يوماً بعد يوم . فالتراكبات العلمية تختلف في طبيعتها عن التراكبات الأدبية ، ففي حين تتكون

د. يوسف والي

أرقامه في مصر الخضراء



* **الخيار العالمي** ديموند هيكتر
تتوقع أن مصر سوف تكون من أكثر الدول
تعرضاً للحساسة - نتيجة هذه
الاتفاقية - ويقدر في بين ١٨ - ٥
ملون دولار سنوياً.

* د. دسنانى جونسون مدير
معهد السياسات الزراعية بواشنطن ، لا
تتوقع زيادة مساحة زراعة القمح فى مصر فى
العشر سنوات القادمة ، ويرى أن مصر سوف
تستورد عام ٢٠٠٣ - ٢ مليون طن زيادة
عن حجم استيرادها عام ١٩٩٥.

٢- قيادات وهيت حكومية مسئولة:

* السفير د. منير زهران - رئيس مؤسسة
الجات ورئيس البعثة المصرية فى هيئة الأمم
بجنيف ، يرى أنه وفقاً لاتفاقية الجات فسوف
تضاعف على الفاتورة المصرية للغذاء حوالى
٢٠٠ مليون دولار فى السنة ، تصل فى
نهاية ٦ سنوات إلى مليار دولار أى أكثر من
٣ مليار جنيه.

* د. سعد نصار مستشار وزارة الزراعة
والشرف على قطاع الشؤون الاقتصادية به :
يرى أنه فى المدة من ١٩٩٥ حتى
٢٠٠٠ سوف تزيد الواردات الزراعية
والغذائية بمقدار ١٥٪ عن حجمها فى المدة
من ١٩٨٨ - ١٩٩٣.

* مصادر مسئولة بالمشيل التجاري
بوزارة الاقتصاد ، تصرح فى جريدة الأهرام
فى ٣١ / ١ / ١٩٩٥ ، بأن خسارة مصر
- نتيجة رفع أسعار السلع الغذائية والزراعية
المستوردة - وفقاً لرفع الدعم عنها تطبيقاً
للجات - ستبلغ ٣٠٠ مليون دولار من خلال
استيراد القمح والدقيق والزيتون واللحوم
والدواجن ومستلزمات الألبان.

٣- مؤسسات وقيادات اقتصادية
رسمية وعلمية متخصصة:

* المؤتمر الثالث للاقتصاديين الزراعيين ،
المنعقد فى مارس ١٩٩٥ :

بعدد الزيادة على فاتورة مصر من
انوارات الغذائية والزراعية - نتيجة الجات بما
تيمته ٣٠٠ مليون دولار سنوياً ، وخاصة
بالنسبة للقمح واللحوم ومنتجات الألبان.

* خبراء معهد التخطيط القومى يحذرون
فى يوليو ١٩٩٥ من سبب الإغراق بالنسبة
ثلاثة محاصيل أساسية هى قصب السكر
والذرة الشامية والقطن بما تأثير
على الزراعة والصناعات المرتبطة بها وبما
سيترتب عليه من أضرار للمنتج والمستهلك.

* فى ندوة المنظمة المصرية لتطمين
الشعوب الأسبوعية والأفريقية التى عقدت فى
بوتسوا ١٩٩٤ ، أعلن الدكتور عبد العزيز

محازى - رئيس الوزراء الأسبق - أن الجات ما
هى إلا الدراع الثالثة مع الصندوق والبنك
الدوليين للتدخل فى سياسات الاقتصاد
للدول النامية الفقيرة

* د. عصام الدين حلال - رئيس
الجمعية القومية التكنولوجية
والاقتصادية بصرح فى جريدة العربى فى
٢٦ / ١٢ / ١٩٩٤ ، بأن كل الدراسات الدولية
تؤكد أن الدول المؤكدة خسارتها بناء على
اتفاقية الجات - هى الدول محدودة الدخل
المستوردة لسلع الزراعية وعلى رأسها مصر ،
حيث يتوقع ارتفاع سعر المنتجات الزراعية
- بعد إزالة الدعم فى الدول المصدرة - بما يبلغ
٩٠٪ من مجمل أرباح تطبيق اتفاقيات
الجات ، ومن ثم تدعو الاتفاقية لتقديم المعونة
لهؤلاء الضحايا :

* د. عطية الابراشى - الأستاذ
بالمركز القومى للبحوث والتجوير
بمنظمة اليونسكو :

ينبه إلى خطورة ما ورد بالاتفاقية
بخصوص حقوق الملكية الفكرية ، إذ أنه
ستمنع أى دولة نامية كمصر من تصنيع أى
شئ لم تقم باختراعه دون الرجوع إلى مخترعه
الأصلى بما سيؤدى إلى سيطرة الشركات
العلاقة متعددة الجنسيات على إنتاج
التقوى الزراعية.

* د. نجيل أبو السعود - رئيس
مجلس إدارة الجمعية التعاونية
للصناعة للغزوة الحيوانية :

يرى أن فتح باب استيراد اللحوم
ومنتجات الألبان على مصراعيه - دون تحديد
كمية الإنتاج المألى دون تطوير العمل بمجال
الإنتاج الحيوانى - قد أدى إلى إغراق السوق
بالمستوردة ، ومع الجات ، وزع الدعم عن
اللحوم المستوردة سترتفع أسعارها فى مصر
بشكل كبير.

* د. هانى رزق - خبير الصناعات
الغذائية.

يتوقع المزيد من الإغراق فى مجال
الدواجن بما يصفى صناعة الدواجن فى مصر.
مع صعوبة البات الدعم والإغراق فهى
مسألة معقدة تحتاج لوسائل قانونية ليست
سهلة .

* د. فريال هيد الرسول : اختصاصية
المنع فى التشريع القومى ، للأبحاث
الزراعية :

تحذر من المخاطر التى ستعرض لها - فى
ظل الجات - من المفسرين والمناقب فى مجال
استيراد التكنولوجيا.

* الأستاذ محمد حنين هيك -
فى دراسته «مصر فى القرن الواحد
والعشرين» :

يحدد أرباح الدول الغنية - من اتفاقيات

الجات - بما تيمته ٨ مليار دولار سنوياً.
وحسرة مصر - كما تؤكد أساتذة الاقتصاد -
سترتفع بالملايين والمليارات :

* الدكتور محمود منصور : يقرر
فى دراسة غير منشورة أنه فى ظل صعوبة
التصدير للحاصلات الزراعية لتختلف بعض أو
كل عناصر : الإنتاج والتسويق والتسويق ،
سترتفع فاتورة الواردات الزراعية والغذائية
سوريا فيما بين ١٥٠ - ٥٠٠ مليون دولار.

* والدكتور جودة عبد الحلق : يرى
فى دراسة له بالأهرام الاقتصادية فى ١٧ /
٤ / ١٩٩٥ أنه مع افتراض ارتفاع أسعار
السلع الغذائية فى السوق العالمية - نتيجة
إلغاء الدعم الزراعى - بنسبة ٢٥٪ (وهو
تقدير متواضع) ، ومع بقاء التركيب
المحصولى كما هو فى الأجل القصير وبالتالى
استمرار نسبة الاعتماد على واردات الغذاء ،
فإن معنى كل ذلك هو زيادة فاتورة مصر من
واردات الغذاء بحوالى ٣٠٠ مليون دولار
سنوياً فى المدى القصير.

* والدكتور محمد أبو مندور :
يؤكد فى رأى له بجريدة التعاون فى ٧ / ٣ /
١٩٩٥ ، أن الآثار السلبية للجات كثيرة
، وأن العديد من الدراسات التى قامت بها
المنظمات العالمية على حالات كثيرة ومنها
مصر ، اتفقت على أن تحرير التجارة الزراعية
المصرية فقط سيكون له آثار سلبية خطيرة
وقد تدرت خسائره بحوالى مليار ٣٢٠ مليون
دولار.

فالغنى كيف نعد من هذه المخاطر ؟

من المؤكد - وفق ما سبق - أن مصر - من
خلال هذه الاتفاقية - قد دخلت فى مأزق
جديد وخطير.

نعم افتراض حقيقة إمكانية الاستفادة
من هذه الاتفاقية بزيادة الإنتاج الزراعى
لمواجهة ارتفاع الأسعار العالمية للواردات ،
ويدهم القدرة التصديرية للمحاصيل الزراعية
المصرية ، فانه وفقاً لطرفى الشرى التى يمر
بها الإنتاج الزراعى المصرى فمولاً وتسويقاً ،
ووفقاً لحالة التدهور الاقتصادى والاجتماعى
للفلاح المنتج ، أصبح من الصعب - على
الأقل فى المدى القصير - أن نستطيع
الاستفادة من هذه الامكانات.

بل على العكس ، فإن الخسائر الجديدة
التي ستحدث بنا ، والتي تقدر بالملايين
والمليارات من الدولارات ، زادت من أخطار
الوضع الرهن اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً.

ومن هنا تبرز خطورة هذا المأزق ، وتتعدد
- بالتالى - الأفكار والاجتهادات التى
تستهدف - إن لم يكن تجاوزه - الحد من
مخاطره.

وهذا ما نأمل أن يكون محوراً للبحث
الثانى - والأخير - من هذا الموضوع.

الجات . «جات» على

خواب الغل حين وإهدار الزراعة!

* إن الاتفاقية - قانونيا وإحرايا - تحمل الكثير من المزايا لمصر:
* المرونة ، بما في ذلك إعطاء مهلة عشر سنوات لنفاذ كافة الإجراءات ، وخاصة الجمركية.

يتضمن الاتفاقية نظاما متكاملا لفض المنازعات - بدون تحيز - بين الدول الأعضاء .
* حصلت مصر على نص يضمن لها الاستقرار في تلقي المعونات الغذائية!

* وأخيرا .. فمن باب الطرافة - ما طرح في إطار مزايا الاتفاقية للزراعة المصرية - ذلك المشروع الذي يعطي باهتمام شخصي من د . يوسف والي ، وهو الخبص بإسكان مصر - بعد الجات - أن تجعل «عش الغراب» هو المحصول التصديري الأول ، بدلا من استيرادنا له - حاليا وقبل الجات - بما قيمته ٣ مليون دولار سنوياً!

فإنها: المخاطر الحقيقية على الزراعة المصرية من اتفاقية الجات:

بعيدا عن حماس وتفاؤل أصحاب الرؤية السابقة - أيا كانت أسباب حماسهم وتفاؤلهم - فمن المهم أن نعبر للمخاطر الحقيقية على مستقبل الزراعة المصرية - في ظل اتفاقية الجات - من خلال طرح رؤية الصديق من الهيئات والمؤسسات والقيادات الاقتصادية والسياسية والعلمية المختصة.

١ - وجهات نظر غربية ودولية:
* صحيفة «لبراسيون» الفرنسية تصف - في شهر ديسمبر ١٩٩٣ - التوقيع على الاتفاقية ، بأنه في جو خطر من الحاسم وخاصة من جانب العديد من دول العالم الثالث الذين شعروا بالخدعة ، وبأنهم استخدموا في لعبة تمت بين الدول الغنية من أجل تحقيق الازدهار الاقتصادي لنفسها.

* صحيفة «الهيرالد تريبيون» تحدد - في فبراير ١٩٩٥ - مدى الاستفادة السنوية المباشرة للدول الغنية ، كما يلي:
- أمريكا ٣٦ مليار دولار.
- اليابان ٢٧ مليار دولار.
- كندا ٤ مليار دولار.

* منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم «الفاو» ، ترى أنه سيترتب على هذه الاتفاقية ما يلي:

١ - زيادة حجم تجارة السلع الزراعية بنسبة ٩٪ لصالح الدول المتقدمة.
٢ - زيادة واردات أفراسيا من السلع الزراعية والعنانية بنسبة ١٥٪.
٣ - تناقص فرصة الدول النامية للتنافس بأفضلية التصدير.

عنوان نص

يلي:

١ - تعزيز القدرة التصديرية للسلع الزراعية المصرية.

٢ - التوسع في زراعة الحبوب - وخاصة القمح - بعد أن كان إنتاجها غير اقتصادي لانخفاض أسعار استيرادها.

٣ - قيام وحدات جديدة للاستزراع ، وخاصة أن دعم عملية استصلاح واستزراع الأراضي كانت آثاره طيبة.

٤ - حصول مصر على التكنولوجيا الحديثة في المجال الزراعي.

٥ - الاستفادة بقوانين الاتفاقية التي تستهدف رفع مستوى معيشة ودخل الشعوب وحماية البيئة وصحة الإنسان.

ويعم أنصار هذه الرؤية اعتباراتهم ، بما يلي:

* إن مصر لا يمكن أن تعيش بمعزل عن العالم ، فهناك ١١٧ دولة قد وافقت على الاتفاقية ، بالإضافة إلى أن مصر عضو بالجات منذ عام ١٩٧٠ ، وبالتالي فهي أسعد حالا من الدول المنضمة حديثا لها أو تسمى إلى ذلك.

* إن كافة الالتزامات التي تفرضها الاتفاقية - في المجال الزراعي - كانت مصر سبابة في الأخذ بها قبل انضمامها مؤخرًا للاتفاقية ، وذلك بما يلي:

* إلغاء الدعم على مستلزمات الإنتاج الزراعي.

* إلغاء التركيب المعصولي.

* تحرير سعر الفائدة على القروض الزراعية

* اتباع نهج « الإصلاح الاقتصادي » بشكل عام بما في ذلك القطاع الزراعي.

بجلسة ١٦ / ٤ / ١٩٩٥ ، وافق مجلس الشعب بصفة نهائية على انضمام مصر لاتفاق «جسولة أرجواي» المصروف باسم اتفاقية الجات.

ولعل أبرز ما يرد بهذه الاتفاقية - فيما يختص بالتجارة الدولية في السلع الزراعية - ما يلي:

١ - إلغاء الحظر على استيراد وتصدير المنتجات الزراعية ، وتحصيل الحظر إلى تعريفات جمركية مع جدولة تخفيض هذه التعريفات.

٢ - تخفيض الدعم الداخلي للإنتاج الزراعي في الدول الغنية.

٣ - إلغاء دعم التصدير للمنتجات الزراعية بالنسبة للدول المتقدمة.

وفي حدود الترخيص لآثار هذه الاتفاقية على الزراعة المصرية ، فإنه يمكن تحديد ثلاثة محاور للموضوع:

* الرؤية المتحمسة لانضمام مصر للاتفاقية ، والمبشرة بمزاياها على الزراعة والفلاحين والمجتمع المصري بأسره.

* المخاطر الحقيقية - وفقًا لهذا الانضمام - على الزراعة المصرية والواقع الاجتماعي.

* وسائل وآليات التعامل - واقعيا - للحد من هذه المخاطر.

أولا - «الجاتيون» ، والمزايا التي يرونها:

من أبرز المنحسين لانضمام مصر للاتفاقية - من القيادات الاقتصادية والتكثرفراطية - الدكتور : محمود محمد ، محمود - بسري مصطفى - حامد السايح - يوسف والي - سعيد النجار - ، بالإضافة - بطبيعة الحال - إلى السيد / بيمتزاز سولاند - المدير العام للاتفاقية.

ويمكن أن نلخص اعتساباتهم لهذا الحساس - بالنسبة للقطاع الزراعي - فيما يلي:

يكن تداولها أو مبادلتها كما يشاء الإنسان ولكنها نظام فعال من العلاقات كل إنسان فيه يعيش منعصنا خلف مرشح أو فلتز ثقافي كالحاجز المانع

فالتقدم المذهل في تكنولوجيا الكمبيوتر والاتصال سيؤدي إلى حرية التعبير في وسائل الاتصال ويزيدها ويمتدتها خاصة مع انتشار الوعي والادراك بحريات البشر في العالم بما دعم حقوقهم السياسية والاجتماعية نازدت قاعلية واجباتهم وادوارهم.

ففي مجتمع المعلومات من السذاجة والبلادة أن يقبل أنقى قيد يفرض على حرية التعبير ، لأنه ببساطة شديدة ستكشف الوسائل المعلوماتية عن عورات المجتمع ومواطن الخلل فيه بصورة يتصور معها التستر عليها مهما بلغت قوة وسائل الإعلام الرسمي ووسائل التفتيش والتتبع ، ففي مجتمع لمعلومات لن تنجح وسائل الإعلام الرسمية خاصة التلفزيون في تقوية الطبيعة الاستبدادية لنظم الحكم القائمة أو في التنظيم الذاتي لشخصيات القادة والزعماء كما هو حادث الآن في مجتمعاتنا ، بل إن مجتمع المعلومات بخلق مناخاً أفضل للتفكيرية ويرى العلاقة بين الحاكم والمواطن بما توفره له من وسائل للمعرفة الدقيق على أوضاعهم وأرائهم ، وما فتحه بعضاً من فرص للمشاركة في صنع القرار وتوجيهه ولذلك فإن مؤسساتنا الحاكمة أمام خيار مصيري لا مفر منه وهو إدراك ضرورة أحداث تغييرات جذرية في أساليب إدارة العملية السياسية في مصر ، فالتغيير المعلوماتي قادم لا محالة ، لذلك يجب إدراك الصلة الوثيقة بين الأمن الداخلي وحقوق الإنسان المصري ، حرية التعبير حق أساسي لا ينفصل عن حقوق الإنسان وهو ضروري للتنمية بالحقوق الأخرى وحمايتها ، وبدون حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومات يتعذر على الإنسان المشاركة في صنع قرارات السياسة والاقتصادية للحكومة ، وحرية التعبير والحصول على المعلومات ضرورة تسرية ، والقول إن حرية التعبير تناسب الغرب فقط وحق لهم فقط هو اهانة لكفاح وتاريخ الشعب المصري ، وإذا كانت حرية الرأي مطلقة ولا يجوز التعرض لها ، فإن حرية التعبير والإعلام تفقرن بواجبات ومسؤوليات خاصة مثل احترام حقوق الآخرين وحماية الأمن القومي أو النظام العام والأداب العامة ، لكن التسارع بعلتنا بشأن حرية الرأي والتعبير أن القيود

تجنى دائماً لتجاوز الحدود التي رسمت لها في الأصل ، ولا يعني لأي حرية بدون حرية الصحافة ، فهي حرية الحريات ، لذلك اعترف الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في المادة رقم ١٩ بأن لكل إنسان الحق في حرية الرأي والتعبير على أنه من الواضح أن السلطات والمحاكم لا تعطى أولوية لهذا الحق إذا تعارض مع الحقوق الأخرى سواء كانت حقوقاً جماعية كامن الدولة وإقامة العدالة أو حقوقاً فردية كحق الحياة الخاصة في قضايا القذف والتشهير ، ولكن حقوق الإنسان كل لا يتجزأ وهي تؤلف منظومة كلية من الخطر المساس بجزئية منها ، فهي القيم الجوهرية التي تؤكد من خلالها أننا مجتمع إنساني ، فالحق في حرية الرأي والتعبير وتدقيق المعلومات علي قدم المساواة مع الحقوق الأخرى للإنسان ، وليس في وسع أي قانون وقائي مهما روعيت الدقة في صياغته أن يضمن حرية التعبير للصحفي لأنه يمكن دائماً الالتفاف حوله وممارسة الضغط على الصحفي وتخفيفه ، والسلطات في أي مجتمع بصفة عامة لا تستسيغ عادة تلك الحريات حتى لو تشددت باستدحان المبادئ العامة لحرية الصحافة ، ومن الطبيعي أن يشمر الحكام بالضيق حين تكشف الصحافة فضولهم ومساوئهم ، وأنشطة الفساد في المجتمع ، فتفتق الصحافة خصماً للذين يريدون تسيير الأمور في سرية ، لذلك يجب أن تعترف السلطات وخاصة القضائية بأن حرية التعبير وحرية تدقيق المعلومات هي إحدى أسس النظام الديمقراطي وأنها أصبحت من المسلمات في العالم الحر الآن ، وأن القاعدة الواضحة للتعبير الصحفي هي الموقلة الشهيرة (قول كل الحق ولا شيء غير الحق) و (وإن كل الأخبار الصالحة للنشر) ، وأنه ما من كارثة تحمل بشعب اندح من حرمانه من حرية الكلمة وإذا كان يجوز أن نقطع رأس إنسان فلا يجوز أن نقطع لسانه ، وحتى إذا قطعنا لسانه لمجتمع المعلومات لا يحتاج لسان ولا تصلح فيه ديمقراطية العقل أو النفس.

والصحافة وهي من أهم وأقدم منتجي المعلومات سوف تنفع انتفاعاً متزايداً بطرق المعلومات السريع كما أوضحنا من قبل ، لذلك فالحاجة ملحة لتجديد وظيفة الصحافة الاقتصادية ووسائلها وأجهزتها ، وأن تجديد ملامح الصحافة في ضوء تلك الثورة المعلوماتية بصاحبها دائماً خطر سيطرة المضمون التعلیمی والتجاري على الرسالة الإعلامية وهو ما يطلق عليه EDUTAINMENT ، فالمعرفة والثقافة بأشكالها المختلفة سوف تكون متاحة في المنزل بفضل جهاز واحد متعدد الأغراض ، لكن ماذا حول الذين لا يستطيعون الحصول على الجهاز ، أو الذين لا يستطيعون الحصول على منزل من الأصل ، مع ملاحظة أن هناك ٤ مليارات

من البشر في العالم الثالث لا يملكون هاتفاً و ٥٠ مليون مستظرفين في سجل الانتظار ، في حين أن كل واحد من ثلاثة أمريكيين وعشرة أوروبيين يملكون جهاز كمبيوتر شخصي لذلك سائش العالم الآن تقنين حرية وصول المعلومات إلى الأسواق ، وشبكات الاتصال وحماية حقوق المؤلفين وضمانات الاستقلال لائسرى الخدمات الالكترونية والتحكم الفعلي على ممارسة الاتصال بالشبكات والأسواق ، وتحديد قواعد المنافسة ، وشروط النفاذ إلى شبكات الاتصال القومية ، ونظام التسعير للمنتجات المعلوماتية ، وتحديد معايير الأشكال الجديدة للملكية الثقافية والفكرية ، والحفاظ على سرية المعلومات ، والمواصلة بين أهداف خفض البطالة والنمو المستمر وتحديد من سيكون له حق ملكية شبكات المعلومات الجديدة وتحديد مسارات تدفقها ، ومدى التدخل الحكومي ، وكلها قضايا يجب أن تطرح أمام المجتمعين لمناقشة قانون الصحافة في مصر ، لقد تصورت نفسي مع المجتمعين كمواطن مصري مهموم بمشاكل بلدي ومتابع ومشارك في فعاليتها ، ولأن الصحافة بدون قارئ لا تسارى شيئاً ، لذلك اقترحه بأفكارى السابقة كقارئ متابع إلى اللجنة الموقرة لعلها تساعد في توصياتهم التي سوف تؤثر على الصحافة المصرية طوال القرن القادم.

المصادر

- ١- دكتور / نبيل على الصرب
وحصر المعلومات ، سلسلة علم المعرفة ،
العدد ١٨٤ ، الكويت ، أبريل ١٩٩٤ .
- ٢- مجلة عالم
الكمبيوتر Pcworld Middle East ،
العدد ٨٨ ، ٩١ عام ١٩٩٥ .
- ٣- Pcmagazine نوفمبر ،
١٩٩٤ وأعداد يناير ، وأبريل ، يونيو عام
١٩٩٥ .
- ٤- رسالة اليونسكو الأعداد: يونيو
١٩٧٧ ، يونيو ١٩٩٠ ، سبتمبر
١٩٩٠ ، مارس ١٩٩٤ ، فبراير ١٩٩٥ .

و ٧٦ كان مفاجئة لنا ، لكن المتاجفة الأعظم كانت ردود الفعل المصرية الرسمية التي أكدت أن العلاقات بين البلدين لن تتأثرا.

وأساليب الاتصال والتخاطب في عصر المعلومات الذي بدأ فعلا في العالم المتقدم لن تكون هي نفسها الأساليب التي تعودنا عليها . نموت يأتي يوم لعله آتي فعلا في العالم المتقدم لا نحتاج فيه إلى أن نذهب إلى المدارس والجامعات أو نذهب إلى أعضائنا أو إلى السوق أو الأماكن الترفيهية كل ذلك سوف يأتي إلينا ، وقد بدأت فعلا ثورة المعلومات والاتصالات في الدول الرئيسية وتم تركيب كابلات الهاتف ضوئية تربط تلك الدول تحت سطح البحر ، وهذه الكابلات لا يزيد سمكها عن سمك شعرة الرأس لها قدرة على الاتصال بكل مكان في العالم . وليس في مقدور أحد أن يقول أنه ليس في حاجة إلى هذه القدرات ولا حتى بعد الآن للتخلف والجهل فالعالم مفتوح للجميع رغما عن الكل ، ونتيجة التقدم الحادث في اندماج ١- تكنولوجيا الكمبيوتر ٢- وتكنولوجيا النانوتكنولوجيا والقياس ٣- وتكنولوجيا الاتصال عبر الأقمار الصناعية ، أصبح يسيطر على العالم الآن شبكة الطرق السريعة للمعلومات IN-FORMATION SUPER HIGH WAYS وهي ما يعرف الآن بالانترنت INTRENET وهي شبكة أمريكية الأصل مكونة من ١٢٠٠ شبكة في العالم في شبكة واحدة ، وتصل من خلالها الآن حوالي ٢٥ مليوناً من حائزي الكمبيوتر الشخصي في ١٥٠ بلداً وتتزايد عددهم بنسبة ١٢ ٪ سنوياً بزيادة الرسائل ، والمعلومات والصبر وكل شيء عبر الأقمار الصناعية ونظم المعلومات القائمة الآن . وينبع هذا الطريق السريع للمعلومات الربط القوي بين أصغر قرية نائية في أحضان الريف المتخلف في أستراليا وبين مراكز الحضارة والتكنولوجيا في الغرب فالطريق السريع للمعلومات هو بطاقة الدخول إلى القرن القادم وهو فرصة نادرة أمام العالم الثالث لاختصار المراحل التاريخية التقليدية للتنمية الزراعية والصناعية والاتحاد المباشر بعصر المعلومات . وقد عقد في بروكسل في فبراير ١٩٩٥ اجتماعات للدول الصناعية الكبرى لمناقشة سبل دعم وإدارة هذا الطريق السريع للمعلومات ، والخلاصة أن الانترنت هي في آن واحد قرية الكترونية وجامعة دولية تتيح

لك الكلام في العلوم أو السياسة مع مستجدين من جميع أنحاء العالم أو استطيع كتالوج مكتبة لكونغرس واشنطن أو الأعصاب يروا في صالة عرض الفنون فلورنسا ، أو لبحث في قواعد معلومات اليونسكو بباريس ؟ هذا هو القليل من الإمكانيات المتاحة أمام مستخدمين بشبكة الانترنت.

وها أنذكر منذ عدة شهور يوم أن نظن الناصي المصري العائد من السعودية حكم الطريق بين الدكتور نصر أبو زيد وزوجته الأستاذة الجامعية بحجة مزاعم الردة ، عرفت بالخبر مساء نفس اليوم من اتصال تليفوني بزميل في الولايات المتحدة الأمريكية ، عرف بالخبر من شاشة الكمبيوتر من خلال شبكة الانترنت ، صباح ثاني يوم قرأت الخبر في الصحف المحلية ، وتكرر المشهد بفعالية أكثر يوم محاولة اغتيال الرئيس حسني مبارك في أثيوبيا ، فقد عرف زملاء لنا بالخارج بخبر المحاولة قبل المصريين أنفسهم في مصر من خلال شبكة الكمبيوتر ، معنى ذلك ببساطة أنه في إمكانى الآن وأنا جالس أكتب هذه الإنكار على جهاز الكمبيوتر في منزلي واستعد إلى إرسالها الي مجلة اليسار عبر مودم الكمبيوتر في إمكانى أن أرسلها عبر الانترنت وتلف العالم كله في ثانية حيث يستقبلها من يريد ، وسوف يأتي وقت قريب جدا يستطيع كل فرد في العالم أن يستقبل من الانترنت أي موضوع بنفس اللغة التي يفهمها ، وسوف نجد في منزل الفلاح المصري جهاز كمبيوتر بجوار التلفزيون والغسالة والثلاجة ، ويتبادل من خلاله مع أبناء قريته حكايات أبناء المسؤولين وحكايات النصب والافساد حول القطن والسكر واختفاء والأسمدة والأسمت وانتشار أمراض الصيف ، وحقق القاهرة التي تجاع بالملايين.

فالتغيرات السريعة الحادثة الآن في العالم سوف تؤثر قوما على أجهزة الإعلام وخاصة الصحافة لأنها في الأصل أجهزة تعليم واتصال ، فالصحف سوف تصبح (وأن أصبحت بالفعل في بعض الدول) على اتصال مباشر بمراكز المعلومات في العالم والمترتبة مع بعضها بشبكات تصب جميعها في الانترنت ، وتنها يستطيع الصحفي ١- البحث عن المعلومات : استدعاء المعلومات من بنوك ومراكز المعلومات في العالم على أتباعه بالصوت والصورة واللغة التي يرغبها ٢- تلقي المعلومات : يمكن تلبية مطلب أدق

التخصصات والاهتمامات في كل شيء وما على الصحفي إلا أن ينتقى من النشرات الاخبارية التي تبثها الشبكة العالمية ينتقى منها ما يهمه ويستفيد من معلومات. ٣- التعليم عن بعد: يمكن الاتصال بمراكز التعليم والتدريب في أي مجال سواء كانت محلية أو عالمية ، وأنه يمكن تلقي التعليم والتدريب بالصوت والصورة وباللغة المحلية . وتطرح الأسئلة وتلقى الاجابة كل ذلك عن بعد ٤-التحاور عن بعد: يمكنه من إقامة حوار أو ندوة مع الآخرين في أي مكان في العالم لهم نفس الاهتمامات بالصوت والصورة واللغة التي يفهمها ، أو حتى يمكنه التناظر عن بعد مع الآخرين . ٥- المحضور عن بعد: يمكنه من منزله حضور محاضرات وندوات ومؤتمرات في أي جامعة أو في أي مكان في العالم والمشاركة فيها بنفس لغته . هذا بخلاف النشر الالكتروني والبريد الالكتروني حيث يمكن لشخص واحد ان يرسل رسالة واحدة إلى مليون فرد في العالم في نفس الوقت ، ولدينا في مصر غاذج في استخدام المعلوماتية وتوظيفها في الصحافة مثل كتب ومقالات الأستاذ / حسنين هيكل ومقالات الدكتور محمود وهبه ، وفي المقابل نلاحظ المقالات التي تحاول الرد على هيكل تأتي مثل هتافات التفاف من كهف النار.

لقد اندمج العالم اتصاليا واعلاميا واقتصاديا وثقافيا بصورة أوجبت إعادة النظر فيما استقر الرأي عليه طويلا ، بشأن مفهوم سيادة الدولة على ما يجري داخل حدودها ، والعالم كله مكشوف ، فكيف لدولة مهما كانت قدرتها ان تمنع تسرب الأفكار والمعلومات عبر حدودها أو مؤسساتها المحلية أمام هذه الثورة التكنولوجية الاتصالية التي تتقدم كل يوم خاصة بعد ان فرضت فكرة العالمية أو القرية العالمية GLOBAL VILLAGE والتي طرحها الأستاذ الجامعي الكندي MARSHALL MCLUHAM في الستينات نفسها في الثمانينات مع عالمية الأسواق ، وجعلت السوق عاملاً منظماً للمجتمع ، فجعل حرية التعبير اليوم في سوق منافس مع حرية التعبير التجاري . فمن الذي يخاف الآن من الصحافة ؟ ولم يعد في الأماكن اليوم تصور مجتمعات مغلقة على نفسها ، ولن تشج الحديث الراف عن الهوية وحماية الثقافة القومية فرصة لاسترداد سيادة الدولة الثقافية الا بحرية التعبير ، لأن الهوية ليست شيئا من الأشياء ولا هي ودعة

ختمية حرية الصحافة

في مجتمع المعلومات

نحن الآن في عام ٢٠٠٥ دخل أحد القراء في إحدى المدن مكتب واحد من الصحفيين ولم يجد على مكتبه أي شيء ، ولا حتى جهاز كمبيوتر مثل الجهاز الذي يملكه في منزله ، وجلس الرجل أمام الصحفي يعرض عليه قضية الفساد في المؤسسة التي يعمل بها ويحمل معه المستندات اللازمة ، يخرج الصحفي فكرة من جيبه الأثيق جذابة و مليئة بالزرائر والسرائر ، ويمسك قلما غريب الشكل ويكتب في المفكرة ، التي سرعان ما يكتشف الرجل انها ليست مفكرة من ورق ولكنها تقبل الكتابة بخط اليد ، ثم يستأذن الصحفي الرجل في ان يلتقط للمستندات صورة بالكاميرا الفيديو ، فيأذن له ، وإذا بالصحفي يستخدم نفس المفكرة للتصوير ، ويأتي في برهة على شاشة المفكرة كل شيء عن المؤسسة التي يعمل فيها الرجل بالصوت والصورة. وفي أثناء ذلك تأتي إشارة من المفكرة المجيبة بأن مركز المعلومات الرئيس للصحيفة يدعوا الصحفي لمؤتمر لينزعج الرجل ويهم بالاستعدادان فيعرض عليه الصحفي أن يحضر معه المؤتمر دون أن يتحرك من مكانه ليرى مؤتمر بالفيديو من تلك المفكرة العجيبة ، وتبدأ وقائع المؤتمر ، وما هو صوت وصورة رئيس تحرير الصحيفة ويقاطعه الدكتور رئيس المركز القومي للمعلومات في تلك الدولة من مكتبه ، ويعلق رئيس مجلس إدارة المؤسسة التي جرت فيها أفعال الفساد من مقدمه خارج البلاد ، ثم يقاطعهم المسئول عن مركز المعلومات بتلك المؤسسة ويحدث من معمله الذي يدخل على الخط ولكنه يصرخ بصوته وصوته المميزة ومن طائفة رئيس الوزراء وهي تصير المحيط في زيارة عمل تأتي صورته الوثائق من المعلومات التي يدلي بها ، وينتهي المؤتمر والصورة كاملة أمام الصحفي ، والقارئ لا يكاد يصدق ما رأي بعينه أو سمع بأذنه كل ذلك من تلك المفكرة ليس هذا فحسب بل ان الصائم كله كان يتابع ذلك المؤتمر من تلك الأجهزة المائلة لمفكرة الصحفي.

وكانت المعلومات في معظم المجتمعات تعتبر التي عهد قريب هذا امتيازًا خاصا بدعم السلطة ورعاها ولكن تدفق المعلومات بعد أن ارتبط دائما بالتحرك الفكري وديمقراطية الحياة أصبح حاجة عامة لا يمكن مقاومتها ، ولا يعني هذا أن المعلومات لم تعد مصدرا للسلطة بل أصبحت السلطة لا تستطيع الاحتفاظ بها ركنتها لمدة طويلة نتيجة التقدم في تكنولوجيات الاتصال ، وانتشار التعليم والحرية بين الشعوب.

إن معظم مجتمعات إسرائيل علينا سواء في الحرب أو السلام ترجع أساسا إلى أنها تلك قاعدة معلومات عن مصر في جميع الحالات ، وتعرف كيف تستخدمها ، وأظن ما أعلن أخيراً في إسرائيل عن قتل آلاف الأسرى المصريين في حروب ٥٦ و

د. أحمد محمد صالح

تكنولوجيا المعلومات التي تعتمد بصفة أساسية على الكمبيوتر وبرمجياته وتكنولوجيا اتصال الأقمار الصناعية التي تدبر وتعالج البيانات والمعلومات والمعارف ، ومجتمع المعلومات تعتمد فيه العمليات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية على عمالة المعلومات التي تعني بها هنا الصحافة والإعلام والتربية والتعليم وقطاعات التخطيط واتخاذ القرار ، حيث تتحكم الفكر والعقل والعصر الذهنية في العملية الإنتاجية.

وهذا ليس حلاً ولكنه أصبح حقيقة في بعض الدول الآن ، ونحن فقط سافرون معا في رحلة زمن لمدة عشر سنوات وكان معنا كمبيوتر عام ٢٠٠٥ الذي سوف يتحول إلى مركز اتصالات كامل.

وقد لا يدرك الكثيرون أن السنوات الخمس الأخيرة التي تفصلنا عن عام ٢٠٠٠ هي جسر غير مرئي إلى عالم لا يت وصله ل عرفنا وأدركنا ، عالم مفتوح بلا أسرار أو أسوار ، مجتمع شفاف الجميع يرى وسمع الجميع ، عالم تتدفق فيه المعلومات للحكام والمحكومين ، رؤساء ومروءين ، ولا توجد فرصة للتمسك على قرار أو معلومات أو اتخاذ قرارات في العرف المتعلقة بالمجتمعات المغلقة على نفسها سوف تتدهور وتحلل وتقوم ، فالعالم الجديد الآن قائم على

النشوري ، وخمسة بعينهم المجلس الأعلى للصحافة من الكتاب والمهنيين بشؤون الفكر والثقافة والصحافة والإعلام من مختلف الاتجاهات السياسية ، وتنتخب الجمعية العمومية للمؤسسة رئيس مجلس الإدارة وستة من أعضاء مجلس الإدارة ، ويختار المجلس الأعلى للصحافة ستة آخرين لعضوية المجلس . كما يختار رؤساء تحرير الصحف والمجلات المختلفة بناء على ترشيح رئيس مجلس الإدارة.

وقد تبنى مشروع التوصيات الاقتراح الأخير تقريبا . ولكن لجنة الصياغة انقسمت حول هذه القضية بين المؤيدين لهذه الحل الوسط والمدافعين على استمرار شكل الملكية الحالي للمؤسسات القومية . ولم يكن مطروحا التصويت داخل لجنة الصياغة . وهكذا تقرر إضافة التوصية بأن يتولى المؤتمر العام الرابع الذي يعقد بعد عامين بدراسة أوضاع المؤسسات القومية ووضع تصور كامل لمستقبل هذه المؤسسات.

ماذا بعد

ورغم أن هذا التأجيل شكل نقصا في التصور الذي انتهى إليه المؤتمر ، إلا أن المبادئ التي توصل إليها لصياغة مشروع قانون حرية الصحافة تمثل نقلة مهمة في الحركة

والسؤال الآن بعد انتهاء هذه الجولة .. وماذا بعد ؟

هناك - كما بطرح الصحفيون - ثلاث خطوات متكاملة:

الأولى: أن تنتهي اللجنة التي شكلها مجلس النقابة بسرعة من إعداد مشروع قانون حرية الصحافة والصحفيين يتوافق مع قرارات وتوصيات المؤتمر.

الثانية: أن يضع مجلس النقابة والجمعية العمومية في ٨ أكتوبر ١٩٩٥ خطة لتحرك لكسب الرأي العام والقرى السببية إلى جانب قرارات المؤتمر.

الثالثة: أن بغرض الصحفيين مصركتهم لضمان أن يكون المشروع الذي ستنتهي إليه اللجنة المشكلة بناء على قرار رئيس الجمهورية ، مطابقا لمشروع النقابة وأن لا يمر مشروع مخالف لهذه المبادئ من الهيئة التشريعية.

وكما هو واضح فالجولة القادمة ستكون - بلا شك - أصعب من الجولة السابقة وتحتاج إلى تكاتف كل قوى المجتمع المدني مع الصحفيين وتقائهم.

بأن تصح والصحف القومية مؤسسات مستقلة استقلالاً تاماً عن السلطة التنفيذية وعن جميع الأحزاب ، ولا يجوز إخضاعها للإشراف أو توجيه حكومي أو حزبي ، ولا يجوز لهذه الصحف أن تعبر عن حزب بذاته، بل يجب أن تكون منبراً للحوار الوطني الحريين كافة الاتجاهات السياسية في المجتمع ، ويجب كفالة الحق المتكافئ لجميع الأحزاب والاتجاهات السياسية في التعبير عن آرائها من خلال الصحف القومية ، وتحول المؤسسات الصحفية القومية خلال سنة من تاريخ صدور القانون الجديد إلى شركات مساهمة مصرية بحيث يمتلك العاملون بها ٥١٪ ومجلس النشوري ٤٩٪ من أسهمها . وتشكل الجمعية العمومية للمؤسسة الصحفية القومية من خمسة وخمسين عضواً. ثلاثون يمثلون العاملين بالمؤسسة وعشرون يختارهم مجلس

لجنة الصياغة

تشكلت لجنة الصياغة من أعضاء اللجنة التحضيرية ورؤساء ومقرري لجان المؤتمر.

وقد حضر اجتماعاتها كل من «إبراهيم نافع- صلاح الدين حافظ- محرم محمد أحمد- محمود سامي- محمود المرهلي- حين عبد الرازق- صلاح عيسى- عبد الحميد عمروش- محمد عبد القدوس- يحيى فلاحي- وجاني الميرغني- حاتم زكريا- صلاح عبد المقصود- عبد العزيز خاطر».

كما شارك فيها من أعضاء مجلس النقابة «أمينة شفيق- ومجدي مهنا».

وعدد من أعضاء الأمانة التي شكلتها اللجنة التحضيرية منهم «أحمد طه النقر- وعمار محمود- ومحمد حسن الهنا».

خلالها تقارير النحان ، ثلاث وجهات نظر الأولى: طرحها صلاح الدين حافظ في ورقتة المقدمة للجنة الثالثة وأكد صلاح الدين حافظ أن استمرار الوضع القائم الذي حاول الجمع بين الحسنيين عن طريق الاستماتع - إدارة الصحف القومية وفقا للمنهج الفردي والمركزي ، وفي ظل ملكية الدولة لها وشباب المالك من ممارسة رقابته ومحاسبتها ، وفي الوقت نفسه الاستماتع بتصرف الحديث عن الليبرالية والخصخصة والتبشير بالديمقراطية والتعددية ، إنما هو وضع مدمر وليس فقط لمستقبل الصحافة ، بل أيضا لمستقبل الديمقراطية في مصر ..

وأضاف «ولن تكتمل المراجعة للأوضاع القائمة دون حل إشكاليات المؤسسات القومية العشر القائمة الآن .. فهناك اتفاق على أن بقاها على حالها الراهن بكل سلبياته التحريرية والإدارية والمهنية ، أمر مفروض ، وعلى أن يسعها في الزاد - طبقا لمبادئ التخصصية - لأول من يشتري هو الآخر أمر مفروض».

واقترح حلا يقوم على تحويلها إلى شركات مساهمة ، يشتري العاملون الحاليون منها ٥١٪ من أسهمها وي طرح الباقي في السوق أمام المواطنين ، مع تحديد سقف أعلى للملكية الأسهم حتى لا يحدث احتكار أو تركيز للملكية ، على أن تنتخب هذه الشركات جمعيات عمومية ومجالس إدارات ، هي التي تعين رؤساء التحرير ومجالس الإدارات.

الثانية: رداً عنها النقيب إبراهيم نافع ومكرم محمد أحمد ومحمود المراغي وأمينة شفيق ، وافقت عن استمرار ملكية الدولة للمؤسسات القومية وإصلاح هيكلها المالية والإدارية ، وتخليصها من التبريد البيروقراطية وأحكام الرقابة المحاسبية على تصرفاتها المالية واعفائها من بعض الأعباء (ضريبة المبيعات..)

وتراوحت الأسباب ما بين رفض للتخصيصية والنفع عن الملكية العامة ، وبين القول باستحالة تخطي الدولة عن سيطرتها على هذه المؤسسات ، والحدث عن الصعوبات المالية في التقسيم وعدم وجود امكانية في السوق لشراء أسهمها والتي تستلزم إلى عدة مليارات من الجنيهات.

الثالثة .. وطرحها صلاح عيسى وحسين عبد الرازق ، وهي الفكرة التي أخذ بها مشروع القانون المقترح من مركز المساعدة القانونية لحقوق الإنسان ، وتطالب

حظر نشر أخبار الجيش أو تقارير المخابرات العامة ، باعتصار أن ارتكاب هذا الفعل من خلال النشر في الصحف يخرج هذا الفعل من نطاق نص التحريم ويحلل الصفة غير المشروعة عنه ويرده إلى أصله من المشروعية وسفى الركن الشرعى للجريمة ، باعتبار أن الصحفي يؤدي رسالة لا تقل أهمية عن مهمة عضو مجلس الشعب ، أو المحامى عند ممارسته حق الدفاع أمام القضاء ، زاعتناء بالتطور التشريعى الحديث فى الدول المتحضرة ، والذي يراعى أن الصحافة تباشر رسالتها فى خدمة

اللجنة التحضيرية

شكل مجلس النقابة فى جلسته بتاريخ أول يونيو ١٩٩٥ لجنة تحضيرية للمؤتمر من ١٨ عضواً على النحو التالى:

- إبراهيم نافع: رئيساً للمؤتمر.

- جلال عيسى: أميناً عاماً.

- صلاح الدين حافظ وجمال عارف مقررين للمؤتمر.

ومحمد عبد القدوس- حاتم زكريا- يحيى لطفى- عبد العزيز طاهر- صلاح عبد المتصور- وجالى المهرشلى (أعضاء مجلس النقابة).

ومحمود سامى محمود المرافى- حسين عبد الرازق- سلامة أحمد سلامة (من أعضاء مجلس النقابة السابقة).

وحسين فهمى- حافظ محمود- كامل زهيرى- مكرم محمد أحمد (من النقباء السابقين).

أعضاء فى اللجنة.

وقد اعتذر عن المشاركة فى أعمال اللجنة التحضيرية كل من وجمال عارف- حسين فهمى- حافظ محمود.

المجتمع عن طريق تارسة النقد البناء بحرية كاملة نقية كشف أوجه الفساد والانحراف وتصحيح الأخطاء مما يحقق فى النهاية سلامة البناء الاجتماعى وتقدم المجتمع نحو الأفضل ، وأن الصحفي بالمادة الصحفية التى يشرده يمارس حق النقد ويأثر صورة من صور الرقابة الصحفية التى كفلها الدستور . وقد انعز تقرير اللجنة وتوصيات المؤتمر لوجهة النظر هذه.

- المبدأ الثالث.. التصريح فى تفتين إباحة حق النقد والتأكيد على اعتبار حسن النية واعتقاد الصحفي بمشروعية فعله سبباً كافياً للإباحة .وعلى من يظعن على غير منشور بالكذب أو على النهاية العامة هبه إثبات ذلك.

- المبدأ الرابع الأصل فى تضارب الشرح والرأى بين سلطة الاتهام وهى النيابة العامة ، وبين سلطة التحقيق (قاض التحقيق).

- المبدأ الخامس عدم جواز محاكمة الصحفيين خصوصاً والمدنيين عموماً أمام المحاكم العسكرية.

- المبدأ السادس ، تحريم المصادرة الإدارية أو تعطيل الصحف أو الغاء رخصتها.

- المبدأ السابع تأكيد المبدئ والنصوص المتعلقة بضمانات العمل الصحفي ، وعدم المساس بأمن الصحفيين أو معاقبتهم تعسفياً بسبب عملهم المهني.

- المبدأ الثامن إطلاق حرية إصدار الصحف وتلكب -بمجرد الأخطار دون ترخيص- للقرى السياسية والخرية والنقابية وللسائر الأشخاص الاعتبارية العامة والخاصة وللأشخاص الطبيعيين المصريين كاملى الأهلية.

على أن يحظر ذلك على غير المصريين ، سواء بالتملك الكامل للصحف أو حتى المشاركة فيها.

وقد حاولت أصوات قليلة إطلاق حرية قتل إصدار الصحف للجميع بما فى ذلك غير المصريين ، إلا أن المناقشات فى اللجنة الأولى عسست هذا الأمر بقصره على المصريين فقط.

- المبدأ التاسع .. التزام جميع الصحف بتحديد مصدر قولها ونشر ميزانياتها وقبام الجهاز المركزى للحسابات مراجعتها وإعلان تقاريرها ، وحظر تلقى الصحفية أو الصحفي -تبرعات أو إعانات أو مزايا من جهات أجنبية.

- المبدأ العاشر .. حظر عمل

الصحفيين فى الإعلانات (سواء بالطلب أو التحرير أو المراجعة) أو الحصول على مزايا مالية أو عينية من الإعلانات .

- المبدأ الحادى عشر .. حظر قرض قيوه على حرية تدفق المعلومات أو تبادلها واستنفاها من مصادرها ونشرها ، وفرض عقوبات على كل من يتعمد حجب المعلومات أو تقييدها.

- المبدأ الثانى عشر .. إحصال دقيق لحق الرد والتصحيح.

مستقبل المؤسسات

القومية

وكما سبق القول فالقضية التى ظلت معلقة هى مستقبل المؤسسات المملوكة للدولة ، وهى عشر مؤسسات (قومية) تحكم فى ٩٠٪ من الإصدارات الصحفية و ١٠٪ من شركات الطبع والتوزيع.

كانت هناك فى مناقشات اللجنة الثالثة ومناقشات المؤتمر العام فى جلسته التى عرضت

لجان المؤتمر

انقسمت أصالة المؤتمر إلى ثلاث لجان.

اللجنة الأولى: وموضوعها «حقوق وواجبات الصحفيين فى ضوء الدستور والقبرود المقررة على الصحافة».

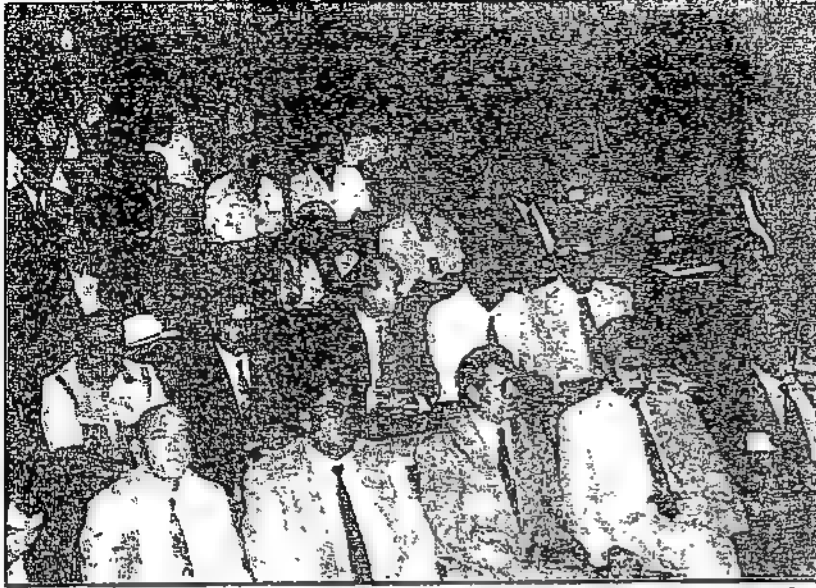
ورأسها: كامل زهيرى ومقررها: محمود سامى

اللجنة الثانية: وموضوعها «حق إصدار الصحف وحق الحصول على المعلومات».

ورأسها: مكرم محمد أحمد ومقررها: صلاح عيسى

اللجنة الثالثة: إدارة الصحف ومستقبل الصحافة.

ورأسها: سعيد منهل ومقررها: عبد الحميد صبروش.



خالد محسن الدين ولطفي واكد .. في الجلسة الانتدحية

والمغلظة للعنصرية بدون مقتضى
والمعارضة مع التوجهات
الديمقراطية.

ومن هنا فقد طالب المؤتمر بإلغاء
القانون ٩٣ لسنة ١٩٥٥ (قانون اعتيال
الصحافة) والقانون ١٤٨ لسنة ١٩٨٠ بشأن
سلطة الصحافة.

كما طالبوا بإلغاء ١٢ مادة من مواد
قانون العقوبات و٢٦ مادة من مواد قانون
المطبوعات.

- ثانياً هذه المبادئ المطالبة بإلغاء
المسؤولية الجنائية في قضايا
الصحافة وإلغاء العقوبات المفيدة
للصحافة في سائر الجرائم التي تقع
بواسطة النشر في الصحف (الجسي
والسجن) اكتفاء بالفراصة وعن
التعريض والعقوبات التأديبية.

وفي خصوص المسؤولية الجنائية كان أمام
المؤتمر (اللجنة الأولى) وجهتان نظر. الأولى
طرحها د. محمد نور فريحات، طالب بإلغاء
جميع النصوص الجنائية المجرمة للتعبير عن
الرأي والاكتفاء منها بجرائم أربع مخطوطة
من ناحية، ولارتباطها بجرائم القانون العام :
جريمة السب، وجريمة القذف، وجريمة التحريض
على ارتكاب جنابات وجع وجريمة نشر أخبار
كاذبة مع سوء قصد. والثانية طرحها حسين
عبد الرزاق، وتقتصر إلغاء المسؤولية الجنائية
، بمعنى أنه لا جريمة، إذا ارتكب الصحفي
عن طريق النشر في الصحف بعض الأفعال
المؤثمة لبعض مواد قانون العقوبات أو قانون

البيان بصورته المقدم بها مع تعديل كلمات
قليلة لاتمس جوهره.

مبادئ حرية الصحافة

والفراة الدقيقة للتعويضات تشير إلى
عدد من المبادئ المهمة تحمى الصحفيين في
الاتفاق عليها وتضمنها توصياتهم، من
بينها.

-أول هذه المبادئ إلغاء القوانين
والمواد القانونية المكبة للحرية

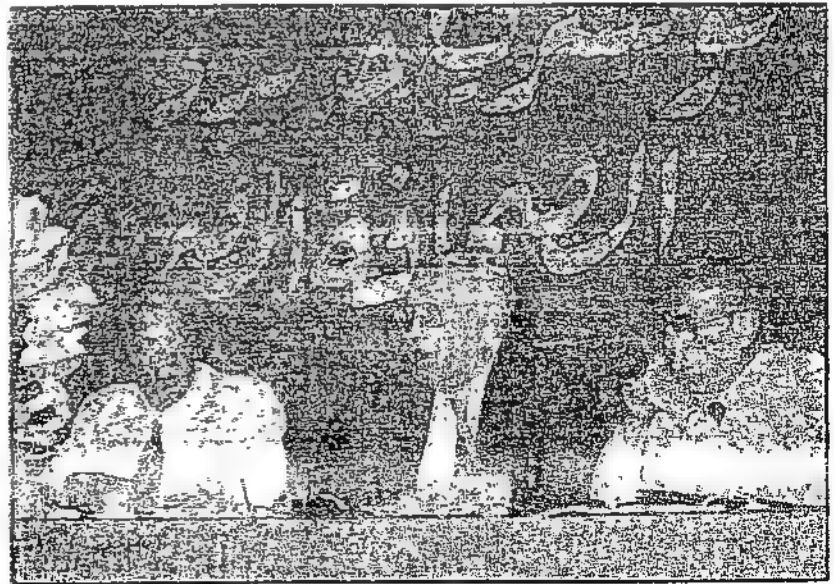
تنق، ميراث القساوى القسراكم منذ القرن
الماضى، ويظهر من النصوص المتبعة للحرية
والمناقضة مع الديمقراطية وحقوق الإنسان في
عصر ربح شعار الديمقراطية واحترام حقوق
الإنسان، وينهى منظومة القوانين
الاستثنائية العديدة، ويكفل لكل
سواطن الوثوق أمام قاضية الطبيعي
، ويضمن للكتاب والصحفيين
وأصحاب الرأي حق التعبير عن
آرائهم وأداء رسالتهم في حرية
مضانة بعيداً عن القيود التصفية
التي تساندها بعض التشريعات غير
الديمقراطية، ويحمى حرمة الحياة الخاصة
للجميع دون تدوان من أى طرف، ويحقق
التوافق بين الخطاب السياسى والإعلامى
العامى لديمقراطية وبين النواتج المصاى بكل
أحلامه وأثقاله.

وكانت الدقة والمهارة والوضوح الذى صاغ
به صلاح حافظ مشروع البيان العام، سببا
فى الاحساس بالراحة والثقة عند عرضه على
لجنة الصياغة التي عقدت اجتماعا خاصا فى
العاشرة صباح الخميس -قبل موعد المؤتمر
بستين ونصف- لاقراء البيان والتوصيات.

ورغم ذلك فقد أثار عدد محدد من
أعضاء لجنة الصياغة تحفظا على بعض
العبارات والصياغات بمقولة أنها- والبيان
عامة- تشكل تحديا للسلطة وتغلق باب
الحوار.

واجتمعت المناقشات فى لجنة الصياغة
لبعض الوقت، وفى النهاية تمت الموافقة على

محمد ساسى وكامل زهيرى ود. محمد نور فريحات (اللجنة الأولى)



في أي صحيفة قومية» التنازع خاصة . فقد رشح منه على نقاط جوهرية تهم الوطن كله . وتجاوز قضية الصحافة ولصحفيين ، إلى المجتمع بأكمله ، وقضاة ومشاكله .

* أكد البيان العام «أنه من المستحيل معالجة وصاع الصحافة ووسائل الإعلام ، بمعزل عن أوضاع المجتمع كله» .

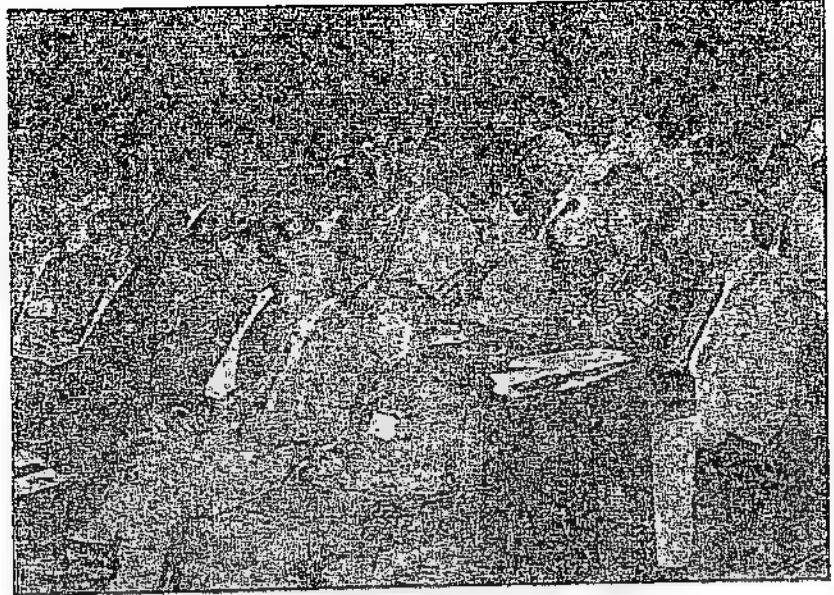
وأما «من الصعب أحدثت عن حرية الصحافة بحسب من التطور الديمقراطي في البلاد إذ أن حرية الصحافة جزء من الحريات العامة» .

وأشار البيان بوضوح وحسم إلى أن «الصحفيين المصريين وهم يؤكدون وحدتهم وصلابة موقفهم ضد القانون الأخير المرفوض (القانون ٩٣ لسنة ٩٥) إنما يفتحون جبهة عرضة في وجه أعضاء الديمقراطية والتطور ، ويخوضون معركة شرسة ضد كل قانون أو تشريع أو إجراء سياسي أو إداري يهدف إلى تكبيل الحريات العامة أو انتهاك حقوق الإنسان الرئيسية التي

كفلتها الأديان والشرائع السماوية والدمية والقوانين الطبيعية والتشريعات الديمقراطية» . * وعاد البيان ليفصل ويؤكد أن «الديمقراطية الحقيقية هي أهم مفاتيح حل الأزمات المعقدة التي تحيط بمصر ، وفي مقدمتها الأزمة الفكرية ، الثقافية ، والأزمة الاجتماعية الاقتصادية ، والأزمة الأخلاقية السلوكية» .

ورغم إقرارنا بالهامش الديمقراطي المحدد الذي استقر في مصر على مدى السنوات الأخيرة ، إلا أن التطور لا يقف عند نقطة محددة وإلا فقد شرعيته وأهليته .. ولذلك فلا بد من تفعيل التطور الديمقراطي نحو الاتصال ، عبر تعددية سياسية حرة ، تعبر عن القوى الاجتماعية المختلفة ، وعبر انتخابات نزيهة تحقق الأغلبية لمن يستحقها ، وتفتح الطريق لتداول السلطة وتبادل المواقع وفق المبادئ الديمقراطية السليمة ، وتخلق الساب بالنسبة أمام قوى التطرف والإحباط ومنظمات الإرهاب والعنف المسلح ، التي تهدد حاضر مصر ومستقبلها وتشتت وجهه المتسامح» .

ويؤكد البيان أن حرية الرأي والتعبير وحرية الصحافة ليست امتيازاً فئوساً للصحفيين كما يشيع المخرضون ، لكنها واحدة من الحريات السامة لكل المواطنين . «أن الأمر يقتضي إصلاحاً تشريعياً عاماً



صديق عبد الرزاق ود. عبد المنعم أبو الفتوح (الثانية الأمام) وحسن الرشيدى وعلى هاشم ومحمد عبد القدوس ورجائي المبرغنى فى الصف الأول يستمعون باهتمام للقرارات المؤتمرة.

المتميز أشد بذكاء صلاح حافظ مقرر عام المؤتمر في صياغة مشروع البيان العام ولقرارات والتوصيات.

وأخيراً إحساس الجميع بأن المعركة صعبة والمخصرم أقرباً . وأن هذا جميع الصحفيين - سيما تعددت انتساباتهم السياسية أو الفكرية - واحد .

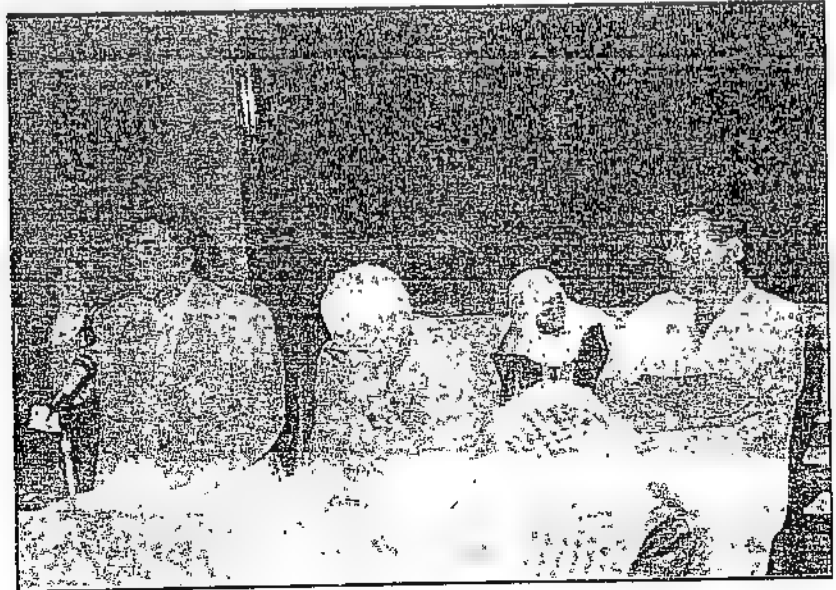
قضايا الديمقراطية

رستحق البيان العام الذى لم ينشر كاملاً

تبقى ملاحظة أخيرة حول تزامن نجاح المؤتمر ، وتمثيل في الطريقة الديمقراطية والمسئولية التي أدي بها الحوار داخل لجان المؤتمر الثلاث ، وهي اللجان العامة ولجنة الصياغة والتي رأس اجتماعاتهم إبراهيم نافع نقيب الصحفيين .

وكذلك الجهد الذي بذل في صياغة تقارير اللجان والتي كانت الأساس في صياغة القرارات والتوصيات النهائية للمؤتمر ثم الجهد

صلاح عيسى وكرام محمد أحمد ود. سليمان صالح وسعيد المرادى (اللجنة الثقافية)



مستقبلها وإدارتها

وساهم في التوصل إلى هذه النتيجة ونجاح أعمال المؤتمر الدور الذي نهضت به اللجنة التحضيرية ، التي وفرت للمؤتمر سبعة أبحاث مهمة وجادة في وقت قصير ، هي ..

- «التنظيم القانوني لحرية التعبير والشر - ملاحظات حول السياسة التشريعية».

أحمد د. محمد نور فرحات.

- «في القبره التشريعية الواردة على حرية النشر وموتف القضاء منها».

وأحمد المستشار سعيد الجمل.

- «المنع والردع في التشريعات الصحفية» وأحمد كامل زهيرى.

- «حق إصدار الصحف وحق الحصول على المعلومات وتأثيرها على حق الجماهير في معرفة» وأحمد د. سليمان صالح.

- «قضية تدفق المعلومات - أنكار أسية» وأحمد محمود المراهى.

- «مستقبل الصحافة في مصر - نهز صياغة جديدة لعلاقة الصحافة بسلطة الدولة ومؤسسات المجتمع» وأحمد صلاح الدين حافظ.

- «إدارة الصحف ومستقبل الصحافة في إطار قانون سلطة الصحافة» وأحمد مصطفى البرتقالي.

كما نظمت اللجنة التحضيرية ثلاث ندوات ، أو جلسات استماع الأولى تحت عنوان «التشريعات الصحفية .. الواقع والآفاق» شارك فيها «كامل زهيرى ود. نور الدين فرحات وحسين عبد الرازق. والقائية تحت عنوان «حق إصدار الصحف وحق الحصول على المعلومات» وشارك فيها محمود المراهى وجمال بدوى ، .. عواطف عبد الرحمن ود. سليمان صالح . والثالثة تحت عنوان «ملكية وإدارة وتوزيع الصحف القومية ومستقبل الصحافة» وشارك فيها صلاح الدين حافظ ود. ليلي عبد المجيد وسعيد نبيل وعبد الحميد عمروش.

كما ساهم في نجاح المؤتمر الجهود التي قامت بها المراكز ومنظمات حقوق الإنسان ، التي وضعت أمام المؤتمر مراداً مهمة ساعدت في بدوره كثير من قضايا حرية الصحافة والصحفيين.

جهود مراكز
حقوق الإنسان

وأصدرت المنظمة المصرية لحقوق الإنسان مع بدأ أعمال المؤتمر ، تقريرها الثاني «حول حرية الرأي والتعبير في مصر» تحت عنوان «أجواء محكمة» عن الفترة من ٢٨ يونيو ١٩٩٠ وحتى ٣٠ أغسطس ١٩٩٥.

وتضمن التقرير مدخلاً قانونياً عاماً يتناول أبرز التطورات التشريعية ذات الصلة بحرية الرأي والتعبير . وقسماً يتناول الانتهاكات الحكومية لحرية الرأي والتعبير ، بما في ذلك حالات الاحالة للتحقيق والمحاكمة العسكرية ، والانتهاك بازدياد الحكومة وتكدير السلم العام ، والانتهاك بالسب والقذف وإهانة الموظفين العموميين ، والصحفيين الذين تعرضوا لاعتداء أثناء أداء واجيبهم ، وحالات مصادرة الكتب والمطبوعات . وقسم ثالث يتناول الاعتداءات على حرية الرأي والتعبير في ظل تصاعد ضغوط جماعات الإسلام السياسي ، بما في ذلك حالات استخدام دعاري الحسبة ضد حرية الرأي والتعبير ، وحملات التكفير وأعمال القتل

وقسم أخير (خاتمة) الاستخلاصات وتوصيات المنظمة.

وأصدر مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان كتاباً بعنوان «حرية الصحافة من منظور حقوق الإنسان» قدم له د. محمد السيد سعيد وحرره بهي الدين حسن وشمل مداولات الحلقة الدراسية التي عقدها المركز مساء ٨ يوليو ١٩٩٥ تحت عنوان «وضع تشريع شامل للصحافة من منظور حقوق الإنسان» وتحدث فيها كل من: د. جابر جاد تصار - المستشار شريف كامل - حسين عبد الرازق . وشارك في النقاش خلالها د. محمد السيد سميد (الذي أدار الحلقة) . وصلاح عيسى ، ومجدي مهنا ، ونبيل عبد النشاج ، وعبد الله خليل وشهاب د. ود. ابناس طه ، ومجدي طلي ، وتضمن الجزء الثاني من الكتاب دراسة تحليلية مقارنة لقوانين الصحافة في الديمقراطيات الأوربية وغير الأوربية كنيشتا «ساندرا كوليثر» كفضل في كتاب صادر عن منظمة المادة ١٩ .

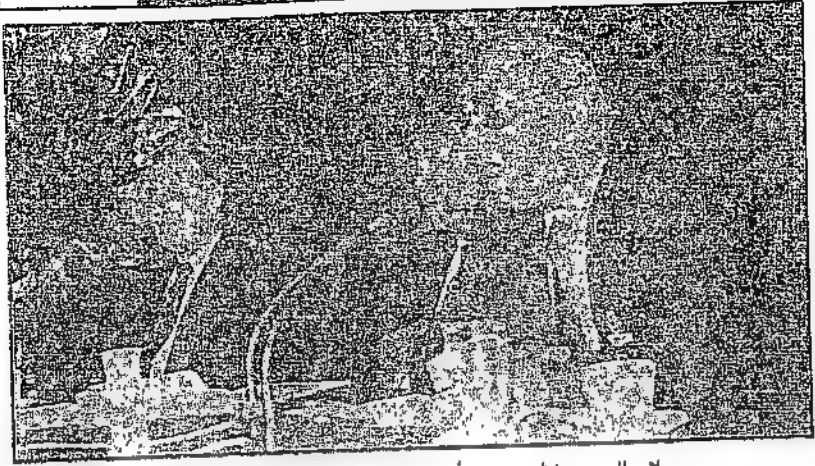
وأصدر مركز المساعدة القانونية لحقوق الإنسان كتاباً تحت عنوان «مصر كحرية الصحافة دراسة نقدية للقانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥ والتشريعات المبدية لحرية الصحافة ومشروع قانون حرية الصحافة والصحفيين».

ويضم الكتاب، مقدمة لهشام مبارك مدير المركز تحت عنوان «تشريع جديد لحرية

الصحافة» . والدراسة اتت أيضاً حين عبد الرازق وأصدرها المركز يوم ١ سوبه ١٩٩٥ حول القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥ - أي بعد صدور القانون ٧٢ ساعة - ووزعت في المؤتمر الاحتجاجي للصحفيين (١ يونيو) ثم في الجمعية العمومية غير العادية (١٠ يونيو) ، تحت عنوان «قانون استيصال الصحافة .. ونادح من احتجاجات المنظمات الدولية على القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥

وتقرير حول ورشة العمل التي عقدها المركز يوم ٢ برليه ١٩٩٥ تحت عنوان «من أجل صياغة مشروع قانون لحرية الصحافة في مصر» وشارك فيها كل من «أحمد نبيل الهلالي - السيد بسن - د. ابناس طه - جمال بدوى - حسين عبد الرازق - حسين قايه - د. سليمان صالح - صلاح الدين حافظ - صلاح عيسى - عبد العزيز محمد - مجدي مهنا - محمود المراهى - محمود سامي . ودرسته تحت عنوان «الصحافة في التشريع المصري» أعددها صلاح عيسى وتشمل تجسيم وتصنيف وتعليق واقتراحات حزل القوانين والمواد القانونية المتعلقة بالصحافة في التشريع المصري. وأخبراً «مشروع قانون بشأن حرية الصحافة والصحفيين» والمذكرة الإيضاحية المقصدة به، أعد مسودتها أحمد نبيل الهلالي على ضوء مناقشات ونتائج ورشة العمل ، وقت مناقشة المشروع في جلستي عمل بالمركز ، يوم ١٠ و١٦ أغسطس ١٩٩٥ شارك فيها كل من - أحمد طه النقر - أحمد نبيل الهلالي - جمال بدوى - حسين عبد الرازق - رجائي المراهى - د. سليمان صالح - صلاح عيسى - عبد العزيز محمد - عبد الله خليل - مجدي مهنا - د. محمد السيد سميد - محمد عبد القدوس - محمود المراهى - د. مصطفى كامل السيد - د. نعمان جمه - يحيى قلافي .

وقد استفاد المشاركون في المؤتمر من كل هذه الأعمال ، وبصفة خاصة التوصيات ومشروع القانون المقدم من «مركز المساعدة القانونية لحقوق الإنسان» لتكملة ووضوحه ومشاركة عدد من رجال القانون وأعضاء مجلس نقابة والمحبة التحضيرية للمؤتمر في أعماله . وبذا ذلك واضحاً من تطابق ٢٢ توصية من توصيات المؤتمر الموضوعية الثلاثين مع مشروع القانون الذي اقترحه مركز المساعدة القانونية



صلاح الدين حافظ .. دار أساس في سباجة البيان العام

المؤتمر العام الثالث للصحفيين

نهاية ناجحة لجولة

في معركة حرية الصحافة

وبداية لجولة جديدة صعبة

أبراهيم نانج..

حوار د. مفرط حقيلى



بإعلان المؤتمر العام الثالث للصحفيين
لبيته العام وتوصياته وقراراته يوم الخميس ٧
سبتمبر ١٩٩٥، يضع الصحفيون ختاماً
ناجحاً لجولة هامة وأساسية في معركتهم ضد
قانون اغتيال الصحافة (القانون ٩٣ لسنة
١٩٩٥) ومن أجل حرية الصحافة
والصحفيين

وقد بدأت هذه الجولة بإعلان مجلس
النقابة في اجتماع طارئ يوم ٢٨ مايو
١٩٩٥ رفضه للقانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥

(بمعدل بعض أحكام قانونى المقررات
والإجراءات الحثائية أو القانون ٧٦ لسنة
١٩٧٠ بإشياء بقية الصحفيين)، والذى
أصدره مجلس الشعب على عمل في جلسته
المستائية يوم ٢٧ مايو ١٩٩٥ وصدق عليه
رئيس الجمهورية في نفس الليلة وشرف في
الجريدة الرسمية يوم ٢٨ مايو ١٩٩٥ (العدد
٢١ مكرر السنة الثامنة والثلاثون) .. مروراً
بالمؤتمر الخامس الذى شارك فيه نحو ١٥٠٠
صحفى يوم أول يونيو، أعيدوا خلاله
رفضهم للقانون وطالبوا بالإضراب واحتجاب
الصحف القومية وإدانة من شاركوا في إصدار
هذا القانون .. ثم الاعتصام الاحتجاجى بقصر
النقابة يوم ٦ يونيو .. وصولاً إلى عقد
الجمعية العمومية غير العادية في ١٠
يونيو ١٩٩٥، والقرارات التاريخية التى
صدرت عنها، ثم الاجتماع الثانى للجمعية
العمومية في ٢٤ يونيو، التى تخذلت ضمن
قراراتها، قراراً بالدعوة لعقد المؤتمر العام
الثالث للصحفيين بلورة وجهة نظر الصحفيين
في مشروع قانون الصحافة الجديد.

وقد انتهت هذه الجولة بقرارات المؤتمر العام
الثالث (الذى عقد تحت شعار .. نحو
تشريع جديد لحرية الصحافة في
مصر)، وتشكيل اللجنة المكلفة من قبل
مجلس النقابة بصياغة هذه القرارات في
مشروع قانون حرية الصحافة، وتكليف
بعض الصحفيين في اللجنة المشكلة لدراسة
وضع تشريع جديد للصحافة، بالالتزام بروح
وتصريح توصيات المؤتمر العام الثالث
للصحفيين وما دار فيه من مناقشات واتجاهات
عامة، والرجوع إلى مجلس النقابة
والجمعية العمومية، في حالة تناقض
أعمال اللجنة المشار إليها مع
توصيات المؤتمر العام الثالث وقرارات
الجمعية العمومية للصحفيين.

أسباب النجاح

لقد نجح المؤتمر العام الثالث، في بيان
العام وقراراته وتوصياته في بلورة وجهة نظر
واضحة ومحددة، تستند إلى الدستور
المصرى والمواثيق الدولية التى صدقت عليها
الحكومة المصرية وأصبحت جزءاً أساسياً من
تشريعها الداخلى. وأحكام المحكمة الدستورية
العليا ومحكمة القضاء.

وحسمت وجهة النظر هذه كل القضايا
المتعلقة بالصحافة تدريجاً، عما قضية واحدة
، هي قضية ملكية المؤسسات الصحفية
الملوكة ملكية خاصة للدولة ويمارس مجلس
الشورى حقوق الملكية عليها، وبالتالى

الوحدى في مواجهة الحاضر الآتى ، كأحد البات المراجعة في الكتابات الصحفية التي تناولت شأن التطبى في الانتخابات ، هذه الحالة الشائعة في الحالة المصرية وهي مشتقة من منهج «التطبيقات التقنية» والتأكيديات التراتبية ، التي كثيرا ما يلبغا إليها البعض في محاولة التقليل من شأن الواقع واعتباره استثناء عن حركة التاريخ ، هذا الاستقاط لتاريخى على الماضى يهين من شأن الواقع الآتى ويخفف من حدة ملامسته . وفى هذا الصدد تحدث عبد الوارث الدمووى في تحقيق مطول له نشر بحرية الأخبار انتقد فيه مسلك بعض الكتاب الأقباط بالتأكيدي على طائفة المسألة وخصوصية القضية ، وقام بسرد أحداث تاريخية مطروقة ثبتت أول ما ثبت من تاريخ الإبقاء الذى ساء فى مصر بين المسلمين والأقباط خلال العهد الليبرالى على وجه الخصوص . وهو بهذا ينتقل بالحديث عن مطالب حقوقية الأقباط إزاء الدولة للحديث عن علاقة الأقباط بالمسلمين ، فى حين أن هذه العلاقة كانت موضع تقدير من جانب الكتاب الأقباط ، ونرى فى مقال الأستاذ أنطون سيدهم تعبيرات تؤكد هذا المعنى . وهذا يمكن تفسيره بمحاولة التماس تفسيرات تبعد كثيرا عن الموضوع الأساسى ، وتصوير الحالة بأنها أزمة فى علاقة الأقباط بالمسلمين فى حين أن المواقف المتأزمة تتجلى فى علاقة الأقباط بجهاز الدولة ذاته .

(٣-ب) استعادة الموروث الخاصية الحاضرة

اعتمدت بعض الأقلام القبطية على استعادة الموروث لنقد الحاضر ومحاولة التشهير به . نرى هذا الأسلوب يشيع فى كتابات الأقباط التي تناولت هذا الموضوع ، من حيث الاستهلال بعرض ناذج للوحدة الوطنية الانتهاء بالشأن القبطى الخاص . نرى هذا بوضوح فى كتابات أنطون سيدهم وسليم نجيب وممدوح بشرى ورضا ، والمحرص على استعادة الموروث وإبرازه ، بعكس رغبة قبطية دفينية بالحفاظ على الذائكرة الوطنية من التآكل ، ورغبة فى مفاصلة الحاضر غير المنصف باستعادة ماض كان أكثر انصافا ، ورؤية التاريخ بالوجه المشرق تولد بداخلا رغبة فى تجاوز الأحداث الآتية وتبث استقرارا مرحليا لا يلبث أن تطيح به الأحداث المتفرقة .

وأخيرا : روية ختامية :

دعنا ننصالح الآن .. عم كشفت عنه هذه الأرواق الصحفية ؟
بالاجابة عن هذا السؤال يمكن لنا أن نستشرف رؤية للمستقبل انطلاقا من التعرف على طبيعة المعالجة الفكرية بالقضايا المطروحة .

(١) افتقاد الحس الوطنى :

يتجلى هذا البناء فى سائر الكتابات الحزبية على وجه الخصوص التي اتخذت من قرار الحزب الوطنى بتشريع اثنين من الأقباط للهجوم عليه ، «فرصة جيدة للبل منه وإظهاره أمام الجماهير بظهر لا يثقلهم خبر تشييل . هذه النظرة الحزبية الضيقة فى تناول الشأن القبطى لم يمنحها كثيرا نداعيات غياب وجود ممثلين أقباط فى البرلمان على الصعيد الوطنى ، كما لم يمنحها أن تتغنى تشييل المرأة سرا . بسواء مع تشييل الأقباط فى مجلس الشعب ، وهو بهذا يتحدث ردة حقيقتية فى الحركة الوطنية ، وتكرس دين أن تدرى بلور فكرة التمثيل النسبى التي رفضها الأقباط منذ مطلع القرن بوصفهم مواطنين مصريين يجرى عليهم ما يجرى على المواطنين المسلمين فى الوطن الواحد .

(٢) الطائفية المزعومة :

بات أسهل طريق لإسكات أى صوت يتحدث عن هموم الأقباط أو المشكلات التي تزرقهم هو الانغماس السريع «بالطائفية» والرغبة فى إحداث الشقاق فى هذا الوطن تلح هذا بوضوح فى مقال عبد الوارث الدمووى بحرية الأخبار ، وهو بهذا يتجاهل سائر المشكلات الموضوعية ليستهم الأقلام القبطية باستحداث أو استنبات بذور الشقاق فى المجتمع . هذا المنهج قائم على عدم الاعتراف بوجود مشكلات للأقباط - بوصفهم أقباط برزخا خيالا أو تجاهلا أو تعتبرا ، فى حين أننا ينبغي أن نعترف أن هناك نوعين من المشكلات أحدها تزرق الجماعة الوطنية جميعا بسبب «مصريتهم» ، والنوع الآخر مشكلات تزرق أحد مكونات الجماعة الوطنية بسبب «قبطيتهم» . وأظن أن كثيرا منها معروف ومعلن ، ولا داعى لسرده الآن ، وإنما ما نريد قوله هو ضرورة الاعتراف بوجود هذه الهواجس ابتداء ، ثم الاعتراف فى مرحلة لاحقة «بشرعية هذه الهواجس» وبالتالي من يطالب بها لا يحتر طائفيا بل يعتبر وطنيا يسعى لحل مشكلات تحجب بوطنه ، ولا سيما أن الذين يتحدثون عن مشكلات الأقباط إنما يتحدثون فى إطار من الدستور والقانون ، الذى استقرت عليه الجماعة الوطنية .

(٣) الاحتفاء بالتاريخ والنصوص :

باتت وقائع التاريخ والنصوص ملاذا نحتسب به فى مواجهة واقع آتى نعيشه ، نغلب اللاوعى على الوعى ، ونرى الحقائق الموضوعية من منظور غابر ، هذا الأسلوب فى التعامل مع مشكلات الواقع وشروط التطور المعاصر ، يبعث فى نفوسنا تهمة مرحلية ، ويخفف من شدة الواقع قليلا ، لكنه فى المقابل يضيق علينا فرصة مراجعة المشكلات ، وما أسهل أن نتجاهل مشكلة أى مشكلة ، من أن نتصدى لها بالحل وبعد فترة من الزمن تأخذ هذه المشكلة فى التفاقم وتكتسب طابعا أكثر حدة

، ونجد أنفسنا فى دوامة من المشكلات لا نعرف سبيلا لحلها أو الفكك منها . فى الحقبة الليبرالية كان القبطى ينتخب المسلم ، ويستحب قبطى فى دائرة جميع سكانها من المسلمين ، لكن فى حقبة عبد الناصر ، تم اللجوء إلى نظام التخصيص فى حين لو ساند الاتحاد الاشتراكى أى مرشح قبطى أو مسلم فسوف ساعده دون شك على الفوز فى الانتخابات ، ونتيجة لمناخ تدبى الحركة السياسية الذى شاع فى حقبة الثمانينات واستمراره إلى الآن ، بات انتخاب قبطى زمرا شديدا للصعوبة ، بل والحساسية ، ولم ينكر د . سلامة أحمد سلامة ، وزير الدولة لشئون مجلس الشعب والشورى والأمن العام المساعد للحزب الوطنى فى ذلك الحين ، هذه الصعوبة بل قال بصريح العبارة بشأن انتخاب الأقباط «أن الظروف الواقعية الآن لا تلبى هذا الطلب ، ومن هنا تعين على المشرع أن يحرص على تشييلهم من خلال التخصيصات حرصا على الوحدة الوطنية» .

وقد صدق الوزير فى التشخيص لكنه لم يكفل نفسه التفكير فى علاج لهذا الأمر أو طرح آلية عملية حقيقية للتغلب على هذه الظروف الواقعية غير المواتية . قصدت من هذا المثال فقط أن أوضع مدى عمق المشكلات وصعوبة الأوضاع القائمة ولا سبيل - فى تقديرى - إلا بالتجسر للحلول السريعة والعسيلة للتصدي لهذه المشكلات بالحل ، والإسراع بتطبيق نصوص الدستور قطعية الدلالة بشأن المواطنة الكاملة للأقباط ، لأن ترك المشاكل بلا حلول ، لن يسهم فى حلها كما يتوهم كثيرون بل قد يسهم دين أن تدرى فى تفاقمها ، ونصل إلى حالة يصعب فيها الحل .

هذه الأوراق الصحفية :

ربما نكون قد كتبت بذائع معالجة حدث معين هو ترشيح الحزب الوطنى لإثنين فقط من الأقباط ضمن قائمة ترشيحاته فى انتخابات ١٩٩٠ ، لكنها كشفت عن ظواهر عديدة تصير عن رؤيتنا لوضع الأقباط فى المجتمع وهذه الظواهر هى :

- أحادة النظرة القبطية للحدث -- فى مقابل النظرة الوطنية الأشمل .

- تمثيل الأقلية القبطية فى البرلمان -- فى مقابل المرافطة الكاملة .

- تآكل الوعى التاريخى الجمعى -- فى مقابل شطط الأحداث الواقعية .

بلا لكن أحدا لم يشر إليها بوصفها غيبا لمكون الجماعة المصرية عن الناحية بما قد ينتج عنه آثار شديدة الأهمية .

ملاحظته هو قلة حجم المادة المنشورة حول هذا الموضوع وقد يفسر هذا جزئياً بركود العملية الانتخابية برمتها نظراً لمقاطعة معظم الأحزاب الرئيسية والتي قد تختلف رؤاها للمسألة القبطية

(٢) جاء نصيب الصحافة الحزبية ما كتب حول هذا الموضوع ٦٠٪ تخص جريدة الأهالي - لسان حال حزب التجمع ٤٠٪ - في حين حصت جريدة الوفد ٢٠٪ من حجم المادة المنشورة. وقد ترجع هذه الظاهرة إلى عدة أسباب:

(١-٢) التغيرات التي شهدتها الأحزاب الماركسية أو التقدمية في جميع أنحاء العالم نتيجة أفول الماركسية جعل حزب التجمع - في رأي كثيرين - يراهن على الأقباط في المرحلة القادمة.

(٢-٢) طبيعة أيدولوجية حزب التجمع تسمح بقدر أكبر من الاستيعاب للمكونات المختلفة وإتاحة قدر أكبر من التمثيل لها.

(٣-٢) السبب الثالث قد يكون برجماتي محض، إذ أن حزب التجمع يتميز بوجود عدد كبير من الأقباط به من خلال مختلف تنظيماته.

(٣) باستثناء صحافة حزبي التجمع والوفد، لم تتناول أية صحافة حزبية هذا الموضوع على الإطلاق، ويلاحظ في هذا الصدد أن جريدة الشعب - لسان حال حزب العمل - لم تدل بدورها في مسألة الأقباط والانتخابات، ورغم أن هذه الفترة شهدت سجلات هامة على صفحاتها حول دور الكنيسة القبطية في الحياة العامة وبخاصة الدور الوطني للبابا شنودة الثالث.

(٤) جاء نصيب الصحافة القومية من حجم المادة المنشورة ٣٠٪ إحداهما حوار جرى على صفحات مجلة المصور والآخر تحقيق لم يصوره رأي جريدة الأخبار، وهذا الاقتصار الصحفي من جانب الصحافة القومية يمشى مع النهج العام للصحافة القومية بشأن عدم إثارة قضايا تتعلق بالمسألة القبطية.

(٥) تناولت شخصيات قبطية بالكتابة في هذا الموضوع نيسا قدر بحوالي ٦٠٪ من حجم المادة المنشورة، في حين كان نصيب الاعلام المسلمة ٤٠٪. ويلاحظ أن الأقباط الذين ادلوا بدلوهم في هذا الموضوع ليسوا من الشخصيات الفاعلة في المحيط القبطي أو الوطني العام باستثناء أنطون سيدهم صاحب امتياز جريدة وطني.

ثالثاً: قراءة تحليلية.

بعد قراءة الملف الوثائقي حول ما نشر

بشأن الأقباط وانتخابات ١٩٩٠، يلاحظ أن كافة الكتابات جاءت كرد فعل، لقرار الحزب الوطني بترشيح اثنين من الأقباط، ولهذا سنحاول بداية التعرف على الحدث وتكييف طبيعة ردود الفعل ثم ترصد آليات المواجهة إزاء هذا الحدث.

(١) الحزب الوطني وترشيحات الأقباط:

عندما أعلن الحزب الوطني عن أسماء مرشحيه في أوائل شهر نوفمبر ١٩٩٠، لوحظ اقتصار الحزب الحاكم لترشيح اثنين فقط ضمن جملة مرشحيه الذين بلغوا ٤٤٤ مرشحاً. وقد بنى الحزب الوطني اختياره على قناعتين:-

الأولى: الإيمان بأن هذين المرشحين سينجحان.

الثانية: قائمة التعيينات تضم غالبية قبطية لتمثيلهم داخل المجلس.

وفي هذا التبرير نلمح اعتقاداً إلى الخيال السياسي والوطني الناضج الذي يتجاوز النظرة الحزبية الضيقة.

(٢) تكليف الحدث:

جاءت الكتابات التي تناولت الشأن القبطي والانتخابات أشبه بتداعيات لترشيح الحزب الوطني لاثنتين من الأقباط. وفي هذا الصدد اختلفت النظرة وتعددت الرؤى التي طرحت لتكييف طبيعة الحدث.

(١-٢) مسألة قبطية:

اعتبرت بعض الأعلام القبطية ظاهرة تدني عدد المرشحين الأقباط ضمن ترشيحات الحزب الوطني، على أنها مسألة قبطية أو شأن طائفي خاص.

« رأى البعض أن قرار الحزب الوطني في هذا الصدد في إطار جملة قرارات قتل مجازات صارخة في حقوق المواطنين الأقباط، واعتبار أن ذلك شكل سياسة للحكومة القائمة.

« رأى آخرون أن قرار الحزب الوطني المشار إليه يمثل ردة تاريخية ونكوصاً عن الروح الوطنية التي عرفتها مصر أبان ثورة ١٩١٩.

ويلاحظ بشكل عام غلبة النهج السلبى القبطية على أشخاص الأقباط الذين تعرضوا للكتابة بهذا الموضوع، وقد أدى ذلك في بعض الأحيان إلى استخدام الفاظ ذات دلالة في هذا الصدد من قبيل الجرح المؤلم، الموضوع البغيض، التصرفات الخطيرة، استبعاد الأقباط. وقد أدى ذلك أيضاً إلى تلميع البعض بإمكانية قبول فكرة التمثيل النسبي كما نلاحظ في مقال سليم نجيب إذ يقول «أن أهم

خطوة لتحقيق وحدة وطنية صادقة ونزيهة، هي أن يكون للأقباط كمصريين أولاً وكمسيحيين ثانياً، مثلون معهم في مجلس الشعب ينقلون مطالبهم ومناعبهم»، و«قبول فكرة التمثيل النسبي من جانب سليم نجيب، وهو قبطي مهاجر، لم تلق أية استجابة لدى الأقباط بل أن سمير تادرس انتقد هذه الفكرة بشدة واصفاً ذلك بأنه بداية الانزلاق الذي رفض الأقباط منذ دستور ١٩٢٣.

(٢-٣) قضية القليات:

تناول عديد من الكتابات مسألة ترشيح الحزب الوطني لعدد من الأقباط أقل مما هو متوقع على كونها تجاهلاً من جانب الحزب «لتمثيل القليات»، فقد أشار محمود الشربيني في تحقيق له بجريدة الوفد، إلى أن ترشيحات الحزب الوطني أفتقرت إلى «الحس السياسي» على حد قوله وكشفت عن تجاهله لتمثيل القليات تمثيلاً دقيقاً ووضع في هذا الصدد الأقباط والمرأة والنوبيين في سلة واحدة. وفي هذا الاتجاه أصبح الحديث يتناول تمثيل الأقباط على أنه تمثيل «مواطنين» وأما الأقليات وفي هذا احتزاز لثوابت استقرت عليها الجماعة الوطنية في مصر منذ زمن بعيد. ومن هذا المنطلق تناول الكاتب المعروف محمود عبد المنعم مراد في عسوده اليومى بجريدة الأخبار مسألة ترشيح الأقباط مع قضية تمثيل المرأة في المجلس النيابي الكاتب المعروف محمود وأنشد الحزب الوطني في ترشيحاته في كلا الأمرين.

(٣-٢) سلبية الأقباط:

عزى البعض عدم ترشيح الحزب الوطني سوى اثنين من الأقباط ضمن ترشيحاته إلى سلبية الأقباط التي أرغمت الحزب الحاكم على تجاهلهم، وهذا الرأي يقدمه ضناد. محمد عسرة حيث يرى أن هناك حالة غياب الأقباط من ميادين الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية، وهذه الظاهرة ناهية - في رأيه - عن رفض الأقباط للمشروع الحضاري الإسلامي مما أدى إلى احجام المسلمين عن انتخابات الأقباط.

ويؤيد فهمي هريدي هذا الرأي من منطلق آخر، هو أن الدولة لم تغلق باب التشريع أمام الأقباط كمستقلين، وبالتالي فتأته بترتب على ذلك تلقائياً أن غياب الأقباط عن الانتخابات راجع إلى سلباتهم وليس إلى شيء آخر.

(٣) آليات المراجعة:

(١-٣) استعادة الموروث لتجاهل المحاضر: شاع فقط استعادة الموروث الحضاري

البسار / العدد الثامن والستون / أكتوبر ١٩٩٥ / ١١

بالإضافة إلى عشرة مقاعد بالتمثيل. وهو معنى فوز الحزب الوطني بنسبة ٨٥٪ من حصة المقعد في الوقت الذي كانت نسبته في انتخابات سنة ١٩٨٧، ٧٧.٧٪، أما حزب التجمع فلم يحالفه التوفيق بالفوز في انتخابات عامي ٨٤، ١٩٨٧، في حين تمكن من الفوز في انتخابات ١٩٩٠ بمقد (٦) مقاعد برلمانية. أما الأحزاب الصغيرة الأخرى فإنها لم تنجح في الفوز بمقاعد برلمانية. ومع أن الانتخاب الفردي يتيح فرصة كبيرة للأحزاب الصغيرة في الفوز، نتيجة تقسيم البلاد إلى دوائر انتخابية، حيث يمكن للحزب الصغير للفوز في الدائرة التي يتمتع فيها بشعبية كبيرة، وبالرغم من ذلك فقد أخفقت هذه الأحزاب الصغيرة في ظل غياب منافسة حزبية في الحصول على مقعد في مجلس الشعب، وفي هذا إعلان صريح بضعف أو أن شئت نقل بغياب تواجد على الصعيد السياسي.

(٢-٣) تعد انتخابات ١٩٩٠ هي الثالثة في عهد الرئيس مبارك، وأهم ما يلاحظ على انتخابات عامي ٨٤، ١٩٨٧ هو محاولة تكوين التيار الإسلامي المتمثل في الإخوان المسلمين بصورة أو بأخرى في المؤسسة التشريعية، فقد استطاع التيار الإسلامي غير متحالف مع حزب الوفد من الحصول على (٧) مقعد في انتخابات ١٩٨٤، في حين استطاع عمر ما يسمى بالتحالف الإسلامي (حزب العمل، والإخوان وحزب الأحرار) من الحصول على ٣٥ مقعداً في انتخابات ١٩٨٧، ومعنى هذا أن الإخوان المسلمين تمكنوا من زيادة عدد مقاعدهم البرلمانية خمسة أمثال في غضون ثلاث سنوات فقط، وتعتبر فقرة لم يستطع أي من الأحزاب بلوغها من قبل وقد طرحت انتخابات ١٩٩٠ إمكانية مراجعة الزجج الإسلامي للتيار الإسلامي نحو مؤسسات النظام، إلا أن مقاطعة ما يسمى بالتحالف الإسلامي للانتخابات قد حال أو أوقف هذا الزحف لسنوات عديدة، حرت فيها مياه كثيرة على مختلف المستويات، وأصبح التأكيد التلقائي من القدرة السياسية لهذا التيار على الحشد والتمهنة محل شك أو في أحسن الأحوال محل تساؤل.

(٢-٤) برزت في انتخابات ١٩٩٠، ظاهرة المستقلين، فقد قدر عددهم في الانتخابات المشار إليها بحوالي ٢١٣٤ مرشحاً في مقابل ٥٤١ مرشحاً عن الأحزاب السياسية أو برانع ٨٠٪ تقريباً من إجمالي المرشحين، وتشير الدراسات، وأبرزها ورقة

بحوثية أعدها د. أماني تشويل حول عملية التحول الديمقراطي في مصر، إلى أن ٨٠٠ مرشح من المستقلين كانوا أعضاء بالحزب الوطني وقد خرجوا منه، وبما كاد في نتيجة عملية الفوز الحزبي التي سبقت الانتخابات. وبعض من المستقلين ضاقوا ذرعاً بمقاطعة أحزابهم للانتخابات فرشحوا أنفسهم كمستقلين في الانتخابات، في حين ظهر عدد من المستقلين الذين لم يحملوا أيها فكرياً أو أيديولوجياً واضحاً، وبصفة عامة فقد تمكن عدد من المستقلين من الفوز في الانتخابات ولا سيما أولئك الذين كانوا يوماً ما أعضاء بالحزب الوطني، وقد أدى ذلك إلى طرح إشكالية احتفاظ الحزب الحاكم بنسبة ٣/٤ في المجلس وهو ما اقتضى انضمام عدد من المستقلين إلى تواب الحزب الوطني في المجلس. وهذه ظاهرة تكشف في ذاتها عن ضعف الانتماء الحزبي وتستحق دراسة أكثر تفصيلاً.

(٢-٥) تزايدت خلال الفترة من (٨٧-١٩٩٠) أحداث العنف في الصعيد على وجه الخصوص، وقد طالت هذه الأحداث أرواح وممتلكات المواطنين الأقباط فضلاً عن اتلاف عدة كنائس، أبرز هذه الأحداث جزر فصوله في المنيا في مارس ١٩٩٠ حيث قادت عناصر من تنظيم الجماعة الإسلامية جهاديين من الأهالي والصبية لتعطيم ونهب وإحراق الكنائس والمنشآت والجمعيات المسيحية والصيدليات وعيادات الأطباء والمحلات والسيارات الملوك مسيحيين، وضرب مواطنين مسيحيين بالعصى والمذوى والجنائز بما أدى لاصابة عدد منهم بجراح، وتشير عملية حصر الحقائق المادية التي قامت بها المنظمة المصرية لحقوق الإنسان إلى تعرض خمس كنائس للتدمير الشامل أو الجزئي، وجمعتين خيريتين وسبع صيدليات و٢٩ محل تجارياً ومصنعين للحلويات ومعلقين للخشب، وأكثر من عشرين سيارة وجرار واحد ودراجة نارية، وقد نجم عن هذه الأحداث تغيير عدد من القيادات الأمنية، بما يضي أن أجهزة الأمن لم تنهض تربية أمنية كافية لحماية المواطنين الأقباط وتملكاتهم. هذا وقد أشارت بعض التقارير إلى حدوث ما يشبه التواطؤ مع أعضاء من الجماعة الإسلامية لفرض قيود استثنائية على الحياة الاجتماعية لأهالي بعض القرى ولاسيما الأقباط.

٣- متغيرات إقليمية:

سبقت أوافقت الانتخابات عام ١٩٩٠ جملة متغيرات إقليمية يمكن أن تشير إليها

في عجلة سريعة الآن.

(٣-١) جاءت انتخابات ١٩٩٠ بعد حوالي أربعة أشهر من تشوب أزمة الخليج. وقد اتسمت هذه الفترة بإعادة طرح عدد من القضايا حول حدود العلاقة مع الغرب، مسألة التنمية، وشرعية الأنظمة الحاكمة والصراع العربي الإسرائيلي، وتوزيع الثروات العربية، وقد مثلت هذه القضايا وغرها محورياً إعلامياً دعائياً شددت الحصر في الشارع السياسي، وكانت من الممكن أن تزيد من شدة اشتعال الحملة الانتخابية لولا استطاعة الأحزاب، وهو الأمر الذي أصاب العملية الانتخابية بحالة من الركود.

(٣-٢) تنامي ثقل الورقة الإسلامية الأصولية على الساحة الإقليمية، فقد استولت الجبهة الإسلامية على الحكم في السودان في ٣٠ يونيو ١٩٨٩، الأمر الذي مثل خلال سنوات تالية تقوية ودعماً للحركات الأصولية في المنطقة، هذا في الوقت الذي شهدت فيه الجزائر اضطرابات شديدة عرفت بأحداث أكتوبر ١٩٨٨، وتلى ذلك صدور قانون الأحزاب في يوليو ١٩٨٩، وإجراء انتخابات بلدية في يونيو ١٩٩٠ حصلت الجبهة الإسلامية للانتقاء على أكثرية البلديات فيها. وفي الأردن تمكن حزب جبهة العمل الإسلامي من الحصول على (٢٢) مقعداً من مقاعد البرلمان البالغ عددها ٨٠ مقعداً في انتخابات ١٩٨٩. وظهر أن الاتجاه العام في المنطقة يتمثل في محاولة احتواء أو تكوين التيار الإسلامي في مؤسسات النظام، وكانت انتخابات ١٩٨٤، ١٩٨٧ في مصر تؤكد نية النظام المصري في ذلك، إلا أن انتخابات ١٩٩٠ أوقفت المحاولات ومثلت انقطاعاً فيما سبقتها من تطورات.

ثانياً: مؤشرات أولية .. ومحاولة للتفسير:

بعد استمرار بيئة انتخابات ١٩٩٠ من عسالة، نحاول الآن إطلائاً من فهم عام للخريطة السياسية، أن نتقرب من الموضوع الرئيسي لهذه الورقة وهو قراءة الكتابات الصحفية التي تناولت الشأن القبطي في انتخابات ١٩٩٠. ونبدأ الآن بتحديد نطاق الدراسة ورصد عدة مؤشرات هربها.

(١) بالنظر إلى الملف الوثائقي الذي أعده المركز القبطي للدراسات الاجتماعية حول ما نشر من كتابات تتناول الأقباط وانتخابات مجلس الشعب عام ١٩٩٠، نجد أنه يتكون من (١٠) أعمال صحفية تتراوح ما بين المقاد والتحقيق والتحليل الصحفي. وأول شيء يمكن

الأقباط وانتخابات ١٩٩٠

قراءة للملف الوثائقي

للكتابات الصحفية

حول هذا الشأن

القباط أو الهيئات القضائية ، وقد أعترت أحزاب المعارضة عدم مشاركتها في مائدة وصياغة هذا التحول يمثل استمدا لها ، ولهذه قررت الانسحاب ومقاطعة الانتخابات عدا حزب التجمع ويضع أحزاب هامشية غير معروفة لدى الناخب . ومن ناحية أخرى فإن بالرجوع إلى النص المعدل ٢٤ من قانون تنظيم مباشرة الحقوق السياسية المعدل بالقرار الجمهوري بالقانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩٠ نجد أنه ينص على أن « يعين رؤساء اللجان العامة من بين أعضاء الهيئات القضائية في جميع الأحوال .. ويعين رؤساء اللجان الفرعية من العاملين في الدولة أو القطاع العام » ويختارون بقدر الامكان من بين أعضاء الهيئات القضائية أو الإدارات القانونية بأجهزة الدولة أو القطاع العام ومزود النص أن الإشراف القضائي يتوفر فقط في اللجان العامة أما اللجان الفرعية فيجوز تعيين عاملين في الدولة أو القطاع العام لهذا الغرض ، ويذهب أن هؤلاء لا يتمتعون بأية حصانة كما أن أخطر مراحل العملية الانتخابية ظلت بهذه الصورة بمنأى عن الإشراف القضائي . ومن ناحية ثالثة فإن القرار الجمهوري بقانون ٢٠٦ لسنة ١٩٩٠ بتحديد الدوائر الانتخابية قد شابه حتى رأى أحزاب المعارضة - قصور شديد حيث استند على معايير غير موضوعية لتقسيم الدوائر بما يمكن مرشح الحزب الحاكم من الفوز في الانتخابات .

٢- الخريطة السياسية في مصر:
(١-٢) جرت هذه الانتخابات في ظل وجود (٩) أحزاب معترف بها ، وهم الحزب الوطني - التجمع الرئاسي التقدمي الوحدوي - حزب الأحرار - حزب العمال - حزب الوفد الجديد - حزب الأمة - حزب مصر الفتاة - حزب الحضر - حزب الاتحاد الديمقراطي . وقد قاطعت معظم الأحزاب الفاعلة أو التي حصلت على مقاعد نيابية في انتخابات سابقة الانتخابات ، ولم يتبق على الساحة حوض الانتخابات سوى الحزب الوطني الحاكم وحزب التجمع وأربعة من الأحزاب الهامشية وهم حزب الأمة - مصر الفتاة - الحضر - الاتحاد الديمقراطي . وربما أغراهم قرار المقاطعة من جانب أحزاب المعارضة البارزة . واعتقدوا بإمكان الحصول على مقاعد نيابية مما جعلهم يقررون الاشتراك في الانتخابات ، ويلاحظ أن أبداً من الأحزاب - باستثناء الحزب الوطني - لم يرشح أقباطاً .
(٢-٢) وقد جاءت نتيجة الانتخابات بفوز الحزب الوطني ٢٣٦ مقعداً بالانتخاب

سياج فكري

لسنة ١٩٧٢ في شأن مجلس الشعب . وقد دمج هذا الحكم مجلس الشعب بطلان تشكيله منذ انتخابه ، الأمر الذي استوجب حل المجلس وإجراء انتخابات جديدة . وعلى إثر ذلك صدرت عدة تشريعات جديدة . أبرزها .

أ- قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩٠ بتعديل بعض أحكام القانون ٣٨ لسنة ١٩٧٢ في شأن مجلس الشعب .
ب- قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٠١ لسنة ١٩٩٠ بتعديل بعض أحكام القانون ٧٣ لسنة ١٩٦٥ بتنظيم مباشرة الحقوق السياسية .

ج- قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٠٦ لسنة ١٩٩٠ في شأن تحديد الدوائر الانتخابية لمجلس الشعب .

(٢-١) شاب هذه التعديلات التشريعية - حتى نظر كثيرين - عيوب عديدة ، أبرزها انفراد الحزب الحاكم من خلال لجنة حكومية حرة تشكيلها لهذا الغرض ، بإقرار التعديلات الجديدة دون تشاور مع سائر الأحزاب أو

تهدف هذه الورقة إلى قراءة الكتابات الصحفية التي تناولت وضع الأقباط في انتخابات ١٩٩٠ قراءة تحليلية ونظراً لأن العملية الانتخابية ، باختلاف مراحلها ، تدور في أفق قانونية وسياسية معينة ، فمن الضروري ابتداءً - التعرض - بشئ من الإيجاز - إلى ما يمكن تسميته ببيئة الانتخابات . ولعل تدور وضع الأقباط في الانتخابات المشار إليها بفرض بالأحرى هذا التناول ، حتى نتبين بوضوح طبيعة المحددات التي أثرت في العملية الانتخابية ، ونستطيع بهذا الطرح أن نرى « الشأن القبطي الخاص » من خلال « الشأن الوطني العام » بصورة أكثر رحابة واتساعاً .

أولاً : بيئة الانتخابات:

في هذا الصدد نتمسك على جملة المشغولات الداخلية والخارجية التي تنضاف مما تتركز ما يمكن تسميته بالإطار أو المناخ الذي تدور فيه العملية الانتخابية ، وذلك أطراف من قناعة بتقييم بيئات أن بيئة الانتخابات تتفاعل مع العملية الانتخابية تأثيراً وتأثراً .

١- قانون الانتخابات .. عودة النظام الفردي

(١-١) جرت انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٩٠ استناداً إلى نظام الانتخاب الفردي ، وذلك بعد أن نصت المحكمة الدستورية العليا في ١٩ مايو ١٩٩٠ بعزم دستورية المادة الخامسة مكرر من القانون ٣٨



د. أمين داود

للمؤسسات الوطنية ، وأيضاً بالتفريط في الأمن القومي المصري بإجراء التهربات والمناورات المشتركة مع القوات الأمريكية ، والسراحد العسكري الأجنبي على أرض الوطن وسمائه ومياهه الإقليمية ، وتتخذ السلطة مواقف رخوة وغير حذرة وتمتسلم أمام التبعات الإسرائيلية والضغط الأمريكي في موضوع الأسلحة النووية الإسرائيلية ، وكذا الموضوع الجديد المتعلق بقتل الأسرى المصريين في إسرائيل أثناء حريق ٥٦ و ١٩٧٦.

ويشتمل البرنامج الانتخابي الشيعي على ثلاثة محاور أساسية ..
أولاً : إقامة المجتمع الديمقراطي وإرساء الدولة المدنية.

ثانياً : معالجة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وتحسين مستوى معيشة الشعب.

ثالثاً : التحرر الوطني والقومي.

ومن النقاط الرئيسية التي تميز والتي وردت تحت هذه المحاور الثلاث.

- العمل على إصدار دستور ديمقراطي جديد يكرس أساساً للدولة المدنية الديمقراطية ، ويحافظ على الحقوق والامتيازات الاجتماعية للمواطنين ، ويرسي أساساً لدولة مؤسسات حقيقية ، وينهي السلطات المطلقة لرئيس الجمهورية ، وذلك بعد فترة انتقالية مأسية تنتهي خلالها كافة الأوضاع غير الديمقراطية في البلاد .

- حرق خصخصة القطاع العام وإدارته إدارة اقتصادية ونظمية من العاصم البيروقراطية الفاسدة وتبنيه ليكون ركيزة لاقتصاد وطني مستقل.

- حماية القطاع الخاص في مجالات

وقال ، الحرب ... وبراجه المحتتم خطر استمرار هذا الحكم المادي للشعب واستمرار سياساته التي أنشأت هذه الأزمة الشاملة ، واستماتته على السلطة خمس سنوات قادمة يعني المزيد من المعاء ، للشعب والوطن والأمة .. وفي نفس الوقت نواجه خطر الجماعات الانقلابية والظلام والارهابية التي تسعى تحت ستار الدين لفرض نظام تعمي استغلائي يقضي على ما بقي من تراث التقدم والعقلانية واربدة الرقبة والديمقراطية . لذلك فإن حزبنا والحزب الشيوعي المصري إذا بغرض هذه الانتخابات البرلمانية إنما بغرضها تحت شعار ومن أجل بديل ديمقراطي يتخذ الوطن من أزمته الشاملة ، بديل ينتج تطوراً ديمقراطياً سلمياً للملا ، ويمكن شعبنا من اختيار توجهات تطوره في المستقبل وفق إرادته الحرة ، وفي إطار تحرر وطني وقومي حقيقي يقوم على العلاقات المتكافئة مع الآخرين ، وتنهي فيه هيمنة الامبريالية والصهيونية على مقدرات مصر والمنطقة العربية .

وقال الحزب الشيوعي .. « إن هذا البديل الديمقراطي يتمثل في حزبنا وسائر الشيعيين والأحزاب والجماعات والشخصيات اليسارية والقومية والليبرالية ».

وتصدر البرنامج عرض لبعض البيانات التي توضح عمق الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي تواجهها البلاد . من تراجع معدل النمو الحقيقي للناتج المحلي الإجمالي من ٦.٩٩ ٪ (عام ١٩٨٤) إلى (١- ٪) عام ١٩٩٣ ، وانخفاض الدين العام (عام ٩٣/٩٤) إلى ٢٢٣ مليار و ٣٨٠ مليون جنيه ، ووصول العجز في الجواز التجاري إلى ٧ مليار و ٧٠٠ مليون دولار ، بوقدان الخزنة المصرية سنوياً ١٠ مليارات من الجنيهات نتيجة التوسع في الاعطاءات الصربية ، ووجود ٨٧٠ فرداً يملك كل منهم ما بين ٢٠٠ مليون دولار و ٩ مليون دولار ، كما يوجد ٢٢٨٠٠ فرد يملك كل منهم ما بين ١٥ مليون دولار و ٩ مليون دولار ، ووصول حجم ابداعات المصريين في بنك الغرب إلى أكثر من ٨٥ مليار دولار .

ويشير البرنامج إلى استمرار العمل بحالة الطوارئ منذ تولي مبارك للسلطة ، ولبسوة السلطة إلى استخدام أقصى درجات العنف في مواجهة أي احتجاج سلمى للعامل والطلاب والنشطاء والمهنيين . كما يشير إلى اندلاع الحكومة لتطبيق مع العدو الصهيوني بما يعطى الفرصة لاختراق صهيوني كبير للمؤسسات الوطنية ، وأيضاً بالتفريط في

الإسراع الزراعي والصناعي.

- توفير خدمات التعليم والإصلاح لمجاري ، وكذا توفير الإسكان والمرافق الخاصة .

وزيادة الأفاق على هذه الخدمات .

- مطاردة الفساد ومطالبة كافة المسؤولين

الحسابيين والسابقين في السولة وانشاتهم

وأقباتهم حتى الدرجة الرابعة . لا منهم رئيس

الجمهورية ورئيس الوزراء ، رؤساء وأعضاء

مجلس الشعب والشورى ورؤساء الشركات

وكافة أرباب المؤسسات .. بالإعلان عن

ثرواتهم وكشفة المحصل عليها ووضع الآليات

اللازمة لتحقيق ذلك بكل دقة .

- إنهاء التبعية السياسية والاقتصادية

للولايات المتحدة الأمريكية .

- إسقاط منيج واتفاقيات كامب ديفيد

وصحابة الصلح مع العدو الإسرائيلي بما

يحقق استعادة مصر لسيادتها وتصفية الآثار

المرتبطة عليها ، وما يتضمن ذلك من إبقاء

عمليات التطبيع مع العدو الصهيوني حين

إنجاز سلام شامل وعادل في المنطقة والمحصول

على كافة حقوق العرب .

من ناحية أخرى قالت استنابية

«الاتصاف» في عدد ديسمبر وهي النشرة

الجمهورية للحزب الشيوعي المصري والتي

تعبر عن مكتبته السياسي عادة .. « إن حزب

يدعو كل القوى الديمقراطية ، وتحديداً الجمع

والوفد والناصريين والشيوعيين للعمل معا

في أجل هزيمة هذه الهيمنة الحكومية وانشال

مخططاتهم ومنعهم من انتزير والاستيلاء على

غالبية مقاعد مجلس الشعب . وهذا امر ليس

مستحيلاً رغم صغرته . فقط فلترك وراءك

الحسابات الذاتية الضيقة ، والصراعات

الضخيرة ، وليكن شعارنا إسقاط مرشحي

الحزب الوطني ومنه من تحقيق الأغلبية ..

فلنستطع معا ، ومن طريق التوافق خلف مرشح

واحد للقوى الديمقراطية في كل مستعد ،

احتكار المفسدين والمستغلين للمواطنين في

حقوق الوطن والأمة ، المعادين للشعب

والديمقراطية ، وأصحاب سياسة رفع الأسعار

ونهب ثروات الشعب وتصنيعة وبيع القطاع

العام للأجانب . فلنستطع احتكارهم للمجلس

التشريعي ، ولنفتح باباً للتغيير . الأمل ».

دوائر سياسية تنزع أن تشهد الأسابيع

القليلة القادمة - وحتى قبل باب اشرعي -

تحركات وتحركات مضادة ، واتصالات واتفاقيات

بين كافة القوى والأحزاب السياسية ولا

تشهد حثوث مفاوضات في ضوء عدم إعلان

الوفد لموقف قطع من مسألة التنسيق وحده ،

وفي ضوء لمجة وكسر العظم ، التي

تخوضها الدولة ضد الإخوان المسكون »

وودود الفعل المتوقعة ، سواء من الإخوان أو

حزب العمل .

تبوله لذلك

وقد حدد حزب النجس في فترة مبكرة موقفه من هذه الانتخابات ورؤيته لها وأهدافه من حوضها

فقال في التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر العام الثالث (٢٨ فبراير ١٩٩٢) .. « أن الهدف الأكثر واقعية الآن والسكن التحقيق والذي يتفق مع رؤية الحزب وتمسكه بالمرحلة في الأهداف، هو حصول الحزب والقوى المؤمنة بالتغيير الديمقراطي وتداول السلطة عبر صندوق الانتخاب - بما في ذلك أحزاب وقوى اليسار والاحزاب والقوى الليبرالية - على الأغلبية في الانتخابات القادمة ».

وأكد الحزب في برنامج التغيير (فبراير ١٩٩٣) .. « لم يعد استمرار الحال على ما هو عليه مقبولا . فالوطن وناسه في خطر » .. « والتغيير ضرورة لانقاذ مصر ».

- وليس هناك من سبيل لإنقاذ مصر من التخلف والتخلف والنسبة والنسبة والاستبداد واحتكار القوة للثروة والسلطة وخطر الجماعات الانقلابية والإرهابية ، وكل أزمات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية إلا بتغيير حقيقي يتناول السياسات والأشخاص والقوى الحاكمة التي قادتنا منذ عام ١٩٧١ وحتى الآن إلى الكارثة.

وفي ٢٦ يناير الماضي حددت اللجنة المركزية خمسة أهداف متكاملة سمي حزب التجمع لتحقيقها خلال الانتخابات القادمة لمجلس الشعب (نوفمبر ١٩٩٥) وهي:

الأول والأساسي

زيادة عدد أعضاء الهيئة البرلمانية لحزب التجمع في مجلس الشعب.

الثاني:- الفصل على إنهاء احتكار الحزب الحاكم للأغلبية المطلقة لمجلس الشعب لينفتح الباب في المستقبل لتداول السلطة.

الثالث:- التصدي للبيوت المتسكنين بالدين وسنائه بطرح برنامجا للمواصفة الشاملة للإردب ، وخوض المعركة ضد على أرضية اقتصادية واجتماعية وسياسية.

الرابع:- العناية لبرنامج الحزب وخطه سياسي لكسب نفرة وضغرة جديدة للحزب.

الخامس:- إعداد كوادر برلمانية جديدة وترسيخها خوض معارك الحملات القادمة ، ومعارك مجلس الشعب التالية.

ودافقت الأمانة العامة في اجتماعها الذي عقدته يوم السبت ١٦ ستمبر الماضي على



د. رفعت السيد

مشروع البرنامج الانتخابي الذي أعدته لجنة من عبد الغفار شكر وحسين عبد الرازق، ود. ماهر هسل ومحمد فرج ، وتولى صياغته عبد الغفار شكر ، اختار الحزب شعاراً أساسياً لبرنامج التغيير «بإرادة الجماهير» .. ولخصه في أنه برنامج «ضد الفقر والنسبة والارهاب .. ومن أجل العدل والتقدم والديمقراطية».

ويقدم حزب التجمع برنامجاً ثانياً: لم يعد هناك شك في أن سياسات الحكم المطبقة حالياً قد أضرمت البلاد إلى طريق مسدود .. وانتخابات مجلس الشعب ١٩٩٥ هي فرصتنا جميعاً لإحداث التغيير بإرادة الجماهير ، هي فرصتنا لطرح الفكرة بسياسات الحكم التي عانيتنا منها طويلاً وذقنا مراراتها ، والتي يتعين استبدالها بسياسات تحقق مصلحة مصر والمصريين .. بدلاً من مواصلة السير في طريق احتكار السلطة والتمسك الاجتماعي والعنف المتزايد ..

وحدد البرنامج إنجازات الحكم نتيجة لسياساته المطبقة منذ عام ١٩٧٤ عام بداية سياسة الانفتاح) في مجسرة من الظواهر «بطالة - غلاء - تفاوت طبقي - نسبة - سياسة اقتصادية - مناصرة ضد الطبقات الشعبية والنشأت الوسطى - تدهور الخدمات - دين خارجي وداخلي - قمع الحريات - تصفق ظاهرة العنف والإرهاب - تدهور النسيم والأخلاق - سياسة خارجية غير فعالة ضاعت في ظلها هبة مصر ».

وطرح البرنامج السياسات البديلة التي تخرج البلاد من أزمتها في ظل مبادئ سياسية:

- بناء اقتصاد وطني مستقل قادر على النمو والتجديد اعتماداً على إمكانياته الذاتية - تعميق الممارسة الديمقراطية وصولاً إلى شائنها وهي تداول السلطة من خلال الانتخابات.

- تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع عائد الانتاج والخدمات ، وبصفة خاصة التوسع في الخدمات الصحية الأساسية كالإعلاج والعلاج للفئات الفقيرة وذوي الدخل المحدود ، وتوزيعها بأسعار مناسبة لقدرة بني ثبات الشعب ، وزيادة نصيب العمل في الدخل القومي.

-مواجهة الفساد.

-إعلاء شأن قيم الاستشارة والسماحة والعقلانية والعمل والاجتهاد والروح الجماعية.

-حماية الوحدة الوطنية التزاماً بحقوق المواطنة والتمسك وحفاظاً على الوطن.

-تبني سياسة خارجية مستقلة تجسد مصالح مصر والوطن العربي.

وفصل البرنامج رؤية الحزب واقتراحاته لحل مشاكل مصر الأساسية التي حددتها تسعة عناوين.

- مواجهة البطالة.

-التنمية وزيادة الاعتماد على النفس.

-تحقيق العدالة الاجتماعية .. بما في ذلك تحقيق التوازن بين الأسعار والأجور ، ورفع الحد الأدنى للأجور والمزروعات ، وضمان علاقة متوازنة بين العمال وأرباب الأعمال ، وسرعة صرف مستحقات المصريين العاملين في العراق ودول الخليج المتضررين من حرب الخليج ، والتوسع في نظم التأمينات الاجتماعية ، وضبط الأسعار ، وإعادة النظر في التعديلات الأخيرة في العلاقة الإجارية للأرض الزراعية وضمان علاقة عادلة ومتوازنة في مجال إيجار المساكن ، وإعادة توزيع الخدمات الأساسية توزيعاً عادلاً على مطلق الجمهورية . ورسم سياسات جديدة في التعليم والعلاج والإسكان وتحقيق سلامة البيئة ومواجهة الكوارث الطبيعية والاهتمام بالأمومة والطفولة ، ونظام ضريبي أكثر عدالة وأكثر كفاءة.

-التوسع في إنشاء الجمعيات التعاونية وتأسيس بنك التعاون.

-الإصلاح السياسي والديمقراطي وحماية الثقافة الوطنية ودعم استقلالية الإعلام

-مواجهة الفساد.

-المواجهة الشاملة للإرهاب.

-حماية الوحدة الوطنية.

-استعادة التضامن العربي.

وأصدر الحزب الشرعي المصري برنامجاً الانتخابي تحت عنوان « من أجل بدل ديمقراطي يتقذ الوطن من أزمتها الشاملة » .

وكان الحزب الحاكم قد مهد لتحقيق السيطرة على الساحة الانتخابية ، برفضه لإصدار قانون جديد لمباشرة الحقوق السياسية بحق الحد الأدنى لعضوات الانتخابات التزيمية ، ومحاوله لمكرسة رؤساء الأحزاب والقوى السياسية لرئيس الجمهورية والتي طالبت بتطبيق شروط الانتخابات الديمقراطية كما حددها الاتحاد البرلماني الدولي (الذي يرأسه د. فخري مورو) ، وأصدره قانون يلغى انتخاب العمدة ومجلس لوزر الداخلية سلطة تعيينهم وأخيرا القرارات المنظمة للعملية الانتخابية والتي منعت لأول مرة عقد مؤتمرات انتخابية في السردافات.

وزادت المعركة سخونة بدخول عشرينات من الملبارديرات والمليونيترات المعركة الانتخابية بعضهم قرر خوضها مستقلا ، وآخرون سيخوضونها كمرشحين للحزب الحاكم ، ومن المتوقع أن يتفق هؤلاء ملايين الجنيهاات مما يهدد بتحويل المعركة إلى صراع بين دناصورات المال ، وحشر الأحزاب السياسية التي تعجز عن توفير تمويل بهذا الحجم في الانتخابات في خاتمة ضيقة ، وهو الأمر الذي انعكس في اتجاه غالبية الأحزاب- بما في ذلك حزب الوفد - إلى تحديد عدد مرشحيه.

وتخشي دوائر أمنية بروز العنف بصورة تتجاوز انتخابات سابقة ، في ظل سيادة مناخ العنف في المجتمع بصفة عامة خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة ، واعتماد كثير من مرشحي الحزب الحاكم والمرشحين المنسقين على استخدام البلطجية والعصابات المسلحة في فرض فوزهم.

وحتى الآن لم يعلن أى حزب عن أسماء مرشحيه . وإن كان حزب التجمع والحزب الناصري والشبوعيين ، قد انتهرا من تحديد مرشحيهم في الدوائر المختلفة وفي التنسيق بينهم- كخطوة أولى قبل التنسيق مع القوى الديمقراطية الأخرى- بأمل أن يكون هناك مشروع واحد للمعارضة الديمقراطية في كل مقعد ، أو على الأقل مشروع بارى واحد . وطبقا لما صرح به الأمين العام لحزب التجمع د. رفعت السعيد فقد استقر الحزب على ترشيح (٤٠) من قياداته في (١٧) محافظة ، وهناك ترشيحات أخرى محدودة العدد يتم بحثها في الوقت الحاضر ، على ضوء تأييد الحزب لمرشحي الحزب الناصري وعدد من المستقلين من الشبوعيين وغيرهم ، واحتمالات التنسيق مع حزب الوفد في حالة



خالد معي الدين

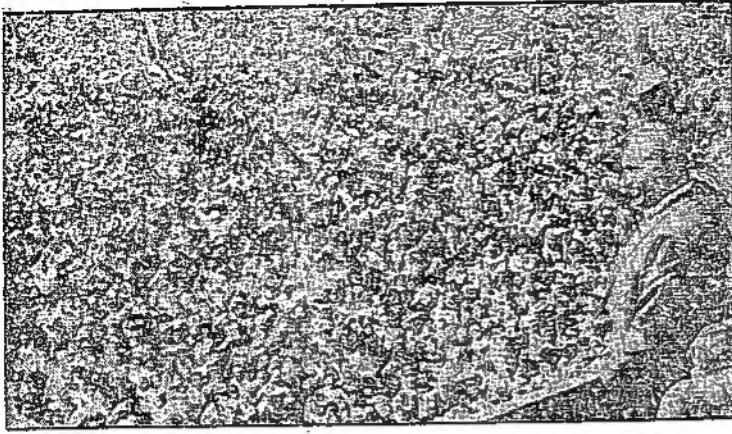
**اعتف انتخابات برلمانية خلال عشرين عاما
*التجمع يعلن برنامجيه ويحدد هوشحيه
في ١٧ محافظة.**

***الشيوعى يطالب التجمع والوفد
والناصرين والشيوعيين للعمل معا لاسقاط
مرشحي الحزب الوطنى وإنجاح البديل
الديمقراطى.**

حكومة د. عاطف صدقي، من اعتف الانتخابات البرلمانية ، في ضوء أصرار الحزب الوطنى على تحقيق فوز كاسح يمكنه من تأكيد ادعائه بأنه حزب الأغلبية المطلقة ، ومن تنفيذ التعهدات التي قطعتها الحكومة على نفسها للولايات المتحدة والمنظمات المالية الدولية ، سواء فيما يخص بيع المؤسسات المملوكة للدولة والقطاع العام (المخصصة) بما في ذلك بعض المرافق العامة (الكوك الحديدية والصرف الصحي) والبنوك ، وتنفيذ المرحلة النهائية والمهمة من قانون العلاقة بين المالك والمستأجر في الأرض وهي طرد الفلاحين (المستأجرين) بعد مضي السنوات الخمس التي حددها القانون ، وإصدار قانون الإسكان المنحاز بدوره لملاك المساكن ، وإصدار قانون جديد للعمل يحدد حقوق العمال ومصالحهم ويفتح الباب لفصلهم.. الخ.

سيطرت انتخابات مجلس الشعب المتوقع إجراؤها يوم ٢٩ نوفمبر القادم وفتح باب الترشيح لها خلال هذا الشهر ، على الحياة السياسية في مصر واهتمامات الأحزاب والصحف.

وحتى الآن فالمرجح أن تشارك الأحزاب السبابة الرئيسية «الوطنى- الوفد -التجمع- الناصري- العمل- الأحمر» في الانتخابات ، وكذلك «الاشخوان المسلمين» و «الشيوعيين» ، والأحزاب الصغيرة المعترف بها طبقا لقانون الأحزاب ، وعدد كبير جدا من المستقلين (من غير الاخوان والشيوعيين). وتوقع الدوائر السياسية أن تكون هذه الانتخابات ، وهي سادس انتخابات في ظل التعددية السياسية المقيدة ، والرابعة في عهد الرئيس حسنى مبارك ، والثالثة التي تجربها



الاشتراكية.

* والمداخل والطريق لتحقيق ذلك كله يبدأ بالديمقراطية .. يفتح الباب أمام تداول حقيقي للسلطة عبر صندوق الانتخابات.

وإذا كانت تجربة ثورة يوليو قد أخفقت في تحقيق هذا المبدأ المهم، وكان هذا الاخفاق هو الدخول لزميتها في يونيو ١٩٦٧ واتصافها عن الحكم في ١٣ مايو ١٩٧١ .. وهو خطأ يتحمل عبد الناصر مسئولية أساسية فيه، قسا حدث في مايو ١٩٧١ كان نتيجة مباشرة للقرار الغريب الذي اتخذته عبد الناصر قبل وفاته بتعيين أنور السادات نائباً وحيداً له، وإدارة رجاله للصراع بعيداً عن الجماهير وداخل أروقة السلطة مما جعله صراعاً في البلاط - إذا جاز التعبير - يعتمد على التآمر أساساً.

فإن درس الاخفاق هذا درس مهم وأساسى، يؤكد أن الديمقراطية الصحيحة والتعددية وتداول السلطة واطلاق حرية التنظيم واحداً من الصفات وانشاء المؤسسات والجسبات والنظام والإضراب، إقامة مجتمع مدني حقيقي لا تتحكم فيه سلطة عسكرية أو بوليسية وينتهي منه حكم الفرد .. هو الطريق والمداخل لإنقاذ الوطن من التدهور الذي يعيشه في ظل سلطة التحالف الطبقي الحاكم المهادي للديمقراطية والحرية والعدل الاجتماعي والقومية والوحدة العربية.

فلتأخذ من الذكرى الخامسة والعشرين لرحيل الزعيم الوطني الفذ جمال عبد الناصر درساً حقيقياً، ولتسلك بآرائها الصحيحة في هذه اللحظات الحاسمة في تاريخ الوطن والأمة.

«إعادة الروح لحركة التحرر الوطني في ضوء المتغيرات الدولية والإقليمية، قضية ضرورية وحالة .. وطريق وحيد لمواجهة التمييز والتسلط الاستعماري والخروج من دائرة التخلف والفقر.»
* والتسوية السياسية التي يجري فرضها على المنطقة لتحقيق السلام الأمريكي الإسرائيلي انطلاقاً من اتفاقيات كامب ديفيد مبرراً بصيغة مزدوجة وما تلاها من اتفاقيات وصولاً إلى التهام والسوق الشرق أوسطية والتطبيع وقرض إسرائيل دولة كبرى إقليمية تهيمن على المنطقة في ظل تفوق وسيطرة عسكرية اتوبية وتقليدية) ومحاولة لسيطرة اقتصادية، بتحقيق خطوات ناجحة متتالية، وتفكك خطط للعرب وتقلل للروح والموقف القومي والوطني .. كل هذا يؤكد أن رفض الصهيونية والسيطرة والصومع الإسرائيلي الاستعماري، والسعي لمودة اللحمة إلى الأمة العربية واستقاط اتفاقيات التسوية الاستعمارية، والتوصل بالسلام الشامل والعدل القائم على الاتساق الإسرائيلي من كاتبة الأرض العربية المحتلة وأقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فوق الأرض الفلسطينية، وحق كل دولة في المنطقة في تحديد علاقاتها السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية طبقاً لمصلحتها دون فرض أو وصاية .. حقائق ومبادئ ما زالت حية وحتاجها بكل قوة.

* والأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها الوطن، تؤكد استحالة تحقيق أي تقدم دون تنمية مستقلة ودون تحقيق عدالة اجتماعية ورفض الاستغلال والرأسمالية الطفيلية والتابعة، وتوفير الحماية للطبقات الشعبية والفقيرة بما في ذلك الفئات الوسطى، والرأسمالية الوطنية المنتجة .. كخطوة ضرورية في الطريق إلى

إن ما يفتقد جمال عبد الناصر وتجربته، أو جوهره على الأصح، ما زال صحيحاً ويشكل جزءاً أساسياً من البديل المطلوب لمواجهة الكارثة التي أحاطت بالوطن والأمة في ظل أنظمة الردة، وهزيمة حركة التحرر الوطني، والنظام الدولي الجديد، وانهيار الاتحاد السوفيتي ودول شرق أوروبا.

فلو نجينا جانباً خطأ أو خطيئة تجربة ثورة ٢٣ يوليو الناصرية، وأعني بها .. شياب الديمقراطية، ورفض التعددية السياسية والفكرية، والأصرار على حكم الحزب الواحد والرجل الواحد، وحصار وضع المبادرات الجماهيرية والتشكيك فيها، وتحويل المنظمات الديمقراطية الجماهيرية إلى منظمات سلطوية شكلية، ورفض التعدد والاختلاف، وسيطرة الجيش على المجتمع والحياة السياسية .. لو نجينا هذه النقطة، والتي لا يمثل الوضع القائم نقباً حقيقياً لها لنجد أن جوهر ثورة ٢٣ يوليو ما زال صحيحاً ومظلوماً.

لقد ارتكزت الثورة في تطورها منذ البداية في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وحتى النهاية في ١٣ مايو ١٩٧١ على أربعة مبادئ أو أسس هي:

-العداء للإمبريالية والاستعمار الجديد والاستعمار وضرورة تصفيتهم، والفصل على تحقيق الاستقلال الوطني -سياسياً- واقتصادياً- وثقافياً- وعسكرياً.
-العداء للصهيونية كعدوة عنصرية استعمارية والتصدي لإسرائيل كاستعمار استيطاني تومس.

-الائمان بالوحدة العربية كهدف وبالكبر المشترك للأمة العربية الواحدة.
-الدعوة للحدود الاجتماعية وحق الطبقات الشعبية - خاصة العمال والفلاحين - في نصيب عادل من الثروة والائمان بالاشتراكية التي تقوم على الكفاءة أي تحقيق التنية المستقلة، بالعدل، أي تدرب الفوارق بين الطبقات والقضاء الاستغلال.

والمشاكل التي يعيشها الوطن والأمة الآن تعيد الحياة بكرة إلى هذه المبادئ.

جنا النظام الدولي الجديد الذي تسمى الولايات المتحدة الأمريكية إلى فرضه على العالم، والسياسات المالية والاقتصادية التي تلزم بها دول العالم الثالث أو الدول النامية من خلال صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير واتفاقية الجات، ودور الشركات متعددة الجنسية أو الفرنسية .. كل هذا يؤكد أن مواجهة الاستعمار والإمبريالية وسياسات التجميع والدمرة إلى التنية المستقلة المعتمدة على الذات

٢٥ عاماً على رحيل عبد الناصر

حسن عبد الرازق

يثلون رجال عبد الناصر، أو ما يمكن اعتباره، بسار السلطة أو اليسار الناصري.

وهكذا فلم تزد القشرة التي حكم فيها مصر عبد الناصر، أو ثورة ٢٣ يوليو، أو الناصرية عن ١٨ عاماً.

واليوم وبعد مضي ٢٥ عاماً على رحيله (٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - ٢٨ سبتمبر ١٩٩٥) أي ربع قرن، نجد أن مبادئ وأفكار ومحاربات عبد الناصر والناصرية وثورة ٢٣ يوليو، ما زالت ملء السمع والبصر، وهي طرف أصيل في الصراع الدائر في مصر والوطن العربي والعالم الثالث، بين الاشتراكية والرأسمالية والليبرالية والإسلام السياسي والشيوعية والقومية والديمقراطية والعمولة والنظام الدولي الجديد... إلخ.

لم تزد فترة حكمه عن ١٨ عاماً بأية حال، ومع ذلك فبعد ٢٥ عاماً من العداوة والكراهية والنشوب والصاق كل نقبصة بحكمه وتحميله كل الكوارث... فهناك أحزاب وقوى سياسية ومفكرين في مصر والوطن العربي تنتمي إليه أو تدفع عن ثورته ومبادئه.. اشتراكيون ديمقراطيون ناصريون شيوعيون قوميون وقبل كل هذا مواطنون شاذيون من بينهم شباب ولد بعد رحيله وفي ظل حملة الكراهية التي شارك فيها الساداتيون، والحاسنون بالماضي قبل ثورة ٢٣ يوليو، والآخران المسلمون وكل من أضر به سياساته، بل وكثير من الذين استفادوا من حكمه من الانتهازين وخدام كل حاكم. وليس في الأمر ما يدعو للتعجب والتساؤل. فالقضية بالغة الواضح.

في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ رحل جمال عبد الناصر، نجاةً عن عالمنا. في الساعة السادسة والنصف من مساء ذلك اليوم الحزين، وعقب انتهاء مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي عقد بالقاهرة لإتخاذ الثورة الفلسطينية من التصفية على يد بعض الحكام العرب، و سافر آخر الزعماء العرب، توقف قلبه عن النبض وغادرت روحه الجسد، واهتز العالم كله للحدث الجلل.. لافترق بين محبيه ومرديه والمؤمنين به ورسالته وبين أعدائه وخصومه والكافرين والمترصين به.

كنت ساعيتها داخل طائرة محققة بين السماء والأرض في الطريق من روما إلى القاهرة، بعد غيبة اضطرارية عن الوطن طالت ٢٤ شهراً أمضيتها في الجزائر محرراً بجريدة «المجاهد» الجزائرية، ومحاظراً بكلية الصحافة بعد أن صدر قرار بفصلي ثم منعي من العمل في صحيفة الجمهورية، وفصلي من عضوية الاتحاد الاشتراكي وتنظيم «طلعة الاشتراكيين»، عقب القاسي محاضرة عن أسباب هزيمة ١٩٦٧.

ما إن وصلت الطائرة إلى مساء القاهرة، حتى فرجتنا نحن ركاب الطائرة - بقائدها بطلن النيا الحزين، وبصوت سيدة مصرية شابة تصرخ في لوعة وتسقط مغشياً عليها. أحسست - مثل شكري - بهول المفاجعة وبالضياح.

ومررت بنا الأيام، وانشغلت بالأحداث والصراعات التي انفجرت في السلطة، وصارت من مرقمى - كصحفى - دوراً محدداً، إلى أن انتهى هذا الفصل بانتقال القصر الذي نادى أنهد السادات والحلف الذي تشكل خلفه، وأزاح عن السلطة في ١٣ مايو ١٩٧١ من أسماهم بمراكز القوى، وكانوا

رئيس التحرير
حسن عبد الرازق

المشرف الفني
محمود الحندي

المستشارون:
إبراهيم بدرأوى
د. رفعت السيد
صلاح عيسى
د. عبد العظيم أنيس
عبد الغفار شكر
عبد الفتحي أبو الفكيمن
محمود أمين العالم
شارك في التأسيس:
د. فؤاد مرصى

اليسار: منبر ديمقراطي
يصدر عن التجمع الوطني
التقدم من الوجود في اليوم
الأول من كل شهر

ALYASSAR 1 KARIM EL DAW-
LAST TALAAT HARB SQ.
CAIRO / EGYPT

الاشتراكات (لمدة سنة واحدة)
مصر: ٢٠ جنيهاً للأفراد، ١٠ جنيهاً للهيئات
الوطن العربي: ٥٠ دولاراً أمريكياً
أو ما يعادلها

العالم: ١٠٠ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها
ترسل القيمة بشيك مصرفي أو
حوالة بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: أشعار
كريم الدولة ميدان طلعت
حرب - القاهرة

ت: ٥٧٥٩١٥٢ ٥٧٥٩٠١١ ٥٧٥٩٢٨١

فاكس: ٥٧٨٦٢٩٨ FAX: 5786298

في هذا العدد

تسريفتنا..... ٤

مصر

اعتف انتخابات برلمانية..... ٦

الأنباط وانتخابات ١٩٩٠..... ٩

المؤتمر الثالث للصحفيين..... ١٣

حرية الصحافة..... ١٩

الجات والفلاحين..... ٢٢

كلام عن العلم والأرقام..... ٢٤

العرب

السردان..... ٢٧

حيفا..... ٣١

القدس..... ٣٤

قصة عمان..... ٣٧

العالم

واشنطن..... ٣٩

موسكو..... ٤٣

كاريكاتير..... ٥٠

نكر

حقوق الإنسان الاقتصادية..... ٥١

استبلة علم الاجناس..... ٥٣

الشعار الناطم..... ٥٦

نن

تشر البندق..... ٦١

أبواب ثابتة

اسلام لاهانة: خليل عبد الكريم

(٢٩) نحر الشمس: فالح

المطارنة (٣٦) أرشيد البسار: د.

رفعت السعيد (٥٧) مشاغبات

صلاح عيسى (٩٦)

اليوم در

وداعا .. هذا لحننا الأخير

أخيرا حانت اللحظة التي سعيها إلى تجنبها طويلا . ولم بعد أمامنا إلا أن نقول وداعا لآلات القراء الذين ساندونا طوال ما يزيد على خمس سنوات (٦٨ شهرا).

نقد نجحتنا - مجلس المستشارين وأسسة التحرير - طوال هذه الفترة وبدعم غير محدود من الأصدقاء ومن القري الديمقراطية في الاستمرار في مواجهة ظروف قاهرة بحق.

لم تكن هويتنا « اليسارية » ولا اسم « اليسار » ولا المواقف الواضحة الصريحة التي اتخذناها هي السبب ، كما توقع البعض واهن آخرون ، بل

العكس هو الصحيح . قاليهية والاسم ، والموقف الذي اتبعه دائما للحوار والاختلاف والنقد وتعدد الرؤى داخل الفصل الواحد ، وبين التفاصيل المختلفة ، والذي مد منهم اليسار

على استقامته ليشمل كل القري الديمقراطية تقريبا .. كان السبب في انتشار « اليسار » راحلتنا بكل هذه المشاعر والأحاسيس المؤيدة لنا .

وعندما تكتب قصة هذه المجلة يوما ، فسيعرف القراء الدعم الذي قدمه عديد من الناس لنا لكي تواصل اليسار الصدور .

ولكن .. وما أتعبنا من كلمة ، تضافرت مجموعة من الظروف دفعتنا إلى اتخاذ هذا القرار الصعب والذي كنا نظنه مستجيلا بالتوقف .

- منعت « اليسار » منذ صدورها من دخول جميع البلاد العربية باستثناء .. اليمن والاردن والمغرب والقدس وغزة (المحتلين) . وبعد الحرب الأهلية في اليمن منعت « اليسار » وما زالت . وبعد اتفاق وادي عربة والصلح الأردني الإسرائيلي صودرت اليسار

بصورة مستمرة .

وفقدت اليسار بذلك ٧٥٪ من توزيعها في البلاد العربية .

- مع ارتفاع تكاليف الطباعة وأسعار الورق ، أصبح الفارق بين تكلفة العدد وبين البيع كبيرا وارتفعت ديوننا للطباعة . فلم نسد ثمن الأعداد الأربعة الأخيرة .

- ازداد الحصار الاعلامي لليسار ، ولم تسدد بعض المؤسسات التي أعلنت على صفحات اليسار قيمة الإعلان ، مما زاد من خسائرنا .

- أرهقتنا عديد من الاصدقاء ، وقادة الحزب الذين تبرعوا وأقرضوا اليسار طوال السنوات الماضية ، ولم بعد هناك اسكانية من مزيد .

ولجأنا في الشهر الماضي إلى توجيه نداء للمثقفين والكتاب والمفكرين الوطنيين والديمقراطيين والتقدميين لإتخاذ اليسار ، واستجاب البعض مشكورين

مما مكنتنا من إصدار هذا العدد الأخير .. ولكن جهدنا وجهد الآخرين لم يكن كافيا لتوفير دعم يسد ديوننا ويمكنا من الاستمرار في الصدور .

ومع هذا فالاصدقاء وحشية التحرير يلحون أن لا نفقد الأمل . وبطالين بالاستمرار . وكم كنت أود تبليهم أن يكون ذلك ممكنا .

ركل ما أستطيع قوله أن هذا العدد هو الأخير .. هذا هو لحننا الأخير إذا جاز التعبير .

مع وعد بأن نستأنف الصدور في يناير ١٩٩٦ كمجلة شصية (كل ثلاثة أشهر) أي أربعة أعداد في العام ، اذا ما تواصل دعم القراء والاصدقاء وتبرعاتهم .. دون أن نفقد الأمل في معاودة الصدور شهريا اذا ما تغيرت الظروف .

وفي هذه اللحظات الصعبة أتمن أن على واجبا نحو كوكبة من الزملاء . كان مستجيلا أن تصدر اليسار طوال السنوات الماضية دون جهنهم .. سواء مجلس المستشارين أو المشرق النش أو هيئة التحرير أو الكتاب أو مراسلي المجلة الخارجيين .. ولن أنسبهم فالقراء بعرفونهم نروا فردا . ما لا

يعرفه القراء أن كل من عمل في اليسار أو كتب فيها كان يعمل ويكتب مقطوعا دون أي مقابل مادي .. كثيرين منهم لم يكتب بالوقت والمال الذي يتفقه لكي يكتب ويوصل

لليسار ما يكتبه . بل تبرعوا أيضا مرات عديدة لليسار .. لاقرق في ذلك بين كاتب كبير مشهور .. أو صحفي شاب لامع في مستقبل العمر .. الكل قدم لليسار جهده وسأله وجهه . وأرجو أن يغفروا لي شكرهم على صفحات اليسار فجميعهم اعتبروا أنفسهم - وهذا صحيح - أصحاب اليسار .

وليساحتنا القراء الأعزاء . لأننا ستخلفهم ولن نستطيع مواصلة الصدور .

فقد أعطينا « اليسار » كل ما نستطيع من جهد .. وهذه هي قدراتنا وطاقتنا .. ولم نتصور لحظة أو نظن أن استمرار اليسار مسئوليتنا وحدنا ، فاليسار والقوى الوطنية والديمقراطية مسئولة معنا أيضا .

رئيس التحرير